



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISIS IKONOGRAFI PENGARUH GLOBALISASI
DALAM FILM PANJANG INDONESIA BERGENRE ROMAN
REMAJA DARI TAHUN 1970-2000**

Skripsi

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds)



Nama : Wendi
NIM : 13120210033
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wendi

NIM : 13120210033

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

ANALISIS IKONOGRAFI PENGARUH GLOBALISASI DALAM FILM

PANJANG INDONESIA BERGENRE ROMAN REMAJA DARI TAHUN

1970-2000

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 1 Juni 2017

Wendi



HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Analisis Ikonografi Pengaruh Globalisasi Dalam Film Panjang Indonesia

Bergenre Roman Remaja Dari Tahun 1970-2000



Salima Hakim, S. Sn., M. Hum.



KATA PENGANTAR

Penulis menulis topik ini karena ketertarikan penulis terhadap film bergenre roman. Menyadari akan adanya ledakan besar pada tahun 70-an hingga 80-an dengan genre roman yang mendominasi layar bioskop di Indonesia yang menyebabkan perfilman Indonesia memasuki masa kejayaannya. Kedua hal tersebut mendorong penulis untuk membuat skripsi ini.

Dengan adanya skripsi ini, diharapkan pembaca mengetahui film remaja bergenre roman di Indonesia yang berkembang sesuai dengan kuatnya pengaruh globalisasi. Film sebagai media perekam sejarah pada masanya juga memberikan nuansa yang berbeda-beda terhadap film yang tercipta.

Dalam proses penulisan, penulis semakin mengetahui dan mendalami perfilman Indonesia secara menyeluruh secara tidak langsung. Semoga pembaca mendapatkan informasi yang lebih dari skripsi ini.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari orang-orang sekitar penulis. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Salima Hakim, S. Sn., M. Hum., selaku dosen pemimpin sehingga skripsi ini selesai dengan baik.
3. Annita, S.Pd., M.F.A., selaku dosen pembina karya skripsi selama semester enam.

4. Dosen peminatan sinematografi UMN yang memberikan ilmu selama masa perkuliahan saya.
5. Orang tua yang telah membesarkan dan mendidik saya.
6. Teman perkuliahan yang belajar bersama dan saling mendukung satu sama lain.

Tangerang, 1 Juni 2017

Wendi



ABSTRAKSI

Perkembangan perfilman Indonesia pada tahun 1980-an dengan genre roman sangat populer di kalangan remaja. Perkembangan film Indonesia sendiri tidak lepas dari pengaruh eksternal, yaitu teknologi dan globalisasi. Pengaruh yang muncul dapat dilihat melalui ikon-ikon yang muncul dalam *mise-en-scene*, seperti properti dan kostum. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui ikonografi pengaruh globalisasi yang terlihat dalam film-film bergenre roman remaja dari tahun 1970 hingga 2000. Penulis membatasi masalah pada pemilihan film antara tahun 1970-2000, film-film bergenre roman remaja, isu globalisasi, analisis melalui unsur ikonografi, dan menganalisa latar belakang dari setiap perubahan yang terjadi karena globalisasi. Pemilihan film berdasarkan tingkat popularitas dari pembuatan sekuel. Analisis dilakukan dengan metode kualitatif dan studi literatur. Analisis pada film terpilih sesuai dengan teori dan menganalisa ikon atau simbol-simbol yang berkaitan dengan pengaruh globalisasi.

Kata kunci: film, roman, remaja, globalisasi, ikonografi, Indonesia



ABSTRACTS

Indonesian romance films was popular for teenager in 1980s. The development was influenced by external factors, which are technology and globalization. We could see the influence by looking at the icons in the movies by the mise-en-scene through property and costume. The purpose of this essay is to examine the iconography influenced by globalization seen in the indonesian teen romance movies from 1970s until 2000 period. This essay focuses on iconography influenced by globalization that are represented through property and costume in Indonesian teen romance movies produced in 1970s-2000s. The movies selection are based on popularity as form of sequels. This essay uses literature comparison in examining teen romance movies iconography in relation to the effect of globalization.

Keyword: movie, romance, teen, globalization, iconography, Indonesia



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
ABSTRACTS	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi	4
1.5. Manfaat Skripsi	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Sejarah Perkembangan Ekonomi dan Politik Indonesia	5
2.2. Genre Roman	7
2.2.1. Perkembangan film roman di Indonesia	9
2.3. Remaja	12

2.3.1.	Genre Remaja	12
2.3.2.	Perkembangan film remaja di Indonesia.....	13
2.4.	<i>Mise-en-Scene</i>.....	15
2.4.1.	Setting	16
2.4.2.	Figur manusia	17
2.4.3.	Pencahayaan.....	21
2.4.4.	Komposisi	22
2.5.	Globalisasi	22
2.5.1.	Westernisasi	24
2.5.2.	Proses Globalisasi Dunia	25
2.5.3.	Ciri-ciri Globalisasi	27
2.5.4.	Dampak Globalisasi di Bidang Sosial Budaya.....	27
2.6.	Ikonografi.....	28
2.7.	Sejarah alat musik dan olahraga.....	30
2.8.	Sejarah kendaraan.....	39
2.9.	Sejarah makanan	46
2.10.	Sejarah pakaian.....	52
2.11.	Sejarah perkembangan teknologi	75
BAB III METODOLOGI		93
3.1.	Gambaran Umum	93

3.1.1.	Sinopsis	94
3.1.2.	Posisi Penulis.....	95
3.1.3.	Peralatan.....	95
3.2.	Tahapan Kerja.....	95
3.3.	Data Temuan.....	96
3.3.1.	Globalisasi di Indonesia	96
3.3.2.	Produk Jepang di Dunia	98
3.3.3.	Produk Jepang di Indonesia	100
3.3.4.	Budaya populer remaja Amerika.....	102
3.3.5.	Tren Amerika Serikat tahun 1980-an	104
BAB IV ANALISA.....		107
4.1.	Gita Cinta dari SMA (1979)	107
4.1.1.	Properti.....	112
4.1.2.	Makanan dan Minuman	120
4.1.3.	Pakaian	122
4.1.4.	Ikonografi westernisasi dalam film Gita Cinta dari SMA	134
4.2.	Lupus (Tangkaplah Daku Kau Ku Jitak) (1987).....	136
4.2.1.	Properti.....	140
4.2.2.	Makanan dan Minuman	146
4.2.3.	Pakaian	149

4.2.4. Ikonografi westernisasi dalam film Lopus	160
4.3. Ada Apa Dengan Cinta (2002).....	162
4.3.1. Properti.....	164
4.3.2. Makanan dan Minuman	169
4.3.3. Pakaian.....	170
4.3.4. Ikonografi westernisasi dalam film Ada Apa Dengan Cinta?.....	175
BAB V PENUTUP	178
5.1. Kesimpulan	178
5.2. Saran	179
DAFTAR PUSTAKA.....	xxii



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan Companiote Love dan Passionate Love.....	8
Tabel 2. Analisa Gita Cinta dari SMA (1979).....	112
Tabel 3. Analisa Lupus (Tangkaplah Daku Kau Kujitak) (1987).....	140
Tabel 4. Analisa Ada Apa Dengan Cinta (2002)	164

UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.7.1. Bola basket.....	30
Gambar 2.7.2. Boombox.....	31
Gambar 2.7.3. Gitar	32
Gambar 2.7.4. Gramofon.....	36
Gambar 2.7.5. Kotak musik.....	37
Gambar 2.8.1. Sepeda onthel.....	39
Gambar 2.8.2. Daihatsu Charmant	40
Gambar 2.8.3. Honda Astrea.....	42
Gambar 2.8.4. Mitsubishi Lancer.....	43
Gambar 2.8.5. Toyota Land Cruiser	44
Gambar 2.8.6. Piaggio Vespa.....	44
Gambar 2.8.7. Volvo 740	45
Gambar 2.8.8. Yamaha RX King	46
Gambar 2.9.1. A&W	46
Gambar 2.9.2. Sprite, Fanta, dan Coca-Cola.....	47
Gambar 2.9.3. Permen karet balon	49
Gambar 2.9.4. Roti tawar iris	51
Gambar 2.10.1. Baju renang	52
Gambar 2.10.2. Blus.....	54
Gambar 2.10.3. Celana Panjang.....	55
Gambar 2.10.4. Celana bermuda	56
Gambar 2.10.5. Celana jins	56

Gambar 2.10.6. <i>Flipper</i>	58
Gambar 2.10.7. Jaket.....	59
Gambar 2.10.8. Jaket <i>fleece</i>	59
Gambar 2.10.9. Jas.....	60
Gambar 2.10.10. Kaos.....	60
Gambar 2.10.11. Kaos polo.....	62
Gambar 2.10.12. Kaos tanpa lengan	63
Gambar 2.10.13. Kemeja	63
Gambar 2.10.14. Gaun malam	64
Gambar 2.10.15. Kemeja mandarin	65
Gambar 2.10.16. Piyama.....	66
Gambar 2.10.17. Kaos Raglan.....	66
Gambar 2.10.18. Rok mini.....	67
Gambar 2.10.19. Rompi.....	68
Gambar 2.10.20. <i>Plimsoll</i>.....	69
Gambar 2.10.21. <i>Handbag 2.55</i>	69
Gambar 2.10.22. Tas ransel.....	70
Gambar 2.10.23. Tas selempang.....	70
Gambar 2.10.24. <i>Tote bag</i>	71
Gambar 2.10.25. Topi <i>baseball</i>	72
Gambar 2.10.26. Topi baret.....	72
Gambar 2.10.27. Topi <i>flatcap</i>	73
Gambar 2.10.28. Topi <i>Panama</i>.....	74

Gambar 2.10.29. Topi Stetson	74
Gambar 2.10.30. Tube top	75
Gambar 2.11.1. Binokular	75
Gambar 2.11.2. Bola diskon	76
Gambar 2.11.3. Bom Molotov.....	77
Gambar 2.11.4. Jam alarm	78
Gambar 2.11.5. Kamera Canon.....	79
Gambar 2.11.6. Korek api gas	81
Gambar 2.11.7. Peluit	84
Gambar 2.11.8. Poster	89
Gambar 2.11.9. Pancuran air	91
Gambar 2.11.10. Walkman.....	92
Gambar 4.1.1.1. Gita Cinta dari SMA (1979)	112
Gambar 4.1.1.2. Bola basket.....	112
Gambar 4.1.1.3. GIta Cinta dari SMA (1979).....	113
Gambar 4.1.1.4. Gitar	113
Gambar 4.1.1.5. Gita Cinta dari SMA (1979)	114
Gambar 4.1.1.6. Kotak musik.....	114
Gambar 4.1.1.7. Gita Cinta dari SMA	115
Gambar 4.1.1.8. Piaggio Vespa.....	115
Gambar 4.1.1.9. Toyota Corolla	116
Gambar 4.1.1.10. Sepeda onthel	116
Gambar 4.1.1.11. Gita Cinta dari SMA (1979)	117

Gambar 4.1.1.12. Peluit	117
Gambar 4.1.1.13. Gita Cinta dari SMA (1979)	118
Gambar 4.1.1.14. <i>Tote bag</i>	118
Gambar 4.1.1.15. Gita Cinta dari SMA (1979)	119
Gambar 4.1.1.16. Gramofon.....	119
Gambar 4.1.1.17. Bola diskon.....	119
Gambar 4.1.2.1. Gita Cinta dari SMA (1979)	120
Gambar 4.1.2.2. Fanta	121
Gambar 4.1.3.1. Gita Cinta dari SMA (1979)	122
Gambar 4.1.3.2. Topi baret	122
Gambar 4.1.3.3. Gita Cinta dari SMA (1979)	122
Gambar 4.1.3.4. Topi <i>flatcap</i>	123
Gambar 4.1.3.5. Gita Cinta dari SMA (1979)	123
Gambar 4.1.3.6. Topi Panama.....	123
Gambar 4.1.3.7. Topi <i>Stetson</i>.....	124
Gambar 4.1.3.8. Gita Cinta dari SMA (1979)	124
Gambar 4.1.3.9. Baju renang	125
Gambar 4.1.3.10. Gita Cinta dari SMA (1979)	125
Gambar 4.1.3.11. Blus.....	126
Gambar 4.1.3.12. Gita Cinta dari SMA (1979)	126
Gambar 4.1.3.13. Celana panjang.....	126
Gambar 4.1.3.14. Gita Cinta dari SMA (1979)	127
Gambar 4.1.3.15. Jas.....	127

Gambar 4.1.3.16. Gita Cinta dari SMA (1979)	128
Gambar 4.1.3.17. Jaket	128
Gambar 4.1.3.18. Gita Cinta dari SMA (1979)	129
Gambar 4.1.3.19. Kaos.....	129
Gambar 4.1.3.20. Celana bermuda.....	129
Gambar 4.1.3.21. Gita Cinta dari SMA (1979)	130
Gambar 4.1.3.22. Kaos polo.....	130
Gambar 4.1.3.23. Gita Cinta dari SMA (1979)	131
Gambar 4.1.3.24. Kaos tanpa lengan	131
Gambar 4.1.3.25. Gita Cinta dari SMA (1979)	132
Gambar 4.1.3.26. Kemeja	132
Gambar 4.1.3.27. Gita Cinta dari SMA (1979)	133
Gambar 4.1.3.28. Rok panjang.....	133
Gambar 4.1.3.29. Gita Cinta dari SMA (1979)	134
Gambar 4.1.3.30. Rompi.....	134
Gambar 4.2.1.1. Lupus (1987)	140
Gambar 4.2.1.2. Binokular	141
Gambar 4.2.1.3. Lupus (1987)	141
Gambar 4.2.1.4. Jam alarm	142
Gambar 4.2.1.5. Lupus (1987)	142
Gambar 4.2.1.6. Kamera	142
Gambar 4.2.1.7. Walkman	143
Gambar 4.2.1.8. Lupus (1987)	144

Gambar 4.2.1.9. Boombox.....	144
Gambar 4.2.1.10. Lupus (1987)	145
Gambar 4.2.1.11. Daihatsu Charmant	145
Gambar 4.2.1.12. Honda Astrea	145
Gambar 4.2.1.13. Yamaha RZ 350	145
Gambar 4.2.2.1. Lupus (1987)	146
Gambar 4.2.2.2. Permen karet balon	146
Gambar 4.2.2.3. Lupus (1987)	147
Gambar 4.2.2.4. Roti tawar iris	147
Gambar 4.2.2.5. A&W	147
Gambar 4.2.2.6. Lupus (1987)	148
Gambar 4.2.2.7. Sprite.....	149
Gambar 4.2.3.1. Lupus (1987)	149
Gambar 4.2.3.2. Flipper	150
Gambar 4.2.3.3. Lupus (1987)	150
Gambar 4.2.3.4. Plimsoll.....	150
Gambar 4.2.3.5. Lupus (1987)	151
Gambar 4.2.3.6. Handbag 2.55	151
Gambar 4.2.3.7. Lupus (1987)	152
Gambar 4.2.3.8. Tas selempang.....	152
Gambar 4.2.3.9. Lupus (1987)	153
Gambar 4.2.3.10. Baju renang.....	153
Gambar 4.2.3.11. Lupus (1987)	154

Gambar 4.2.3.12. Kemeja	154
Gambar 4.2.3.13. Celana panjang	154
Gambar 4.2.3.14. Lupus (1987)	155
Gambar 4.2.3.15. Celana jins	155
Gambar 4.2.3.16. Lupus (1987)	156
Gambar 4.2.3.17. Kaos.....	156
Gambar 4.2.3.18.Celana bermuda	156
Gambar 4.2.3.19. Lupus (1987)	157
Gambar 4.2.3.20. Kaos polo.....	157
Gambar 4.2.3.21. Lupus (1987)	158
Gambar 4.2.3.22. Gaun malam	158
Gambar 4.2.3.23. Lupus (1987)	159
Gambar 4.2.3.24. Piyama.....	159
Gambar 4.2.3.25. Lupus (1987)	160
Gambar 4.2.3.26. <i>Tube top</i>	160
Gambar 4.3.1.1. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	164
Gambar 4.3.1.2. Bom Molotov.....	164
Gambar 4.3.1.3. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	165
Gambar 4.3.1.4. Gitar	165
Gambar 4.3.1.5. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	165
Gambar 4.3.1.6. Poster	166
Gambar 4.3.1.7. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	166
Gambar 4.3.1.8. Pancuran air	167

Gambar 4.3.1.9. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	167
Gambar 4.3.1.10. Yamaha RX King	167
Gambar 4.3.1.11. Mitsubishi Lancer.....	168
Gambar 4.3.1.12. Volvo 740.....	168
Gambar 4.3.2.1. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	169
Gambar 4.3.2.2. Coca-Cola.....	169
Gambar 4.3.3.1. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	170
Gambar 4.3.3.2. Topi <i>flatcap</i>	170
Gambar 4.3.3.3. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	170
Gambar 4.3.3.4. <i>Sneaker</i>.....	171
Gambar 4.3.3.5. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	171
Gambar 4.3.3.6. Tas ransel.....	171
Gambar 4.3.3.7. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	172
Gambar 4.3.3.8. Kemeja mandarin	172
Gambar 4.3.3.9. Jaket.....	172
Gambar 4.3.3.10. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	173
Gambar 4.3.3.11. Jaket <i>fleece</i>	173
Gambar 4.3.3.12. Kaos Raglan.....	173
Gambar 4.3.3.13. Celana jins	174
Gambar 4.3.3.14. Ada Apa Dengan Cinta? (2002)	174
Gambar 4.3.3.15. Kaos.....	174
Gambar 4.3.3.16. Celana bermuda.....	175