



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANAN SUTRADARA DALAM PROSES KOMUNIKASI  
PADA NARASUMBER FILM DOKUMENTER EKSPOSITORI**

**WIWITAN**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis *Sebagai* syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Rizki Guntari Septian

NIM : 13120210296

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

**LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Guntari Septian

NIM : 13120210296

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PERANAN SUTRADARA DALAM MENGINFORMASIKAN  
VISUALISASI EKSPOSITORI PADA FILM DOKUMENTER**

**WIWITAN**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan



UMN

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 2 Juni 2017

Rizki Guntari Septian



**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PERANAN SUTRADARA DALAM MENGINFORMASIKAN**  
**VISUALISASI EKSPOSITORI PADA FILM-DOKUMENTER**

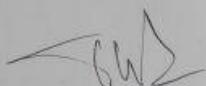
***WIWITAN***

Oleh

Nama : Rizki Guntari Septian  
NIM : 13120210296  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 12 Juli 2017

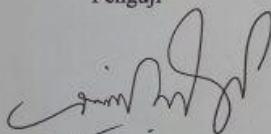
Pembimbing I



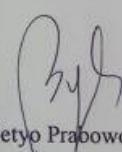
Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Pengaji

Ketua Sidang

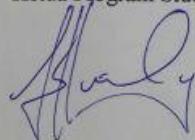


Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.



Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MedAprod., M.S.P

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rakhmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Film dan Laporan Tugas

Akhir ini. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini diajukan untuk syarat kelulusan Sarjana Strata 1 pada Program Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis mengangkat topik cerita mengenai komunitas masyarakat Baduy di Lebak Banten, dengan keunikannya masih mempertahankan adat istiadat dan tradisi serta menjalani kepercayaan leluhur yang disebut *Sunda Wiwitan*. Dalam produksi film dokumenter ini dilakukannya riset mendalam untuk mendapat penjelasan secara akurat dari para tokoh adat agar cerita dalam film sesuai dengan keberadaan dan kegiatan yang dilakukan orang Baduy dengan benar. Penulis juga mendapat beberapa kendala selama melakukan proses produksi pengambilan gambar karena terbentur dengan hukum adat Baduy. Pihak Baduy menolak media teknologi perekaman di lingkungan Baduy Dalam, dan penulis hanya diizinkan melakukan pengambilan gambar di lingkungan Baduy Luar. Pengambilan gambar dengan ritual upacara tertentu saja, diizinkan pihak pengelola adat setempat di Baduy Luar.

Tulisan ini diharapkan berguna untuk orang-orang yang ingin mengambil film dokumenter atau penulisan mengenai kebudayaan dan kehidupan masyarakat Baduy. Informasi kehidupan masyarakat Baduy masih terbatas dan tidak mudah didapatkan di media. Dalam tulisan ini terdapat beberapa informasi yang didapatkan dari narasumber tokoh adat Baduy seperti, kepercayaan, ritual upacara, dan kegiatan masyarakat Baduy dalam melangsungkan kehidupannya.

Dalam penyusunan dan penulisan Laporan Tugas Akhir ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang telah membantu kelancaran penulisan ini hingga selesai. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih khusus kepada :

1. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi., S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara yang telah mengesahkan Laporan Tugas Akhir.
2. Ibu Dra. Setianingsih Purnomo., M.A. selaku pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulisan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik dari awal hingga akhir.
3. *Jaro Saja, Jaro Dainah, dan Puun* selaku pemerintahan adat Baduy yang telah memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian akademis dalam kehidupan masyarakat Baduy di desa Kanekes Lebak Banten.
4. Keluarga besar bapak Amir selaku narasumber masyarakat asli Baduy yang telah membimbing dan membantu penulis untuk menyelesaikan pencarian informasi mengenai kehidupan masyarakat Baduy selama penulis produksi.
5. Bapak Don Hasman selaku narasumber yang membantu penulis dalam mengklarifikasi keterangan dan menambahkan informasi mengenai kehidupan orang Baduy yang didapatkan penulis dari tokoh adat Baduy.
6. Bapak H. Samin Sopyan dan Ibu Hj. Eti Rukmiati selaku Orang Tua, Teteh Hj. Yanti Marlianti serta keluarga dekat yang telah mendoakan,

menyemangati dan membantu penulis dalam menyelesaikan karya film dan Laporan Tugas Akhir ini.

7. Bapak H. Kiwing selaku kerabat orang tua yang membantu mendatangi desa Kanekes dan memperkenalkan penulis kepada Bapak Amir.
8. Jovanka Yehova beserta keluarga yang telah memberikan dukungan dan doa dalam pembuatan film dokumenter “*Wiwitan*” dari awal pra produksi hingga paska produksi dalam penyelesaian film dan penulisan Laporan Tugas Akhir.
9. Teman-teman tercinta, Cynthia Hana, Hakim Irsyad, Modesta Aulin, Veny Sylviani, Jessica Gaby, Rizky Sella, Silviyah, Riri, M. Haekal yang selalu memberikan dukungan dan masukan dalam penulisan ini serta memberikan semangat kepada penulis.
10. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.

Tangerang, 2 Juni 2017

Rizki Guntari Septian

## ABSTRAKSI

Sebagian dari kehidupan masyarakat Baduy di alamnya dipotret dalam film dokumenter “*Wiwitan*”. Visualisasi ekspositori film dokumenter “*Wiwitan*” diperlihatkan dengan mewawancarai beberapa tokoh adat Baduy dan narasumber yang telah menjadi sahabat masyarakat Baduy, bernama Don Hasman. Tipe dokumenter ekspositori dipilih bertujuan untuk menunjukkan sisi lain dari film dokumenter pada umumnya, yaitu audio dari narasumber. Dalam film ini dimunculkan penggabungan audio penjelasan narasumber dipadukan dengan visual atau shot tentang kehidupan dan alam Baduy. Diperlihatkan dalam film kehidupan, kepercayaan, adat istiadat dan tradisi Baduy sejalan dengan audio penjelasan narasumber.

Kata kunci : Film dokumenter ekspositori, audio-visual, kepercayaan, adat istiadat dan tradisi Baduy



## ***ABSTRACT***

*Abstract is a short summary of your thesis. It gives description of what readers are likely to read in this thesis.*

*Abstract contains of reason(s) for choosing thesis topic, problem statement, research method, findings and implication of the findings. Abstract has single space, approximately 150 – 200 words.*

*Keywords: (3-5 keywords/phrases, separated by comma)*

UMN

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1. Film Dokumenter .....	5
2.1.1. Tipe Dokumenter Ekspositori .....	6
2.2. Tugas Sutradara Film Dokumenter .....	6
2.3. Agama Secara Hukum dan Kepercayaan .....	6

2.3.1. Baduy dan Kepercayaan <i>Sunda Wiwitan</i> .....	9
2.3.2. <i>Pikukuh</i> (filsafat hidup) .....	12
2.4. Struktur Pemerintahan Adat dan Siklus Kehidupan .....	13
2.4.1. Tugas&Wewenang <i>Puun Cikeusik</i> , <i>Puun Cikartawana</i> , <i>Puun Cibeo</i> ..	14
2.4.2. Wakil <i>Jaro Tangtu</i> ( <i>Jaro Parawari</i> ) dan <i>Jaro Pamarentah</i> .....	15
2.4.3. Upacara Kelahiran, Upacara Pernikahan, dan Upacara Kematian .....	16
2.5. Upacara Kepercayaan Adat Baduy.....	19
2.5.1. Upacara <i>Kawalu</i> .....	20
2.5.2. Upacara <i>Seba</i> .....	21
2.5.3. Komunikasi Etnografi dan Budaya.....	22
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>	<b>23</b>
3.1. Gambaran Umum .....	23
3.2. Metode Riset .....	23
3.3. Sinopsis .....	25
3.4. Posisi Penulis .....	26
3.5. Peralatan .....	26
3.6. Tahapan Kerja .....	26
3.7. Acuan .....	27
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>29</b>
4.1. Pendekatan Penulis Terhadap Narasumber Masyarakat Baduy .....	29
4.2. Penggunaan Teori Film Dokumenter Ekspositori .....	30
4.3. Proses Pendekatan Terhadap Narasumber Dengan Tipe Interpersonal Pada Tahap Pra-produksi dan Produksi .....	31

4.4. Proses Pengambilan&Penggabungan Gambar Upacara Pernikahan, <i>Seba</i>	33
4.4.1. Upacara <i>Seba</i> .....	36
4.5. <i>Treatment Sutradara</i> Pada Proses Pembuatan Film .....	39
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>44</b>
5.1. Kesimpulan .....	44
5.2. Saran .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>XIV</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Susunan <i>Sasaka Domas</i> .....	12
Gambar 2.2. Struktur pimpinan adat Baduy .....	14
Gambar 2.1. Pembacaan doa oleh pemuka adat Baduy .....	35

Gambar 2.2. Pasangan Pengantin Baduy Luar .....	35
Gambar 2.3. <i>Seba</i> 2016 di Rangkasbitung bersama .....	37
Gambar 2.4. <i>Seba</i> Baduy 2016 di Lebak Banten .....	38



LAMPIRAN A: PETA LOKASI .....	XVI
LAMPIRAN B: PERJANLANAN MENUJU BADUY .....	XVII

LAMPIRAN C: SURAT PERIZINAN BADUY ..... XVII

LAMPIRAN D: *SHOOTING SCRIPT TREATMENT* ..... XVII

LAMPIRAN E: RANGKUMAN WAWANCARA JARO SAIJA ..... XVII

LAMPIRAN E: RANGKUMAN WAWANCARA DON HASMAN ..... XVII

UMN

