



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN PRODUSER DALAM MEWUJUDKAN VISI  
SUTRADARA DENGAN PENGGUNAAN DANA SECARA  
EFISIEN DALAM FILM “MEMOIR”**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Surya Richard  
NIM : 13120210463  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2017**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Surya Richard

NIM : 13120210463

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas akhir:

**PERAN PRODUSER DALAM MEWUJUDKAN VISI  
SUTRADARA DENGAN PENGGUNAAN DANA SECARA  
EFISIEN DALAM FILM “MEMOIR”**

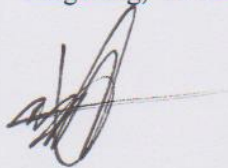
dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Mei 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Surya Richard', written over a horizontal line.

Surya Richard

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PERAN PRODUSER DALAM MEWUJUDKAN VISI SUTRADARA DENGAN PENGGUNAAN DANA SECARA EFISIEN DALAM FILM “MEMOIR”

Oleh

Nama : Surya Richard

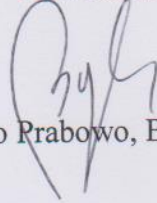
NIM : 13120210463

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 10 Juli 2017

Pembimbing



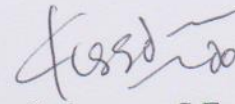
Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B. MediaA&Prod., M. ScrPr

Penguji



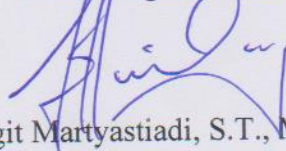
Ina Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Sidang



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Menurut Worthington (2009) produser adalah seorang yang bertugas mengelola segala hal yang berhubungan dengan pembuatan film. Produser mulai berperan dari awal sampai akhir, dari tahap *development* sampai *post – production*. Produser adalah orang yang bertanggung jawab untuk menginisiasi, mengoordinasikan, men-supervisi dan mengontrol segala hal mengenai pembiayaan atau dana, dan pengatur distribusi (hlm. 11).

Penulisan laporan ini ditunjukkan untuk mengetahui teori – teori mengenai peran produser terutama dalam mewujudkan visi sutradara dengan penggunaan dana secara efisien dan juga memberi manfaat bagi yang membaca baik di kalangan Universitas Multimedia Nusantara ataupun di kalangan luar Universitas Multimedia Nusantara.

Alasan penulis memilih topik ini adalah karena ketertarikan penulis dengan peran produser, dan ingin menggali lebih dalam bagaimana peran produser dalam sebuah film, juga bagaimana proses kerja produser dari *development* sampai *post – production*, bagaimana proses produser dalam perencanaan penggunaan dana dan proses negosiasi dalam mengefisienkan anggaran dana. Dengan mengetahui peran produser lebih dalam, diharapkan dapat meningkatkan minat pembaca akan peran produser dalam produksi film.

Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada orang-orang yang sudah membantu dalam proses pembuatan skripsi ini hingga selesai. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
2. Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B. MediaA&Prod., M. ScrPr., selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan untuk penulis menyelesaikan karya ilmiah ini.
3. Keluarga penulis, yang telah mendukung penulis secara moral sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah ini.
4. Teman-teman dari *Cyclone Reel* dan *Gravitasi Pagi* yang membantu dalam konsep dan teknis.
5. Pihak-pihak lain yang tak dapat penulis lampirkan satu persatu.

Penulis mengakui akan ketidak sempurnaan laporan ini, namun penulis mendapatkan banyak sekali ilmu dalam prosesnya dan berharap bahwa karya laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Tangerang, 29 Mei 2017



Surya Richard

## ABSTRAKSI

Produser merupakan peran yang penting dalam produksi film, produser berperan dalam memegang kendali atas keputusan – keputusan dan tindakan yang dilakukan dalam tahap *development* sampai *post – production* dalam produksi film. Permasalahan yang muncul dalam tahap – tahap produksi merupakan salah satu tugas produser dalam menyelesaikan permasalahan tersebut. Dalam produksi film, produser harus mengatur dan mengelolah anggaran dana yang dimiliki dengan benar dan tepat. Keterbatasan dana akan membuat produser berkreasi dalam mengefisienkan anggaran dana. Penulis berharap tulisan ini dapat menambah pengetahuan pembaca mengenai peran produser dalam mewujudkan visi sutradara dengan penggunaan dana secara efisien dalam produksi film pendek. Film “Memoir” sendiri adalah film tugas akhir yang bergenre *drama – thriller*

Kata kunci: produser, penggunaan, dana, efisien, produksi, film pendek, memoir



## **ABSTRACT**

*Producer carries most responsibility on the production of a film. The role is too take the control of decisions and actions will be taken from development until post – production. The problems that apper in the process of production is one the task of the producer to gives solution for solving the problems. In film production, producers must organize and manage their own funds properly and appropriately. The limited funds will make producers requied to be more creative in streamlining the budget. The author hopes with this writing can add insight and knowledge of the reader about the role of producer in realizing the vision of the director in the efficient use of funds in short film production. The movie “Memoir” is a movie about drama – thriller theme.*

*Keywords: producer, budgeting, efficiency, production, short film, memoir*

The logo for Universitas Muhammadiyah Negeri (UMMN) is displayed in a large, light blue, stylized font. It consists of the letters 'U', 'M', 'M', and 'N' arranged horizontally. The 'U' is a simple block letter. The first 'M' has a distinctive shape with a central vertical bar. The second 'M' is similar to the first but with a slightly different top profile. The 'N' is a simple block letter. The entire logo is rendered in a light blue color with a subtle gradient and a slight shadow effect.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Rumusan Masalah.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3. Batasan Masalah .....</b>	<b>2</b>
<b>1.4. Tujuan Tugas Akhir .....</b>	<b>2</b>
<b>1.5. Manfaat Tugas Akhir .....</b>	<b>2</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Produser .....</b>	<b>4</b>
2.1.1. Peran produser.....	5
<b>2.2. Sutradara .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. Director's treatment.....</b>	<b>7</b>
<b>2.4. Tahap produksi .....</b>	<b>8</b>
<b>2.5. Script .....</b>	<b>8</b>
<b>2.6. Script breakdown.....</b>	<b>9</b>

<b>2.7.</b>	<b>Anggaran dana .....</b>	<b>10</b>
2.7.1.	Penyusunan anggaran dana .....	12
<b>2.8.</b>	<b>Location scouting .....</b>	<b>13</b>
<b>2.9.</b>	<b>Jadwal shooting .....</b>	<b>14</b>
<b>2.10.</b>	<b>Finansial film .....</b>	<b>14</b>
2.10.1.	Pengaturan finansial .....	14
<b>2.11.</b>	<b>Komunikasi .....</b>	<b>16</b>
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI .....</b>	<b>17</b>
<b>3.1.</b>	<b>Gambaran Umum .....</b>	<b>17</b>
<b>3.2.</b>	<b>Hoarding disorder .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.</b>	<b>Deskripsi Karya .....</b>	<b>18</b>
3.3.1.	Sinopsis .....	18
3.3.2.	Posisi Penulis .....	18
<b>3.4.</b>	<b>Tahap kerja .....</b>	<b>19</b>
3.4.1.	Pre - production .....	19
3.4.2.	Production .....	21
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1.</b>	<b>Analisis visi sutradara .....</b>	<b>23</b>
<b>4.2.</b>	<b>Analisis perencanaan shooting schedule .....</b>	<b>24</b>
<b>4.3.</b>	<b>Analisis perencanaan anggaran .....</b>	<b>26</b>
4.3.1.	Perencanaan investasi .....	28
4.3.2.	Perencanaan pre – production .....	29

4.3.3.	Perencanaan equipment.....	30
4.3.4.	Perencanaan set and props .....	31
4.3.5.	Perencanaan extras .....	33
4.3.6.	Perencanaan cast .....	33
4.3.7.	Perencanaan konsumsi .....	34
4.3.8.	Perencanaan lokasi .....	34
<b>4.4.</b>	<b>Analisis negosiasi penerapan anggaran .....</b>	<b>44</b>
4.4.1.	Penerapan lokasi.....	45
4.4.2.	Penerapan crew .....	51
4.4.3.	Penerapan equipment .....	51
4.4.4.	Penerapan extras.....	52
4.4.5.	Penerapan cast.....	53
4.4.6.	Penerapan konsumsi.....	53
4.4.7.	Penerapan set and props .....	54
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>57</b>
<b>5.1.</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>57</b>
<b>5.2.</b>	<b>Saran .....</b>	<b>58</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>LX</b>
<b>LAMPIRAN A: GAMBAR TIMELINE “MEMOIR” .....</b>		<b>LXII</b>
<b>LAMPIRAN B: GAMBAR SCRIPT BREAKDOWN “MEMOIR” .....</b>		<b>LXIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Jadwal <i>shooting</i> .....	24
Gambar 4.2 Jadwal <i>shooting</i> tambahan .....	25
Gambar 4.3 Jumlah Anggaran Awal .....	28
Gambar 4.4 Gambaran anggaran dana awal .....	29
Gambar 4.5 Jumlah Anggaran <i>pre – production</i> .....	30
Gambar 4.6 Jumlah Anggaran peralatan awal .....	31
Gambar 4.7 Gambaran Anggaran <i>set</i> awal .....	32
Gambar 4.8 Gambaran Anggaran <i>Props</i> awal .....	32
Gambar 4.9 Gambaran <i>Extras cost</i> awal.....	33
Gambar 4.10 Gambaran anggaran <i>cast</i> awal.....	33
Gambar 4.11 Anggaran Konsumsi .....	34
Gambar 4.12 Lokasi Waluma luar .....	35
Gambar 4.13 Lokasi Bastardo Dalam .....	36
Gambar 4.14 Lokasi depan Enigma .....	37
Gambar 4.15 Lokasi St. Carolus depan.....	38
Gambar 4.16 Lokasi depan <i>Cluster cattleya</i> .....	39
Gambar 4.17 Lokasi rumah Bintaro dalam .....	40
Gambar 4.18 Lokasi depan <i>Cluster white diamond 1</i> .....	41
Gambar 4.19 Lokasi <i>Titan Center</i> dalam.....	42
Gambar 4.20 Lokasi depan UMN .....	43
Gambar 4.21 Jumlah Anggaran lokasi awal .....	43

Gambar 4.22 Jumlah anggaran <i>final</i> .....	45
Gambar 4.23 Lokasi Enigma dalam .....	46
Gambar 4.24 Lokasi <i>Cluster Cattleya</i> dalam .....	47
Gambar 4.25 Gambar <i>Cluster White Diamond</i> dalam .....	48
Gambar 4.26 Lokasi <i>Lecture Hall</i> .....	49
Gambar 4.27 Jumlah Anggaran lokasi <i>final</i> .....	49
Gambar 4.28 <i>Location map 1</i> .....	50
Gambar 4.29 <i>Location map 2</i> .....	50
Gambar 4.30 Jumlah Anggaran peralatan <i>final</i> .....	52
Gambar 4.31 Jumlah Anggaran <i>Extras</i> .....	53
Gambar 4.32 Anggaran <i>cast</i> .....	53
Gambar 4.33 lokasi dalam <i>Scene 7</i> .....	55
Gambar 4.34 Anggaran <i>set</i> .....	56
Gambar 4.35 Anggaran <i>Props and wardrobes</i> .....	56

