



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP
TRANSGENDER: ANALISIS RESEPSI
AUDIENS PADA FILM DOKUMENTER *BULU
MATA***

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Khansa Olivia Aldisa

14140110489

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2018

AUDIENCE INTERPRETATION TOWARDS TRANSGENDER : AN ANALYSIS OF THE AUDIENCE'S RECEPTION IN A DOCUMENTARY FILM *BULU MATA*

ESSAY



Submitted to Meet the Requirements to Obtain a Bachelor of Communication Science (S.I.Kom.)

Khansa Olivia Aldisa
14140110489

COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM
MULTIMEDIA JOURNALISM CONCENTRATION
FACULTY OF COMMUNICATION
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

**PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP
TRANSGENDER: ANALISIS RESEPSI
AUDIENS PADA FILM DOKUMENTER *BULU
MATA***

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Khansa Olivia Aldisa

14140110489

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Agustus 2018



Khansa Olivia Aldisa

(**U M N**)
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Pemaknaan Khalayak Terhadap Transgender: Analisis Resepsi Audiens

Pada Film Dokumenter Bulu Mata

oleh

Khansa Olivia Aldisa

telah diujikan pada Kamis, 26 Juli 2018, pukul 14.30 s.d. 16.00 dan dinyatakan

lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.

Penguji Ahli



Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Dosen Pembimbing,



Samiaji Bintang Nusantara S. T., M.A.

UNIVERSITAS
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
MULTIMEDIA
NUSANTARA
Inco Harry Perdaha, S.I.Kom., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan untuk Allah SWT, atas rahmat dan kuasa-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP TRANSGENDER: ANALISIS RESEPSI AUDIENS PADA FILM DOKUMENTER *BULU MATA*” ini secara tepat waktu. Laporan skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Multimedia Nusantara.

Begitu banyak pihak yang telah membantu peneliti dalam melaksanakan kerja magang sampai penyusunan laporan ini, oleh karena itu tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Bapak Samiaji Bintang, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membantu, mengarahkan, dan memberi banyak ide serta masukan kepada peneliti dari awal pembuatan skripsi ini hingga selesai.
2. Bapak Inco Hary Perdana S.Ilkom., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Bapak F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A. sebagai ketua sidang.
4. Ibu Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si. sebagai penguji ahli yang sudah memberi arahan dan masukan yang baik untuk skripsi ini.
5. Bapak Tonny Trimarsanto, selaku sutradara dari Rumah Dokumenter yang telah mengizinkan peneliti untuk meminjam film *Bulu Mata*

sebagai objek penelitian dan memberikan informasi seputar film tersebut, juga isu transgender di beberapa daerah di Indonesia.

6. Ibu dan kakak saya yang kerap mendoakan kelancaran peneliti dalam mengerjakan skripsi.
7. Elma selaku teman seperjuangan dan juga sebagai salah satu informan penting saya yang telah membantu saya dalam menentukan topik penelitian dan juga pengetahuan seputar LGBT, terlebih lagi mengenai transgender.
8. Julio dan Patricia Felita yang selalu menemani saya dalam suka dan duka selama masa pengerjaan penelitian ini.

Penulis menyadari dengan segala keterbatasan bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan adanya masukan dan kritikan yang konstruktif untuk memperbaiki dan menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap agar segala sesuatu yang telah diuraikan dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca

Tangerang, 7 Agustus 2018


Khansa Olivia Aldisa

PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP TRANSGENDER: ANALISIS RESEPSI AUDIENS PADA FILM DOKUMENTER *BULU MATA*

ABSTRAK

Oleh: Khansa Olivia Aldisa

Media massa kini menjadi kebutuhan masyarakat sebagai sumber informasi mengenai lingkungan kehidupannya dan apa saja yang ada di dunia. Masyarakat kini dipercaya sebagai khalayak aktif, di mana mereka secara sadar dapat memilih media apa yang ingin mereka akses dan menginterpretasikan pesan dari media sesuai dengan pengetahuan mereka. Film dokumenter menjadi salah satu media massa berkaitan dengan jurnalistik karena dapat menyampaikan masalah sosial yang sensitif seperti halnya tentang gender dan kelompok marginal/minoritas secara lebih dekat. Salah satu film dokumenter yang mengangkat tema gender dan minoritas di Indonesia adalah *Bulu Mata* (2016).

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif bersifat deskriptif. Paradigma yang digunakan adalah konstruktivisme dengan menggunakan analisis resepsi Stuart Hall sebagai metode penelitian. Informan terpilih sebagai khalayak aktif akan memaknai transgender dalam film *Bulu Mata* (2016), kemudian peneliti menganalisis pemaknaan mereka dan membagi mereka ke dalam tiga posisi pemaknaan yaitu posisi dominan, negosiasi, dan oposisi. Hasil temuan menunjukkan bahwa empat informan berada dalam posisi dominan dalam memaknai transgender, sedangkan dua informan lainnya berada dalam posisi negosiasi. Terdapat beberapa faktor yang memengaruhi pemaknaan mereka akan transgender antara lain latar belakang keluarga, pengalaman, nilai, budaya, lingkungan pergaulan, gender, orientasi seksual, pengetahuan akan transgender, norma, agama, dan preferensi.

Kata Kunci: *Analisis Resepsi, Khalayak, Film Dokumenter, Transgender, Bulu Mata, Pemaknaan.*

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

AUDIENCE INTERPRETATION TOWARDS TRANSGENDER : AN ANALYSIS OF THE AUDIENCE'S RECEPTION IN A DOCUMENTARY FILM *BULU MATA*

ABSTRACT

By: Khansa Olivia Aldisa

Mass media has now become a public need as a source of information about the environment and what is in the world. Society is now believed to be an active audience, where they can consciously choose what media they want to access and interpret messages from the media according to their knowledge. Documentary film becomes one of the mass media related to journalism because it can convey sensitive social problems such as gender and marginal / minority groups more closely. One of the documentary films with the theme of gender and minority in Indonesia is Bulu Mata (2016).

This study uses a descriptive qualitative approach. The paradigm used is constructivism by using the analysis of Stuart Hall's reception as a research method. Informants selected as active audiences will interpret transgender in Bulu Mata (2016), then researchers analyze their meaning and divide them into three meaningful positions, namely dominant position, negotiation, and opposition. The findings show that four informants were in a dominant position in interpreting transgender, while the other two informants were in a negotiating position. There are several factors that influence their meaning of transgender, including family background, experience, values, culture, social environment, gender, sexual orientation, knowledge of transgender, norms, religion, and preferences.

Keywords: *Reception Analysis, Audience, Documentary Film, Transgender, Eyelash, Meaning.*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Pertanyaan Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Kegunaan Penelitian.....	11
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	11
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	11
1.6 Keterbatasan Penelitian.....	11
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	12
2.1. Penelitian Terdahulu.....	12
2.2. Teori dan Konsep.....	14
2.2.1 Film Dokumenter.....	14
2.2.2 Transgender.....	19
2.2.2.1 Transgender di Indonesia.....	22
2.2.2.2 Media dan Transgender di Indonesia.....	26

2.2.3 Teori Kajian Budaya.....	29
2.2.4 Resepsi Audiens.....	31
2.3 Alur Pikir Penelitian.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	38
3.1 Paradigma Penelitian.....	38
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	39
3.3 Metode Penelitian.....	41
3.4 <i>Key Informan</i>	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.6 Keabsahan Data.....	46
3.7 Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Objek/Subjek Penelitian.....	51
4.1.1 Film Dokumenter Bulu Mata Sebagai Objek penelitian.....	51
4.1.2 Informan Sebagai Subjek Penelitian.....	53
4.2 Hasil Penelitian.....	58
4.2.1 Isi Teks Film Dokumenter bertema Transgender: <i>Bulu Mata</i>	60
4.2.2 Informasi akan Transgender.....	73
4.2.2.1 Pengetahuan Informan Seputar Transgender.....	73
4.2.2.2 Pengalaman Informan akan Transgender.....	78
4.2.2.3 Pandangan Informan Terhadap Media dalam Membingkai Transgender.....	83
4.2.2.4 Pandangan Informan akan Transgender Dikaitkan dengan Pengetahuan Agama.....	87
4.2.3 Pemaknaan Informan Terhadap Transgender dalam Film <i>Bulu Mata</i>	92
4.2.4 Pemaknaan Informan Terhadap Film Dokumenter Bulu Mata.....	106
4.2.5 Film Bulu Mata dari Perspektif Tonny Trimarsanto.....	113
4.3 Pembahasan.....	116

BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	125
5.1. Simpulan.....	125
5.2. Saran.....	126
5.2.1 Saran Akademis.....	126
5.2.2 Saran Praktis.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	128
LAMPIRAN	

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah LGBT Menjadi Korban Diskriminasi dan Kekerasan.....	6
Gambar 2.1 Edaran KPI terkait Penyiaran Konten LGBT.....	28
Gambar 3.1 Siklus Analisis Data Penelitian Kualitatif Model Interaktif.....	49



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2.2 Perbedaan LGBT.....	22
Tabel 4.1 Isi Teks Media Film Dokumenter Bulu Mata.....	61
Tabel 4.2 Ragam Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Transgender yang Ditampilkan dalam Film Bulu Mata dan Ragam Faktor Kontekstual yang Melatarbelakanginya.....	118



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Penelitian.....37

