



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK
TERHADAP PEREMPUAN DALAM
FILM ‘THE CALL’”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Vira Mareta
11140110058**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

HAL PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Januari 2015

Vira Mareta

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan Dalam Film ‘The Call’”

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Oleh

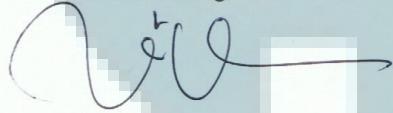
Vira Maretia

Telah diujikan pada hari Senin, tanggal 9 Februari 2015,

pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



F.X. Lilik Dwi Madjianto, S.S.,M.A.

Penguji Ahli



Ambang Priyonggo, S.S.,M.A.

Dosen Pembimbing



Dr. Iding Rosyidin.,M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN



Dr. Bertha Sri Eko M.,M.Si.

HALAMAN PERSEMPAHAN



Banyak hal yang diinginkan oleh setiap orang

Banyak kemauan yang menjadi angan-angan

Kesuksesan adalah salah satu dari mimpi setiap orang

Berdoa, percaya, dan berusaha adalah kunci dari itu semua.

Dengan Allah tidak ada yang mustahil, selagi kita percaya akan keajaiban-Nya.

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Representasi Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan dalam Film ‘The Call’”. Film ini merupakan film Amerika Serikat yang bergenre *Thriller* atau pembunuhan dengan aksi dan unsur kekejaman dan kekerasan terhadap perempuan. Dalam film ini terdapat banyaknya unsur kekerasan simbolik terhadap perempuan

Penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif, dan dengan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk memaknai tanda-tanda yang terdapat dalam representasi film ini. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis, dan peneliti menggumpulkan data dari data primer dan data sekunder.

Hasil penelitian ini menunjukkan representasi kekerasan simbolik terhadap perempuan dengan adanya penyiksaan dan penganiayaan yang dilakukan oleh laki-laki yang dianalisis ke dalam tanda-tanda indeks, ikon dan simbol.

Kata kunci : Semiotika, Kekerasan,Kekerasan Simbolik, Kekerasan Terhadap Perempuan, Film *The Call*.



ABSTRACT

This research, entitled "Representation of Symbolic Violence Against Women in Film 'The Call'". This film an American film genre thriller or murder with action and elements of cruelty and violence against women. In this film there are many elements of symbolic violence against women.

This research is qualitative descriptive, and by using the method of Charles Sanders Peirce semiotic analysis to interpretation the signs in the representation of this film. This research uses constructivist paradigm, and used data from the primary data and secondary data.

The results of this research is a symbolic representation of violence against women in the presence of torture and ill-treatment committed by men, and analyzed signs indexes, icons and symbol.

Keywords: Semiotics, Violence, Symbolic Violence, Violence Against Women, *The Call* Film.



KATA PENGANTAR

Alhamdullilah, segala puji bagi Allah SWT rasa syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rakhmatnya dan kuasanya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan Dalam Film The Call”.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S1) jurusan jurnalistik di Universitas Multimedia Nusantara.

Penelitian ini dipilih penulis karena banyaknya kejahatan dan kekerasan terhadap perempuan yang semakin banyak. Dalam film ini terdapat banyak unsur-unsur yang kekerasan yang ditemukan dan khususnya kekerasan terhadap perempuan.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan beberapa pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Bertha Sri Eko M. M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
2. Dr. Iding Rosyidin, M. Si., selaku pembimbing skripsi penulis.
3. Ambang Priyonggo, M.A., selaku penguji skripsi penulis.
4. F.X. Lilik Dwi Mardjianto, M.A., selaku ketua sidang skripsi penulis.
5. Orang tua, kakak, dan adik penulis yang selalu mendukung penulis secara spiritual dan materil.

6. Sahabat dan teman-teman penulis yang medukung penulis terus-menerus
Vacilia Sutedja, Sinta Indriyani, dan Adelia Kristanto.
7. Om Yovie Widjianto dan ‘*Yovie And Nuno*’, yang telah memberikan
semangat lewat lagu-lagunya dalam penulisan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya jurusan Jurnalistik,
terimakasih atas dukungan dan bimbingannya serta pelajaran yang sangat
bermanfaat bagi penulis.
9. Serta pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih belum sempurna,
namun penulis telah berusaha dengan memberikan yang terbaik untuk
menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. namun, penulis berharap agar
karya ilmiah ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan pihak-
pihak yang mebutuhkan.

Tangerang, 8 Januari 2015

Vira Mareta

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Signifikasi Akademis.....	6
1.4.2 Signifikasi Praktisi	7

BAB II KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Representasi.....	10
2.3 Media Massa	11

2.4 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.4.1 Genre Film	15
2.5 Kekerasan	17
2.6 Kekerasan Simbolik	18
2.7 Kekerasan Terhadap Perempuan	20
2.8 Komunikasi Non-Verbal	23
2.9 Semiotika.....	26
2.10 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	33
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Unit Analisis	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4.1 Data Primer.....	37
3.4.2 Data Sekunder.....	38
3.5 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi dan Objek Penelitian.....	40
4.2 Produksi Film The Call	41

4.3 Sinopsis Film The Call	42
4.4 Tokoh dan Karakter Pada Film The Call.....	44
4.5 Hasil Penelitian Dan Hasil Analisis	47
4.5.1 Scene 1 Adegan Leah dibunuh oleh Michael	47
4.5.2 Scene 2 adegan Casey ditangkap Michael.....	50
4.5.3 Scene 3 adegan Casey di dalam mobil	53
4.5.4 Scene Casey yang meminta pertolongan	56
4.5.5 Scene Casey yang mencoba menusuk Michael.....	58
4.5.6 Scene Michael yang membunuh si pengemudi.....	61
4.5.7 Scene Casey yang meminta pertolongan kepada petugas pom bensin.....	64
4.5.8 Scene Michael yang ditemukan identitasnya	67
4.5.9 Scene Michael mengetahui telepon Casey	69
4.5.10 Scene Casey yang dianiaya oleh Michael.....	72
4.5.11 Scene Jordan yang menemukan Casey	75
4.5.12 Scene Casey yang dibedah kepalanya oleh Michael	77
4.6 Pembahasan	80

BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....	85
5.2 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	32
Gambar 3.1 Segitiga elemen makna Charles S. Peirce	39
Gambar 4.1 Cover Film The Call	40
Gambar 4.2 Tokoh Jordan.....	44
Gambar 4.3 Tokoh Casey.....	45
Gambar 4.4 Tokoh Paul Phillips.....	45
Gambar 4.5 Tokoh Michael.....	46
Gambar 4.6 Tokoh Leah	46

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Scene 1.....	47
Tabel 4.2 Scene 2.....	50
Tabel 4.3 Scene 3.....	53
Tabel 4.4 Scene 4.....	56
Tabel 4.5 Scene 5.....	58
Tabel 4.6 Scene 6.....	61
Tabel 4.7 Scene 7.....	64
Tabel 4.8 Scene 8.....	67
Tabel 4.9 Scene 9.....	69
Tabel 4.10 Scene 10.....	72
Tabel 4.11 Scene 11.....	75
Tabel 4.12 Scene 1	

