



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGARUH GAYA KOMUNIKASI *THE
EGALITARIAN STYLE* ANTARA GURU DAN MURID
TERHADAP MOTIVASI BELAJAR PIANO:
SURVEY KEPADA MURID *PRIVATE COURSE* DI
*KAWAI MUSIC SCHOOL INDONESIA***

SKRIPSI



Skripsi ini Disampaikan kepada Universitas Multimedia Nusantara, Program Studi Ilmu Komunikasi sebagai Bagian dari Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Anissa Risamelia

13140110179

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

**PENGARUH GAYA KOMUNIKASI *THE
EGALITARIAN STYLE* ANTARA GURU DAN MURID
TERHADAP MOTIVASI BELAJAR PIANO:
SURVEY KEPADA MURID *PRIVATE COURSE* DI
*KAWAI MUSIC SCHOOL INDONESIA***

SKRIPSI



Skrripsi ini Disampaikan kepada Universitas Multimedia Nusantara, Program Studi Ilmu Komunikasi sebagai Bagian dari Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Anissa Risamelia

13140110179

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

SURAT PERNYATAAN

Dengan surat ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Agustus 2017

Anissa Risamelia

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Pengaruh Gaya Komunikasi *The Egalitarian Style* antara Guru dan Murid
terhadap Motivasi Belajar Piano:
Survey Kepada Murid *Private Course* di *Kawai Music School Indonesia*”

Oleh

Anissa Risamelia

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 11 Agustus 2017

Dosen Pembimbing

Dr. Mediana Handayani, S. Sos., M. Si.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M. Si.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Pengaruh Gaya Komunikasi *The Egalitarian Style* antara Guru dan Murid
terhadap Motivasi Belajar Piano:
Survey Kepada Murid *Private Course* di *Kawai Music School Indonesia*”

Oleh

Anissa Risamelia

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 10 Juli 2017

Dosen Pembimbing

Dr. Mediana Handayani, S. Sos., M. Si.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M. Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Pengaruh Gaya Komunikasi *The Egalitarian Style* antara Guru dan Murid terhadap Motivasi Belajar Piano:

Survey Kepada Murid *Private Course* di *Kawai Music School Indonesia*”

Oleh

Anissa Risamelia

Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 3 Agustus 2017, pukul 11.30 s.d. 13.00 WIB dan dinyatakan LULUS dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Dr. Novita Damayanti, M. Si.

Dr. Mochammad Kresna Noer, M.Si.

Dosen Pembimbing

Dr. Mediana Handayani, S. Sos., M. Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMN

Inco Hary Perdana, S. Ikom., M. Si.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia, rahmat serta kekuatan yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi dengan judul **Pengaruh Gaya Komunikasi *The Egalitarian Style* antara Guru dan Murid terhadap Motivasi Belajar** merupakan prasyarat guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Proses penyusunan skripsi ini tidaklah mudah, namun penulis banyak mendapat dukungan, bimbingan, saran serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M. Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMN, yang menjadi panutan penulis.
2. Dr. Mediana Handayani, S. Sos., M. Si. selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah meluangkan waktu dan kesabarannya untuk memberikan bimbingan yang sangat berarti bagi penulis.
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara, atas ilmu dan pengalaman yang diberikan selama masa perkuliahan.
4. Bapak Tajiri sebagai direktur *Kawai Music School Indonesia*, dan Ibu Stephanie sebagai guru di Sekolah Musik Jakarta, atas pengertian dan bantuannya sehingga penulis dapat menjalankan penelitian.

5. Sairin Wiryotaruno dan Sandy Halim selaku orang tua penulis yang paling penulis kasihi, atas doa, semangat dan dukungan yang sangat berarti.
6. Ferdy Setiawan selaku adik penulis, yang selalu menemani, memberikan canda tawa dan mendukung penulis.
7. Yang terkasih, Richard S. A. Siswanto, yang selalu ada dan menjadi kekuatan penulis.
8. Sahabat – sahabat penulis, Quinn Tanri dan Chaterine Setiadharna, untuk segala dukungan, semangat dan doa.
9. Anadya Ayesha, Tasha, Theda Kristyanti dan Ghina Zain, yang selalu menemani di setiap tangis dan tawa penulis.
10. Seluruh pihak berjasa yang tidak bisa penulis sebutkan satu – satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis memohon maaf dan pengertian sebesar-besarnya apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dalam penulisan skripsi ini, baik yang disadari maupun yang tidak disadari.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca, sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi.

Tangerang, 9 Agustus 2017

Anissa Risamelia

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	
SURAT PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Fokus Masalah.....	10
1.4. Tujuan dan Kegunaan.....	10
1.4.1. Tujuan	10
1.4.2. Kegunaan	11
1.5. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	11

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1.	Penelitian Terdahulu.....	13
2.2.	Kerangka Pemikiran	16
2.2.1.	Komunikasi Interpersonal	16
2.2.1.1	Pengertian Komunikasi Interpersonal	16
2.2.1.2	Tujuan Komunikasi Interpersonal.....	17
2.2.1.3	Manfaat Komunikasi Interpersonal.....	19
2.2.2.	Gaya Komunikasi Interpersonal.....	19
2.2.2.1	The Controlling Style.....	20
2.2.2.2	The Egalitarian Style.....	20
2.2.2.3	The Structuring Style	20
2.2.2.4	The Dynamic Style.....	21
2.2.2.5	The Relinquishing Style.....	21
2.2.2.6	The Withdrawal Style	21
2.2.3.	Motivasi Belajar.....	22
2.2.3.1	Pengertian Motivasi	22
2.2.3.2	Macam-macam Motivasi.....	25
2.2.3.3	Fungsi Motivasi Belajar	26
2.2.3.4	Indikator yang mempengaruhi motivasi belajar.....	27
2.2.4.	Pendidikan Musik	30

2.3.	Hipotesis	31
2.4.	Kerangka Teori	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1.	Sifat Penelitian	36
3.2.	Metode Penelitian	37
3.3.	Populasi dan Sampling	37
3.3.1	Populasi	37
3.3.2	Sampling	38
3.4.	Operasionalisasi Konsep	39
3.4.1	Operasionalisasi Variabel X & Y	39
3.5.	Teknik Pengumpulan Data	40
3.5.1.	Data Primer	40
3.5.2.	Data Sekunder	41
3.6.	Teknik Pengukuran Data	41
3.6.1.	Uji Validitas	41
3.6.2.	Uji Reliabilitas	42
3.7.	Teknik Analisis Data	43
3.7.1.	Uji Korelasi	43
3.7.2.	Analisis Regresi Linear Sederhana	44
3.7.3	Uji Hipotesis	45

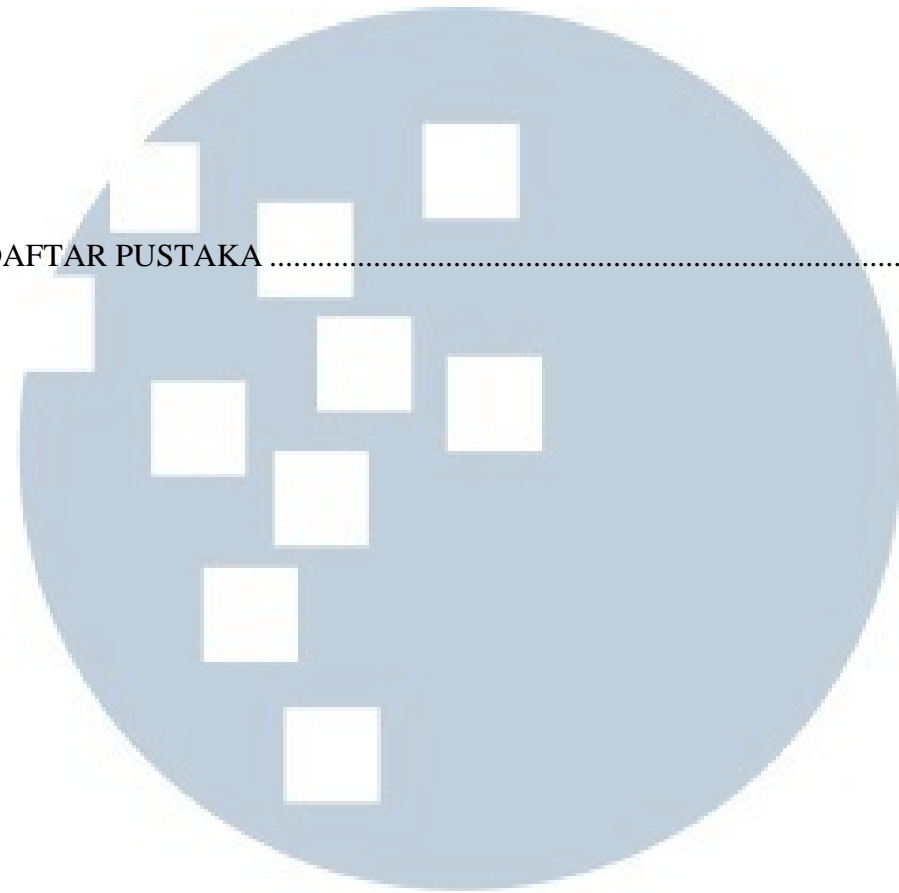
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1.	Latar Belakang <i>Kawai Music School Indonesia</i>	46
4.2.	Hasil Uji Validitas & Uji Reliabilitas.....	49
4.2.1.	Uji Validitas	49
4.2.2.	Uji Reliabilitas	50
4.3.	Hasil Penelitian.....	51
4.3.1.	Biodata Responden	51
4.3.2.	Analisis Variabel X.....	54
4.3.3.	Analisis Variabel Y	66
4.5.	Analisis Data	80
4.5.1.	Uji Hipotesis (Uji T)	80
4.5.2.	Uji R Square.....	80
4.5.3.	Uji Regresi Linear Sederhana	81
4.6.	Pembahasan	84

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Simpulan.....	87
5.2.	Saran.....	88
5.2.1.	Saran Akademis	88
5.2.2.	Saran Praktis	88

DAFTAR PUSTAKA	90
----------------------	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3.1 Operasionalisasi Variabel	39
Tabel 4.1 Uji Validitas Variabel X (Gaya Komunikasi)	49
Tabel 4.2 Uji Validitas Variabel Y (Motivasi)	50
Tabel 4.3 Uji Reliabilitas Gaya Komunikasi	51
Tabel 4.4 Uji Reliabilitas Motivasi	51
Tabel 4.5 Data Responden berdasarkan Usia	52
Tabel 4.6 Data Responden berdasarkan Jenis Kelamin	53
Tabel 4.7 Guru mengajak kamu berbicara dan berdiskusi	54
Tabel 4.8 Guru bertanya tentang pendapat kamu mengenai hal tertentu	55
Tabel 4.9 Guru mengajar secara interaktif dan sering melakukan tanya-jawab denganmu	56
Tabel 4.10 Guru membiarkanmu bicara dan mengutarakan pendapat saat kelas	57
Tabel 4.11 Guru memberikan hadiah apabila kamu berhasil mencapai suatu target seperti menang kompetisi atau lulus ujian.....	58
Tabel 4.12 Guru memberikanmu pujian apabila kamu bermain piano dengan baik.....	59

Tabel 4.13 Guru selalu mau mendengarkan pendapatmu	60
Tabel 4.14 Guru tidak pernah mengambil keputusan satu pihak, beliau mengambil keputusan setelah menanyakan pendapatmu.....	60
Tabel 4.15 Guru tidak memaksa kamu untuk menyelesaikan lagu dalam waktu tertentu.....	62
Tabel 4.16 Gurumu selalu mencatat seluruh progressmu, sedikit ataupun banyak	63
Tabel 4.17 Gurumu mengajar kamu secara perlahan, dan yang terpenting kamu mengerti materi yang diajarkan.....	63
Tabel 4.29 Kamu selalu ingin berhasil membuat gurumu bangga	66
Tabel 4.30 Kamu selalu ingin dianggap yang terbaik diantara kawan-kawan yang juga diajar oleh gurumu	67
Tabel 4.31 Kamu tidak mau dipermalukan oleh gurumu dan karenanya kamu berusaha untuk memberikan yang terbaik dalam belajar bermain piano	68
Tabel 4.32 Kamu ingin menjadi murid yang terbaik karena tahu gurumu akan menceritakan kehebatanmu pada sekitar	69
Tabel 4.33 Keahlian gurumu dalam bermain piano menjadi penyemangat untuk menjadi pemain piano handal seperti gurumu	70
Tabel 4.34 Kamu selalu ingin dianggap oleh gurumu sebagai murid yang paling cepat perkembangannya	71

Tabel 4.35 Seringnya gurumu menceritakan hebatnya murid lain yang sudah naik tingkat membuatmu semakin semangat untuk cepat naik tingkat pula	72
Tabel 4.36 Kamu adalah murid yang cepat dalam menyelesaikan lagu pelajaran, karena ingin membuktikan bahwa kamu bisa dengan cepat menyelesaikan setiap lagu yang diajarkan gurumu	73
Tabel 4.37 Kamu tidak ingin disebut gurumu sebagai murid yang paling lambat kemajuannya	74
Tabel 4.38 Kamu menyelesaikan satu buku pelajaran piano secepat mungkin karena kamu ingin membuktikan pada gurumu dan juga mendapatkan pujian/hadiah dari gurumu	75
Tabel 4.39 Kelas piano terasa lebih menyenangkan karena kehadiran gurumu, dan kamu semangat serta menunggu-nunggu untuk datang ke kelas piano	76
Tabel 4.40 Cerita gurumu tentang kehebatan murid lain membuat kamu semakin semangat mempelajari materi	77
Tabel 4.41 Melihat piawainya gurumu bermain piano membuatmu lebih sering latihan di rumah agar bisa menjadi sehebat gurumu	79
Tabel 4.79 Uji Hipotesis (Uji T).....	80
Tabel 4.80 R Square <i>Kawai Music School Indonesia</i>	81
Tabel 4.81 Regresi Linear Sederhana	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo <i>Kawai Music School Indonesia</i>	43
Gambar 4.2 Persentase Usia Responden	50
Gambar 4.3 Persentase Jenis Kelamin Responden	51

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGARUH GAYA KOMUNIKASI *THE EGALITARIAN STYLE* ANTARA GURU DAN MURID TERHADAP MOTIVASI BELAJAR PIANO

ABSTRAK

Oleh: Anissa Risamelia

Pendidikan merupakan hal yang penting bagi banyak orang, bahkan tidak jarang menjadi kebutuhan primer. Selain pendidikan formal, terdapat pendidikan non-formal, salah satunya adalah pendidikan musik yang berfokus kepada pembelajaran piano. Dalam proses pembelajaran piano secara privat, terjadi komunikasi interpersonal antara seorang guru dengan seorang murid. Pembelajaran musik dapat menjadi hal yang menyenangkan, namun tidak jarang pula seorang individu merasa tidak termotivasi. Ada berbagai macam faktor yang mempengaruhi motivasi, dan salah satu faktor tersebut menurut hipotesa dan teori adalah gaya komunikasi guru.

Judul skripsi ini adalah “Pengaruh Gaya Komunikasi *The Egalitarian Style* antara Guru dan Murid terhadap Motivasi Belajar Piano”. Penelitian dilaksanakan di *Kawai Music School Indonesia*. Tujuan skripsi ini adalah untuk mengetahui apakah terdapat pengaruh gaya komunikasi *The Egalitarian Style* antara guru dan murid terhadap motivasi belajar piano, dan apabila ada, seberapa besarkah pengaruh tersebut. Penelitian ini penting untuk membuktikan pengaruh gaya komunikasi *The Egalitarian Style* dalam berbagai bidang dan industri. Selain itu, penelitian ini penting untuk membuktikan kebenaran bahwa gaya komunikasi yang tepat dapat merubah pandangan, perasaan serta dorongan diri seseorang.

Terdapat dua variabel di dalam penelitian ini, yaitu gaya komunikasi *The Egalitarian Style* antara guru dan murid, serta motivasi belajar piano. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode survei, dimana diteliti sejumlah 111 murid *private course* di *Kawai Music School Indonesia*. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa gaya komunikasi *The Egalitarian Style* yang dimiliki *Kawai Music School Indonesia* berpengaruh lebih besar, sebesar 23.4%.

Kata Kunci: Gaya Komunikasi, *The Egalitarian Style*, Guru, Murid, Motivasi, Pembelajaran Piano

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

THE INFLUENCE OF COMMUNICATION STYLE BETWEEN TEACHER AND STUDENT TOWARDS PIANO LESSON MOTIVATION

ABSTRACT

By: Anissa Risamelia

Education is mainly and important thing for lots of people, sometimes even a primary need. Besides formal education, there is also non-formal education, one of them being music education that focuses on piano studies. During a private piano lesson, an interpersonal communication process occurred between a teacher and a student. Music education could be a fun and challenging moment, but occasionally some individuals got unmotivated. There are plenty factors that influence motivation. Based on hypothesis and theories, one of them being communication style.

This thesis is named “The Influence of The Egalitarian Communication Style between Teacher and Student Towards Piano Lesson Motivation”, which researches a music school named Kawai Music School Indonesia. The objective of this thesis is to know whether the influence of The Egalitarian Communication Style between teacher and student is present or absent, and if it is present, how much is the influence in percentage. This research is important to prove the importance of The Egalitarian Communication Style in many aspects and field. Furthermore, this research wants to seek the truth that the right communication style could change views, feelings and inner encouragement.

There are two variables in this thesis, which is The Egalitarian Communication Style and Studying Motivation. The method used for this thesis is survey, with an amount of 111 respondents from Kawai Music School Indonesia. Based on the results of the research, Kawai Music School Indonesia with the communication style of The Egalitarian Style has more influence towards motivation, with an amount of 23.4%.

Keyword: Communication Style, The Egalitarian Style, Teacher, Student, Motivation, Piano lesson

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A