



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Director of Photography (DP) merupakan salah satu aspek penting dalam sebuah produksi film. *Director of Photography* bertugas untuk membantu mewujudkan visi Sutradara melalui visual. Oleh karena itu, seorang *DP* harus memahami benar apa yang diinginkan oleh Sutradara dan memahami bagaimana menceritakan sebuah naskah melalui visual atau gambar.

Pada film “Antara Aku, Bapak, dan Papa” penulis berperan sebagai *DP* yang bertugas memvisualisasikan naskah skenario menjadi sebuah film. Film ini bercerita tentang seorang Ibu yang ingin keluar dari realitas kehidupannya dengan cara menonton DVD Sinetron. dengan kehadiran Siti bebek kesayangan Suaminya membuat rumah tangga mereka terlihat tidak harmonis.

Suatu hari, ada sebuah perlombaan dadakan yang hadiahnya adalah makan bersama dengan artis yang diidolakan Ibu di dalam DVD Sinetron tersebut. Ibu sangat antusias mengikuti perlombaan tersebut. Namun pada akhirnya Ibu tidak mendapatkan hadiahnya. Penulis akan menganalisa pada saat perancangan dan membandingkan dengan proses eksekusinya. Sehingga penulis mendapat kesimpulan apa yang seharusnya dilakukan untuk mendapatkan gambar yang sempurna.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana analisis visualisasi untuk film “Antara Aku, Bapak, dan Papa”?

1.3. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penulisan ini adalah bagaimana perancangan visual yang tepat pada:

1. *Scene* 3 pada *shot* 9, 10, dan 11.
2. *Scene* 9 pada *shot* 39 dan 42.
3. Serta *lighting* dan *composition*

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tujuan Tugas Akhir ini adalah untuk mengetahui analisis visualisasi untuk film “Antara Aku, Bapak, dan Papa”.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Laporan tugas akhir dengan judul Analisa Kesalahan Visual dalam film ANTARA AKU, BAPAK, DAN PAPA ini memberikan manfaat kepada penulis, Universitas, dan pembaca. Manfaatnya antara lain:

1. Bagi penulis adalah mengetahui kesimpulan terhadap visual yang harus dilakukan untuk menjadi film yang baik.
2. Bagi Universitas adalah memiliki hasil penulisan yang berhubungan dengan analisa visual yang baik dan benar.

3. Bagi pembaca adalah dapat mempelajari dan memahami kesalahan yang penulis lakukan.

