



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Kesimpulan dari laporan yang dibuat penulis mengenai peran produser dalam mewujudkan visi sutradara dengan penggunaan dana secara efisien dalam film “Memoir”. Tugas produser untuk mengelola anggaran dana yang akan di tekan untuk mengefisienkan anggaran dana yang berhubungan dengan pembuatan film. Produser mulai berperan dari awal sampai akhir, dari tahap *development* sampai *post – production*.

Dalam proses mengelola dana penulis membuat *script breadown* yang menjadi acuan penulis untuk membuat anggaran. Setelah itu penulis mulai mengumpulkan seluruh anggota kru untuk mengetahui apa saja yang akan di butuhkan, setelah penulis mengetahui apa yang dibutuhkan oleh anggota kru penulis mulai membuat *budget breakdown*.

Dengan adanya *budget breakdown* dapat menjadi acuan penulis untuk menekan anggaran yang akan di keluarkan. Dalam proses penekanan anggaran sebagai bentuk efisiensi anggaran dana dalam produksi film “Memoir” bisa dikatakan berhasil, akan tetapi dengan berkurangnya anggaran dana telah menurunkan kualitas dan potensi karya ini.

Dampak dari berkurangnya anggaran dana sebagai bentuk efisiensi anggaran dana ini dapat terlihat seperti dari segi lokasi, dimana apabila tidak ada pengurangan

dana pada segi lokasi, akan ada banyak perubahan yang cukup drastis. Lalu dalam segi *art*, *set* dan *props* apabila tidak ada pengurangan anggaran dana perubahan kualitas dan potensi *props* di dalam *frame* akan berubah jauh lebih bagus.

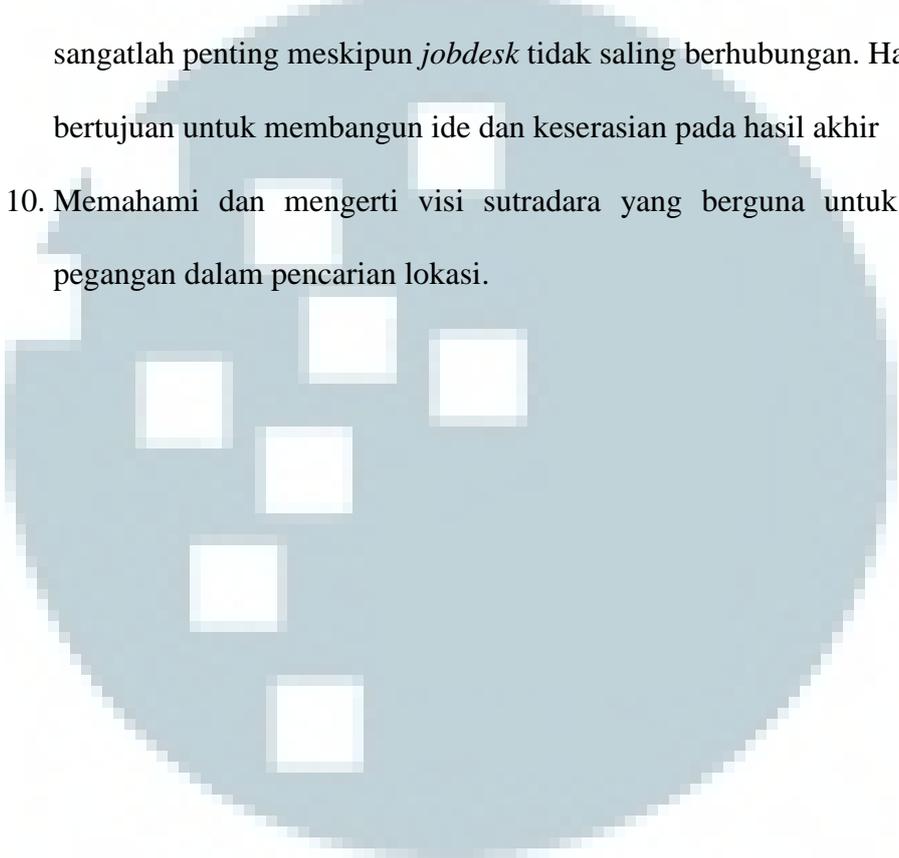
Namun selama proses penulis menjadi produser dalam produksi film ini, mempelajari banyak hal yang berguna bagi penulis dalam mendalami peran produser. Penulis mengakui banyak kekurangan selama penulis berperan menjadi produser dan merasa bahwa karya ini memiliki potensi dan kualitas yang akan lebih baik apabila tidak mengefisienkan anggaran dana. Penulis juga berusaha untuk memperbaiki diri dari keterbatasan pengalaman agar tidak terulang kembali di kedepannya sehingga dapat membuat penulis lebih memahami peran produser dalam mengefisienkan anggaran dana lebih dalam.

5.2. Saran

Berdasarkan pengalaman yang dialami penulis dalam proses pembuatan film pendek “Memoir”, ada beberapa hal yang penulis ingin sampaikan bagi pembaca:

1. Produser, disarankan untuk belajar lebih teliti.
2. Membuat dan menepati *timeline* sebelum melakukan proses produksi.
3. Niat dan berkeinginan bersosialisasi tinggi.
4. Produser, disarankan untuk mencari *investor*
5. Memahami peran produser dalam bernegosiasi
6. Memperbanyak koneksi dengan orang – orang yang mempunyai pengalaman
7. Membuat strategi dalam mengefisienkan anggaran dana

8. Dalam pemilihan lokasi harus di perhatikan yang diinginkan pemilik lokasi tersebut untuk mendapatkan lokasi dengan gratis
9. Dalam produksi khususnya kelompok, diskusi dengan anggota kelompok sangatlah penting meskipun *jobdesk* tidak saling berhubungan. Hal ini bertujuan untuk membangun ide dan keserasian pada hasil akhir
10. Memahami dan mengerti visi sutradara yang berguna untuk menjadi pegangan dalam pencarian lokasi.



UMN