



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DESAIN PERBEDAAN WAKTU DALAM *EDITING FILM*
PENDEK “LAST DINNER”

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Jonas Awi
NIM : 13120210459
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jonas Awi

NIM : 13120210459

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

DESAIN PERBEDAAN WAKTU DALAM *EDITING FILM PENDEK*

“LAST DINNER”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 1 Juni 2017



Jonas Awi

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

DESAIN PERBEDAAN WAKTU DALAM EDITING FILM PENDEK

“LAST DINNER”

Oleh

Nama : Jonas Awi

NIM : 13120210459

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 13 Juli 2017

Pembimbing

Ari Dina Krestiawan, S.Sos., M.Sn.

Pengaji

Ketua Sidang

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Tugas Akhir yang ditulis oleh penulis ini merupakan salah satu perjuangan terakhir penulis untuk mengejar Sarjana Desain. Selama kuliah, ketertarikan penulis dalam mengeksplorasi visual dalam film mendorong penulis untuk mengangkat topik ini.

Topik laporan Tugas Akhir ini sangat menarik bagi penulis. Bagaimana seorang editor harus mengeksekusi sebuah naskah yang menggunakan teknik alur maju mundur dalam film pendek merupakan sebuah tantangan. Banyak sekali dilema-dilema selama menjalani Tugas Akhir ini. Awalnya penulis memutuskan untuk menulis skripsi dan mengalami beberapa masalah sehingga penulis memutuskan untuk bergabung dengan Clara Vipassana dan Alver Firmaz untuk menjalani Tugas Akhir bersama dan membuat film.

Penulis belajar sangat banyak dan banyak mendapatkan pengalaman selama membuat film serta menulis laporan Tugas Akhir ini, yakni pengalaman ketika mencari dana untuk Tugas Akhir. Selain itu juga penulis mendapatkan banyak pengalaman ketika sedang berdiskusi dengan Bobby Adrian sebagai salah satu teman ketika sedang mengedit film “Last Dinner” ini.

Penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk orang-orang telah membantu ketika film masih dalam tahap *development* hingga tahap paska produksi. Terima kasih kepada:

1. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi atas dukungannya kepada seluruh mahasiswa program studi Desain Komunikasi Visual.

2. Ari Dina Krestiawan, S. Sos., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dengan sabar, selalu mendengarkan curhatan penulis dan selalu membantu penulis dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini.
3. Ina Listiyani Riyanto, S.Pd., M.A., Kemal Hassan, S.T., Kus Surdarsono, S.E., M.Sn., selalu dosen yang membimbing dan memberikan masukan selama menjalani kuliah serta Tugas Akhir.
4. Kedua orang tua, keenam saudara serta keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan, dan doa agar penulis dapat tetap semangat kuliah dan menyelesaikan kuliah dengan aman.
5. Clara Vipassana, Alver Firmaz, Jessy Sylviani dan kru lainnya yang telah menyempatkan waktu untuk membantu *shooting* hingga film ini selesai dengan baik.
6. Ervan Aditya, Bobby Adrian, Angelia Leanartha, Sintia Lolita, Fariz Syuhada, Agung Nulhakim, Tanosa Tanjaya yang berjuang bersama dan mengerjakan Tugas Akhir bersama dan selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan tepat waktu.
7. Finna Amalia, Caroline Sugijono, Anadya Ayesha, dan teman-teman lainnya yang selalu mendukung penulis untuk tetap semangat agar penulis dapat menyelesaikan kuliah tepat waktu.

Tangerang, 1 Juni 2017



Jonas Awi

ABSTRAKSI

Sebuah film akan melalui beberapa tahap dalam pembuatannya, termasuk *editing*. Dalam proses *editing*, seorang editor memiliki cara tersendiri untuk mempresentasikan film tersebut hingga film tersebut dapat layak untuk ditonton. Desain perbedaan waktu sebagai alternatif untuk membentuk film merupakan salah satu cara menyampaikan film tersebut.

Pada film “Last Dinner” dengan bentuk cerita yang menggunakan alur maju-mundur. Penulis sebagai editor bertugas untuk membentuk film dengan perbedaan waktu yang telah diterapkan pada film itu sejak penulisan naskah, sehingga pada tahap paska produksi editor harus menyesuaikan naskah dengan *footage* yang telah diambil.

Penggunaan teknik-teknik *editing* merupakan salah satu strategi seorang editor untuk mengkonstruksi sebuah film. Penggunaan suatu teknik *editing* memiliki tujuan yang berbeda tiap tekniknya. Teknik *editing* memberikan sensasi bagi penonton dalam menonton film.

Kata Kunci : *film pendek, waktu, editor, teknik editing*.



ABSTRACT

A film will go through several stages in its creation, including editing. In the editing process, an editor has his own way of presenting the film until it is worth to be watch. The time difference design as an alternative to create film formation is one way to present the film.

In the “Last Dinner” short film, the writer create a story with reversed chronology story method. The author as an editor has the task of create the film with the time difference that has been applied since the script being written, in the post-production stage the editor must adjust the script with the footage.

The use of editing techniques is one of the strategies that editor use to construct a film. The use of an editing technique has different purpose from each technique. Editing techniques create a sensation for viewers.

Keywords: short film, time, editor, editing technique.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI	VIII
ABSTRACT	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Film Pendek dan Editor	4
2.2. <i>Storytelling</i>	6
2.2.1. <i>Plot Structure</i>	7
2.2.2. Pengenalan Karakter	7

2.2.3. Pengenalan Tempat dan <i>Mood</i>	8
2.2.4. Pengenalan Konflik.....	8
2.3. Waktu dalam Film	8
2.4. <i>Transitions</i>.....	10
2.4.1. <i>Fade In/Out</i>	10
2.4.2. <i>Dissolve</i>	11
2.5. <i>Cut</i> dan Jenis <i>Cut</i>	11
2.5.1. <i>Pacing</i> dan <i>Timing</i>	11
2.5.2. <i>Flashback</i> dan <i>Intercutting</i>	12
2.5.3. <i>J-Cut</i> dan <i>L-Cut</i>	13
2.6. Audio (Dialog)	13
BAB III METODOLOGI.....	15
3.1. Gambaran Umum	15
3.1.1. Sinopsis.....	15
3.1.2. Posisi Penulis	16
3.1.3. Peralatan.....	16
3.2. Tahapan Kerja	18
3.2.1. Pra Produksi	18
3.2.2. Produksi	18
3.2.3. Paska Produksi	19

3.3. Acuan	22
3.3.1. Interstellar	22
3.3.2. Like Father, Like Son	24
BAB IV ANALISIS.....	25
4.1. Penerapan naskah alur maju-mundur	25
4.2. Visualisasi Dialog	30
4.2.1. Dialog pada <i>scene</i> Andy membuat teh.....	31
4.2.2. <i>Pacing</i>	34
4.2.3. Penggunaan J-Cut / L-Cut.....	36
4.3. Visualisasi <i>Intercutting</i>	38
BAB V PENUTUP	40
5.1. Kesimpulan.....	40
5.2. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA.....	XVI



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Grafik <i>Plot Structure</i>	7
Gambar 3.1. Macbook Pro Retina 15"	17
Gambar 3.2. <i>External Harddisk WD 2TB</i>	17
Gambar 3.3. Penyimpanan footage per-scene dan cut per-scene.....	19
Gambar 3.4. <i>Camera report</i>	20
Gambar 3.5. Interstellar – Christopher Nolan (2014).....	22
Gambar 3.6. <i>scene</i> terakhir Interstellar	23
Gambar 4.1 <i>Scene</i> Andy sedang melepas poster jual rumah	28
Gambar 4.2. <i>scene</i> Andy sedang makan malam sendiri.	29
Gambar 4.3. <i>scene</i> Andy membuat teh	31
Gambar 4.4. <i>scene</i> Andy mengambil gelas.....	33
Gambar 4.5. <i>scene</i> Andy kesal dengan Rudy	35
Gambar 4.6. <i>scene</i> Andy sedang berbicara dengan ayahnya.....	37
Gambar 4.7 <i>scene</i> Andy sedang melihat ke arah altar.....	38



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Daftar perubahan <i>scene</i> film “Last Dinner”	25
---	----



UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: NASKAH FILM “LAST DINNER” xviii

