



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN NOVEL ILUSTRASI CANTIK ITU
LUKA DALAM INTERPRETASI PEMBACA**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Ravi
NIM : 13120210135
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravi

NIM : 13120210135

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PERANCANGAN NOVEL ILUSTRASI CANTIK ITU LUKA DALAM

INTERPRETASI PEMBACAA

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 3 Juni 2017

Ravi



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN NOVEL ILUSTRASI CANTIK ITU LUKA DALAM INTERPRETASI PEMBACA

Oleh

Nama : Ravi

NIM : 13120210135

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 22 Juni 2017

Pembimbing

Gideon K. Frederick, S.T., M.Ds.

Pengaji

Ketua Sidang

Greysia Susilo, S.E., S.Sn., M.Hum.

Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi

Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya dan laporan tugas akhir ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Novel merupakan karya sastra yang penyajiannya memiliki keunikan tersendiri. Terutama dengan adanya novel Cantik itu Luka karya Eka Kurniawan yang menjadi suatu bukti bahwa Indonesia juga melahirkan karya-karya yang patut dilihat oleh dunia. Hanya saja Cantik itu Luka menimbulkan kesulitan bagi sebagian pembaca dalam berinterpretasi.

Berangkat dari persoalan tersebut, penulis mencoba untuk menyajikan solusi kepada pembaca Cantik itu Luka berupa perancangan ilustrasi sebagai tema Tugas Akhir. Hal ini juga dirancang berdasarkan dari hasil pemahaman dan penerapan yang penulis pelajari di Universitas Multimedia Nusantara Perancangan karya dan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan masukan-masukan kepada penulis. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Gideon K. F. H. Hutapea, S.T., M.Ds., selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan masukan kepada Penulis selama perancangan karya dan laporan tugas akhir dari awal hingga akhir.

3. Eka Kurniawan selaku penulis novel Cantik itu Luka yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk merancang tugas akhir.
4. Kedua orang tua Penulis yang selalu memberikan dukungan materil maupun moral dalam menyelesaikan studi di Universitas Multimedia Nusantara, termasuk dalam penyelesaian karya dan laporan tugas akhir ini.
5. Joshua Felix, Edvyn Tanu, Kelsey Kiantoro, Devi Rosalie, dan Amaliyah Sofura selaku teman penulis yang selalu ada untuk membantu dan memberikan dukungan selama perancangan laporan dan karya tugas akhir.
6. Kelompok bimbingan tugas akhir penulis yang telah membantu penulis dalam memberikan masukan selama perancangan laporan dan karya tugas akhir.
7. Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds., Greysia Susilo S.E., S.Sn., M.Hum. selaku ketua sidang dan dosen penguji yang memberikan masukan selama sidang tugas akhir, dan Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds. selaku dosen spesialis yang memberikan masukan dan saran saat penulis merancang karya tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam laporan ini mengingatnya kurangnya pengetahuan dan pengalaman. Namun, penulis tetap berharap agar karya serta laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 3 Juni 2017

ABSTRAKSI

Novel merupakan jenis sastra yang memiliki keunikan tersendiri dalam menyajikan sebuah cerita. Eka Kurniawan merupakan salah satu penulis tanah air yang telah dikenal mancanegara dan meraih banyak penghargaan, terutama untuk karya novelnya yang berjudul Cantik itu Luka. Novel tersebut dikategorikan sebagai fiksi serius berdasarkan penyajian gaya bahasa, alur, tokoh, dan latar dari cerita yang unik dan membutuhkan pemahaman yang lebih luas dan dalam. Hal ini menyebabkan pembaca mengalami kesulitan dalam menginterpretasikan cerita Cantik itu Luka, terlihat dari pengumpulan data kualitatif berupa observasi, simulasi, dan wawancara yang dilakukan. Berdasarkan pengumpulan data kuantitatif berupa kuesioner dan kualitatif berupa simulasi dan wawancara, ditemukan solusi yang dapat membantu interpretasi pembaca, yaitu ilustrasi. Ilustrasi dapat memicu pembaca dalam membayangkan kejadian dalam cerita, dan membantu pemahaman akan kejadian-kejadian yang sulit dibayangkan dengan jelas. Sehingga penulis merancang novel ilustrasi Cantik itu Luka. Perancangan ini dititikberatkan pada media buku berdasarkan dari media sebelumnya yang disempurnakan kembali berdasarkan dari pengumpulan data kualitatif berupa studi eksisting.

Kata kunci: Buku, Ilustrasi, Novel, Interpretasi, Pembaca



ABSTRACT

Novel is a literature which has its uniqueness in serving story. Eka Kurniawan is one of the Indonesian novel writer who is known in other countries and achieves many awards, especially for his novel titled Beauty is a Wound. The novel itself is categorized as serious fiction based on the language style, plot, character, and setting from the story which is unique and needs a broad and deep understanding. Because of that, readers are usually having problem in interpreting that. Shown from qualitative research data results such as observation, simulation, and interview. And based on the quantitative research data result as questionnaire and qualitative research data results as simulation and interview, there is found a solution that can help readers in interpreting, and it is called illustration. Illustration can stimulate readers in imagining scenes in the story, and help to understand things that cannot be described clearly. From that, writer designs illustrated novel for Cantik itu Luka. The design itself is focused on the book as the applied media, like the previous media which is refined again based upon the qualitative research data result from existing study.

Keyword : Book, Illustration, Novel, Interpretation, Readers



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Buku	5

2.1.1. Definisi.....	5
2.1.2. Anatomi Buku	5
2.1.3. Struktur Buku.....	7
2.2. Interpretasi	12
2.2.1. Semiotika	13
2.2.2. Denotatif dan konotatif	15
2.2.3. Hubungan dengan Tanda	16
2.3. Ilustrasi.....	17
2.3.1. Definisi.....	17
2.3.2. Gaya ilustrasi	18
2.3.3. Kolase	20
2.3.4. Konteks ilustrasi.....	22
2.3.5. Novel Ilustrasi	26
2.4. Novel	28
2.4.1. Definisi.....	28
2.4.2. Novel Serius	29
BAB III METODOLOGI.....	31
3.1. Metodologi Pengumpulan Data	31
3.1.1. Kuesioner	31
3.1.2. Observasi.....	34

3.1.3. Simulasi.....	37
3.1.4. Wawancara.....	64
3.1.5. Studi Eksisting	67
3.2. Metodologi Perancangan.....	77
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS	81
4.1. Perancangan	81
4.2. Analisis	115
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	121
5.1. Kesimpulan	121
5.2. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	xvii
LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TA	xx
LAMPIRAN B: PEMBERIAN IZIN PERANCANGAN	xxiv
LAMPIRAN C: LEMBAR KUESIONER TA	xxv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Anatomi Buku	5
Gambar 2. 2. Bagian <i>Cover</i>	7
Gambar 2. 3. Bagian <i>Preliminary</i>	9
Gambar 2. 4. Bagian <i>Body Text</i>	10
Gambar 2. 5. Bagian <i>Endmatter</i>	11
Gambar 2. 6. Konsep Semiotika Saussure	13
Gambar 2. 7. Konsep Semiotika Peirce	14
Gambar 2. 8. Peta Tanda Roland Barthes	15
Gambar 2. 9. Hubungan Antar Tanda.....	16
Gambar 2. 10. Contoh Ilustrasi <i>Literal</i>	19
Gambar 2. 11. Contoh Ilustrasi <i>Conceptual</i>	20
Gambar 2. 12. Seni Kolase.....	21
Gambar 2. 13. Karya Montase Richard Hamilton dan John Mchale tahun 1956 ..	22
Gambar 2. 14. Ilustrasi Informasi	23
Gambar 2. 15. Ilustrasi Opini.....	24
Gambar 2. 16. Ilustrasi <i>Storytelling</i>	24
Gambar 2. 17. Ilustrasi Persuasi	25
Gambar 2. 18. Ilustrasi Identitas.....	26
Gambar 2. 19. Novel Ilustrasi Thomas Hardy ‘The Mayor of Casterbridge’	27
Gambar 3. 1. Lembar kuesioner.....	32

Gambar 3. 2. Grafik presentase preferensi pembaca	33
Gambar 3. 3. Novel Cantik itu Luka.....	35
Gambar 3. 4. Dokumentasi simulasi Jip Hana.....	40
Gambar 3. 5. Dokumentasi simulasi Anastasia Turnip.....	41
Gambar 3. 6. Dokumentasi simulasi Luthfi Putradi	42
Gambar 3. 7. Dokumentasi simulasi Rika Yuliana.....	44
Gambar 3. 8. Dokumentasi simulasi Velita Arwa	45
Gambar 3. 9. Dokumentasi simulasi Elvarettta Tirta.....	47
Gambar 3. 10. Dokumentasi simulasi Joshua Felix	48
Gambar 3. 11. Dokumentasi simulasi Keika Ramadila	49
Gambar 3. 12. Dokumentasi simulasi Raffael A. Gumelar	51
Gambar 3. 13. Dokumentasi simulasi Andrea Tania	52
Gambar 3. 14. Dokumentasi simulasi Tiffany Fristiani.....	54
Gambar 3. 15. Dokumentasi simulasi Bernadeth Natasha.....	55
Gambar 3. 16. Dokumentasi simulasi Marcella.....	57
Gambar 3. 17. Dokumentasi simulasi Jennifer Huang.....	58
Gambar 3. 18. Dokumentasi simulasi Bobby Fernando	60
Gambar 3. 19. Dokumentasi simulasi Michaela Clarissa Levi	62
Gambar 3. 20. Dokumentasi wawancara Amaliyah Sofura.....	64
Gambar 3. 21. Studi eksisting buku Tales of the Peculiar	68
Gambar 3. 22. Ilustrasi buku Tales of The Peculiar.....	69
Gambar 3. 23. Studi eksisting The Strange Library.....	71
Gambar 3. 24. Ilustrasi buku The Strange Library	73

Gambar 3. 25. Studi eksisting buku The Book of Forbidden Feelings	74
Gambar 3. 26. Ilustrasi buku The Book of Forbidden Feelings.....	76
Gambar 4. 1. Mindmap Novel Cantik itu Luka	81
Gambar 4. 2. Poin ilustrasi bab 1-18.....	89
Gambar 4. 3. Simbolisasi dalam konsep ilustrasi	90
Gambar 4. 4. Sketsa gambar bab 1, 2, 3, dan 4.....	91
Gambar 4. 5. Sketsa gambar bab 5, 6, 7, dan 8.....	92
Gambar 4. 6. Sketsa gambar bab 9, 10, 11, dan 12.....	93
Gambar 4. 7. Sketsa gambar bab 13, 14, dan 15.....	94
Gambar 4. 8. Sketsa gambar bab 16, 17, dan 18.....	95
Gambar 4. 9. Contoh modifikasi dari ilustrasi kasar.....	96
Gambar 4. 10. Finalisasi ilustrasi bab 1, 2, 3, dan 4	97
Gambar 4. 11. Finalisasi ilustrasi bab 5, 6, 7, dan 8	98
Gambar 4. 12. Finalisasi ilustrasi bab 9, 10, 11, dan 12	99
Gambar 4. 13. Finalisasi ilustrasi bab 13, 14, dan 15	100
Gambar 4. 14. Finalisasi ilustrasi bab 16, 17, dan 18	101
Gambar 4. 15. Gambar pohon keluarga	102
Gambar 4. 16. Alternatif cover	103
Gambar 4. 17. Hasil tipografi manual menggunakan lipstik	104
Gambar 4. 18. Hasil digitalisasi	105
Gambar 4. 19. Bagian <i>cover</i> depan buku novel Cantik itu Luka	105
Gambar 4. 20. Bentuk aplikasi buku novel Cantik itu Luka.....	106

Gambar 4. 21. Contoh finalisasi buku novel Cantik itu Luka	107
Gambar 4. 22. Poster launching Cantik itu Luka.....	108
Gambar 4. 23. Point of Purchase Cantik itu Luka	109
Gambar 4. 24. Postcard Cantik itu Luka.....	110
Gambar 4. 25. Scarf Cantik itu Luka	111
Gambar 4. 26. Totebag Cantik itu Luka.....	112
Gambar 4. 27. Notebook Cantik itu Luka.....	113
Gambar 4. 28. Map plastik Cantik itu Luka.....	114
Gambar 4. 29. Bagian depan dan belakang map.....	115

The logo of Universitas Muhammadiyah Nusa Tenggara (UMN) is displayed as a large, faint watermark in the center of the page. It consists of the letters 'UMN' in a stylized, bold font.

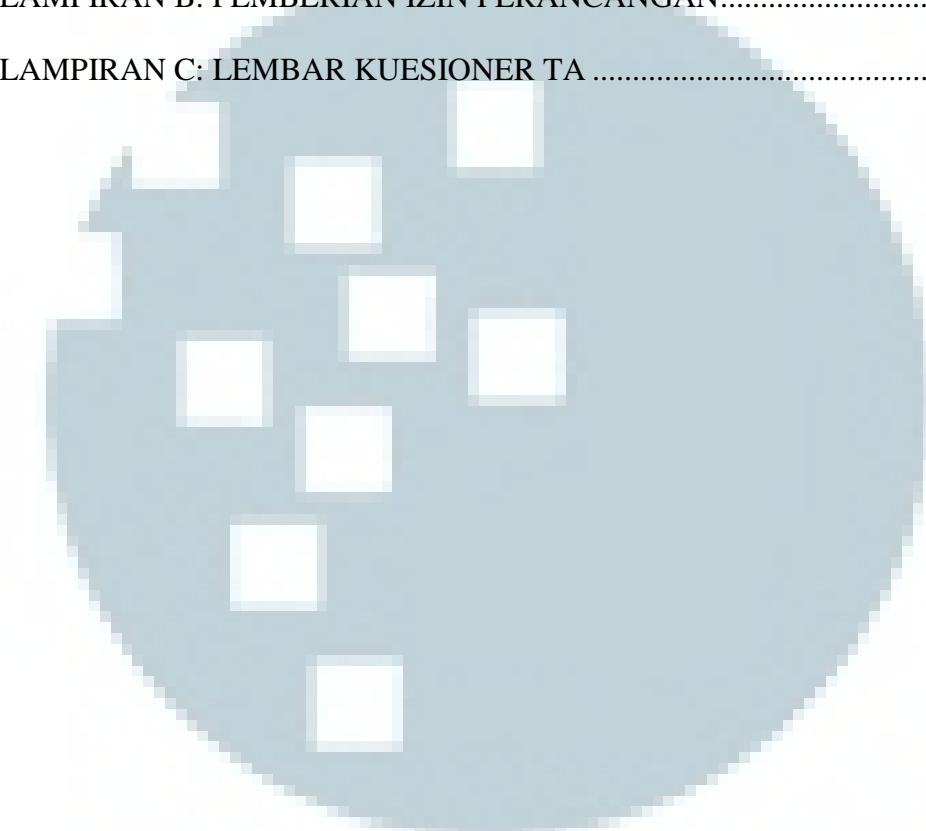
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Hasil Penelitian	117
Tabel 4. 2. Harga pencetakan metode <i>digital</i>	118
Tabel 4. 3. Kisaran harga pencetakan metode <i>offset</i>	119
Tabel 4. 4. Kisaran harga penjualan buku.....	119

UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TA	xx
LAMPIRAN B: PEMBERIAN IZIN PERANCANGAN.....	xxiv
LAMPIRAN C: LEMBAR KUESIONER TA	xxv



UMN