



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar belakang

Produser merupakan salah satu orang yang bekerja di belakang layar dalam pembuatan film. Mulai dari tahap *development*, *pre – production*, *production* dan *post – production* (Honhaner, 2010, hlm. 2). Produser dibagi menjadi beberapa tingkatan, yaitu *producer*, *executive producer*, *co – producer*, *line producer*, dan *associate producer*. Menurut Secara awam produser dikenal sebagai orang yang menyanggah dana untuk sebuah film.

Akan tetapi *executive producer* yang merupakan penyedia dan penyanggah dana pada sebuah film dan produser merupakan orang yang mengatur dan mengelolah dana dalam produksi film. Honhaner juga menambahkan, peran produser dalam tahap *pre – production* ialah mengoordinasikan, mengawasi, mengontrol proses pembuatan film dan mengelola sumber dana (hlm. 2).

Keterbatasan dana akan membuat produser untuk disiplin dan berkekrativitas dalam mengefisienkan anggaran dana. Dalam mengefisienkan anggaran dana, produser mencari cara atau alternative lainnya seperti: mengurangi jumlah lokasi, mengurangi jarak lokasi, mengurangi jumlah peran berbicara, mengurangi perlengkapan atau alat untuk *exteriors* malam, mengurangi waktu harian untuk peminjaman alat, mengurangi jumlah hari *shooting*, mengurangi jumlah kendaraan transportasi, membuat *schedule* untuk gambaran (Andrew Stevens, 2016, hlm. 27).

Sebagai produser dalam karya tugas akhir ini penulis akan memfokuskan dalam membahas peran produser, tahapan produksi, anggaran dana dan finansial film. Berdasarkan pembahasan yang telah dijabarkan tersebut, merupakan hal yang mendasari penulis tertarik untuk membahas penerapan peran produser dalam mewujudkan visi sutradara dengan penggunaan dana secara efisien dalam film “Memoir”.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana peran produser dalam mewujudkan visi sutradara dengan penggunaan dana secara efisien dalam produksi film pendek berjudul “Memoir”?

1.3. Batasan Masalah

Dalam penelitian ini, penulis membatasi peran produser dalam masalah anggaran pada tahap *pre - production*, dalam perencanaan penggunaan dana pada lokasi, *equipment*, *extras*, *konsumsi*, *set* dan *props* untuk mewujudkan visi sutradara dalam film pendek berjudul “Memoir”.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran produser dalam perencanaan penggunaan anggaran secara efisien dalam produksi film pendek “Memoir”.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

1. Bagi penulis, diharapkan mampu memahami peran produser dan penggunaan dana secara efisien untuk mewujudkan visi sutradara dalam film pendek.

2. Bagi pembaca, diharapkan dapat memahami peran produser dalam bernegosiasi dan strategi dalam mengefisienkan anggaran dana.
3. Bagi UMN, diharapkan dapat menjadi bahan bacaan yang dapat memberikan informasi mengenai peran produser dalam perencanaan penggunaan dana dalam film pendek.

