



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISIS ISI NARATIF PERISTIWA HILANGNYA
AKTIFIS PADA MAJALAH TEMPO EDISI KHUSUS:
TRAGEDI MEI 1998-2013 : ‘TEKA TEKI WIJI THUKUL’**

SKRIPSI



Skripsi Ini Disampaikan sebagai Bagian dari Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Zephaniah Joshua Gunadhi
11140110222

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

CONTENT NARRATIVE ANALYSIS ON THE LOST OF
INDONESIAN ACTIVIST IN TEMPO MAGAZINE
SPECIAL EDITION OF MEI 1998-2013 TRAGEDY :
'TEKA TEKI WIJI THUKUL'

THESIS



Submit as a requirement for receive S.I.Kom degree
at Multimedia Nusantara University

Zephaniah Joshua Gunadhi
11140110222

COMMUNICATION SCIENCE STUDIES
MULTIMEDIA JOURNALISM CONCENTRATION
COMMUNICATION SCIENCE FACULTY
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015

PERNYATAAN ORISINILITAS SKRIPSI

Dengan ini saya,

Nama : Zephaniah Joshua Gunadhi

NIM : 11140110222

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Jurnalistik

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah yang saya kerjakan sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang pernah ditulis orang atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang atau lembaga lain dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan dalam penggeraan skripsi ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Juni 2015

Zephaniah Joshua Gunadhi

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Analisis Isi Naratif Peristiwa Hilangnya Aktivis Pada Peristiwa Kerusuhan

1998

Dalam Majalah Tempo Edisi Khusus: Tragedi Mei 1998 – 2013 ‘Teka Teki

Wiji Thukul’

oleh

Zephaniah Joshua Gunadhi

Telah diujikan pada haru Rabu, 10 Juni 2015, pukul 13.00 s.d. 15.00 dan

dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut :

Ketua Sidang

Pengguji Ahli

Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si

Dosen Pembimbing

Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

ANALISIS ISI NARATIF PERISTIWA HILANGNYA AKTIVIS PADA PERISTIWA KERUSUHAN 1998 DALAM MAJALAH TEMPO EDISI KHUSUS: TRAGEDI MEI 1998-2013 ‘TEKA TEKI WIJI THUKUL’

ABSTRAK

Oleh: Zephaniah Joshua Gunadhi

Hal yang diangkat dalam judul skripsi ini adalah bagaimana konstruksi narasi peristiwa hilangnya aktivis pada tahun 1998 yang melibatkan oknum kepolisian dan aparat negara dalam majalah Tempo edisi khusus : Tragedi Mei 1998 -2013 ‘Teka Teki Wiji Thukul’. Tujuan penelitian ialah mencari dan mengetahui konstruksi narasi peristiwa hilangnya aktivis yang terjadi saat itu dalam majalah Tempo edisi khusus : Tragedi Mei 1998 -2013 ‘Teka Teki Wiji Thukul’.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan paradigma konstruktivis dan menggunakan analisis naratif Vladimir Propp guna mengetahui penggambaran fungsi karakter pada narasi pada buku tersebut. Karena konstruksi makna media bisa terjadi pada penerapan plot dan alur.

Hasil penelitian ditemukan bahwa struktur narasi yang disajikan oleh *Tempo* memuat tahap gangguan menuju upaya memperbaiki gangguan. Pada struktur narasi tersebut kita bisa mengetahui bahwa *Tempo* ingin menunjukkan tokoh aktivis saat itu melakukan perbuatan baik, keluar dari rezim orde lama. Sedangkan, sosok aparat negara seperti Kopassus dan Jenderal lainnya dianggap sebagai penjahat. Pada penelitian ini pembaca akan menemukan konstruksi realitas yang terjadi di penerapan plot dan cerita yang tempo sajikan yang bertujuan untuk menyetir pemikiran pembaca lewat alur cerita.

Keyword: Naratif, Wiji Thukul, Propp, Kerusuhan 1998, Aktivis

A NARRATIVE CONTENT-METHOD ANALYSIS OF THE MISSING ACTIVISTS DURING THE 1998 RIOT IN TEMPO'S SPECIAL EDITION: THE TRAGEDY OF MAY 1998-2013 "TEKA-TEKI WIJI THUKUL"

ABSTRACT

Author: Zephaniah Joshua Gunadhi

Using a qualitative method with constructivist paradigm and Vladimir Propp's narrative analysis, this research examined how the tragedy of 1998 involved nations polices and staffs in Tempo Magazine's special edition: The Tragedy of May 1998-2013 "The Mysteries of Wiji Thukul". The purpose of this paper is to find a way of how the aforementioned media constructed the narrative of the disappearing activists in 1998 tragedy.

Specifically Vladimir Propp's narrative analysis was used to suggest of how Tempo viewed character role in the magazine as media could freely construct and manipulate plots.

The findings of this research indicated Tempo created a public opinion of *Kopassus*, an Indonesian Army special force and any generals included as criminals. While showing activists at the time as good nature of escaping Soekarno's regime of old order. Conducting this research comes with expectation to readers being aware of how Tempo constructs the reality in their story and drive people to go along with it.

Keyword: Narrative, Wiji Thukul, Propp, May 1998 riots of Indonesia, Activist



KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur pada Tuhan atas berkat dan karunianya yang diberikan, baik kesehatan secara jasmani, rohani dan mental sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tujuan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Dukungan semangat dan doa yang telah diberikan pada penulis dalam mengerjakan skripsi ini membuat penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak terutama kepada:

1. Papi, Mami, Irene Abigail selaku keluarga penulis yang mendukung secara moril dan dana yang membantu penulis menyelesaikan studi sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
2. Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang selama satu semester penuh memberikan arahan dan bimbingan serta kesabarannya dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si, sebagai ketua program studi Ilmu Komunikasi, karena telah memberi kesempatan penulis untuk menyelesaikan tugas penulisan skripsi ini.
4. Universitas Multimedia Nusantara atas ilmu dan pembelajarannya selama empat tahun penulis menempuh program sarjana.
5. Eldo Rafael, Yulius Triatmoko, Gisela Niken, dan Leonardo Richie yang telah membantu dan mendukung penulis serta dengan kesabaran membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,

6. Teman-teman seperjuangan di UMN, khususnya dari Jurnalistik 2011, Patric Rio, Jason Leonardo, Evans Simon, Erwanto Khusuma, Nicholas Rhino, Reynaldo Oktavianus dan semuanya yang membantu yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu tanpa maksud melupakan kalian.
7. Teman-teman seperjuangan skripsi lainnya yang telah bersama mengerjakan skripsi, semoga kita bisa bertemu bersama diakhir tahun 2015.
8. Teman-teman kantor penulis dari MRA Media Grup yang mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, segala dorongan secara moril.
9. Tanamera Coffee Roastery yang rela dijadikan penulis tempat bersemedi dalam menyelesaikan penulisan skripsi penulis, serta ratusan gelas kopi nikmat nusantara yang mereka sajikan dalam membantu melancarkan pemikiran penulis.
10. Terakhir, untuk seluruh perempuan yang telah mendukung penulis dan memberi semangat penulis dalam mengerjakan skripsi ini yang tidak bisa sebutkan satu persatu agar tidak terjadi pertengkaran diantara kalian.

Penulis

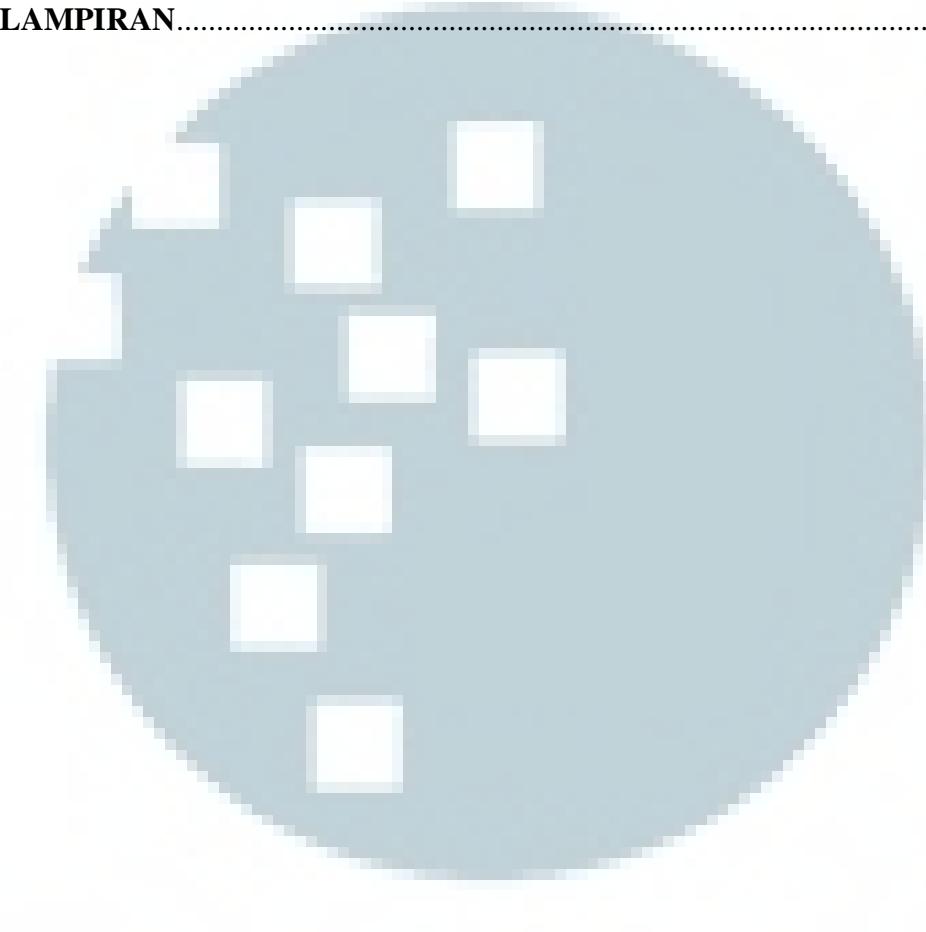
Zephaniah Joshua Gunadhi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINILITAS SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Konstruksi Sosial	13
2.3 Media dan Konstruksi Realitas Sosial	16
2.4 Analisis Naratif	20
2.5 Naratif dan Jurnalisme	22
2.6 Indepth Reporting	27
2.7 Kerangka Pemikiran.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4 Unit Analisis Data.....	37
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	47
4.1.1 Gambaran Umum Majalah Tempo	47
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian	49
4.3 Hasil Penelitian	52
4.3.1 Analisis Berita 1	52
4.3.1.1 Plot dalam Narasi ' <i>Dari Kota ke Kota</i> '	52
4.3.1.2 Karakter dalam Narasi ' <i>Dari Kota ke Kota</i> '	62
4.3.1.3 Identifikasi 7 Karakter dalam Narasi ' <i>Dari Kota ke Kota</i> ' ...	73
4.3.2 Analisis Berita 2	77
4.3.2.1 Plot dalam Narasi ' <i>Hilang Dalam Prahara</i> '	77
4.3.2.2 Karakter dalam Narasi ' <i>Hilang Dalam Prahara</i> '	84
4.3.2.3 Identifikasi 7 Karakter dalam Narasi ' <i>Hilang Dalam Prahara</i> '	90
4.4. Pembahasan.....	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	101

5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	107



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Table 2.2 Bagan <i>Regular News, Indepth</i> dan <i>Investigative</i>	30
Tabel 3.1 Fungsi Karakter Vladimir Propp.....	40
Tabel 3.2 Tujuh Karakter Dalam Narasi Propp	45
Tabel 4.1 Plot Dalam Narasi Berita ‘Dari Kota ke Kota’	53
Tabel 4.2 Fungsi Narasi Propp Dalam Narasi Berita ‘Dari Kota ke Kota’	66
Tabel 4.3.Karakter dalam Narasi Berita‘Dari Kota ke Kota’	75
Tabel 4.4 Plot dalam Narasi Berita ‘Hilang dalam Prahara’	79
Tabel 4.5.Fungsi Narasi Pada Narasi Berita ‘Hilang dalam Prahara’	85
Tabel 4.6. Karakter dalam Narasi Berita ‘Hilang dalam Prahara’	91

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan Kerangka Pemikiran	32
--	----