



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN TATA WARNA UNTUK  
MEMVISUALISASIKAN EMOSI PADA FILM ANIMASI  
“TARMAN: DENDAM KESUMAT”**

**Skripsi Penciptaan**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Anggit Muhammad  
NIM : 00000018664  
Program Studi : Film dan Televisi  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggit Muhammad

NIM : 00000018664

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

### **PERANCANGAN TATA WARNA UNTUK MEMVISUALISASIKAN EMOSI PADA FILM ANIMASI “TARMAN: DENDAM KESUMAT”**

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Desember 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'AM' followed by a flourish.

Anggit Muhammad

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

### PERANCANGAN TATA WARNA UNTUK MEMVISUALISASIKAN EMOSI PADA FILM ANIMASI “TARMAN: DENDAM KESUMAT”

Oleh

Nama : Anggit Muhammad

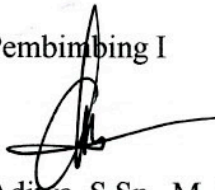
NIM : 00000018664

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

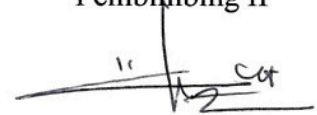
Tangerang, 23 Januari 2018

Pembimbing I



Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.

Pembimbing II



M. Cahya M. Daulay, S.Sn., M.Ds.

Penguji



Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.

Ketua Sidang



Yohanes Merci W., S.Sn., M.M.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis ingin memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan skripsi penciptaan yang berjudul “Perancangan Tata Warna Untuk Memvisualisasikan Emosi Pada Film Animasi Tarman: Dendam Kesumat”. Penulisan laporan skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata-1 Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam proses pengerjaan laporan ini, penulis belajar banyak hal tentang sebuah perancangan tata warna untuk mendukung suasana pada suatu adegan di sebuah film, khususnya film animasi. Selama pengerjaan laporan ini, penulis kerap sekali menemukan hambatan dan rintangan yang berkaitan dengan topik laporan ini. Namun dengan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis mampu melewati berbagai masalah dan kesulitan tersebut.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu proses penulisan laporan ini.

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Christian Aditya, S.Sn., M.Anim., selaku dosen Pembimbing I yang memberi masukan, saran dan kritik selama pengerjaan laporan dan karya.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku dosen Pembimbing II dan Pembimbing Akademik yang senantiasa

memberikan bimbingan dan arahan selama pengerjaan skripsi penciptaan ini.

4. Bharoto Yekti, S.Ds., M.A. selaku dosen kelas seminar tugas akhir yang mengajari dan membantu menulis laporan ini.
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku dosen kelas *Final Project Pre Production* yang memberi masukan, kritik dan saran untuk skripsi penciptaan ini.
6. Stanislaus Dennis, Mochammad Luthfi Rahmansyah, Singgih Birawan dan Fajar Sinayang yang sudah mau berjuang bersama untuk proyek skripsi penciptaan ini.
7. Orangtua yang selalu memberikan dukungan dan doa sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan ini

Sekian dan terima kasih.

Tangerang, 14 Desember 2017



Anggit Muhammad

## **ABSTRAKSI**

Warna adalah salah satu elemen dasar yang penting pada sebuah film animasi. Warna dapat memberikan suatu suasana atau emosi tertentu kepada penonton sehingga pesan yang ingin disampaikan oleh film dapat tersampaikan dengan baik. Tulisan yang dibahas menjelaskan proses pencarian dan eksplorasi dari warna untuk suasana ketegangan, kesedihan dan kedamaian. Penulis juga membahas teori yang dipakai untuk mencapai warna yang diinginkan dalam film.

Kata kunci : warna, emosi, tata warna



## ***ABSTRACT***

*Color is one of the most important basic elements in animated film. Color can provide a certain mood to the audience so that the message to be conveyed by the film can be delivered properly. The text covered explains the search and exploration process of color for an emotion of tension, sadness and peace. The author also discusses the theory used to achieve the desired color in the film.*

*Keyword : Color, Mood, Color Script*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>VI</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>XVI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah .....	2
1.4. Tujuan Skripsi.....	2
1.5. Manfaat Skripsi.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
2.1. Animasi.....	4
2.1.1. Sejarah Animasi Digital.....	5
2.1.2. Animasi dan Warna .....	6

2.2.	Warna.....	7
2.2.1.	Teori Warna.....	7
2.2.2.	Kelompok Warna.....	8
2.2.3.	Harmoni Warna.....	10
2.2.4.	Arti Warna.....	16
2.2.5.	Psikologi Warna.....	19
2.2.6.	Warna dan Emosi.....	23
2.3.	<i>Color Script</i> .....	24
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>26</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	26
3.1.1.	Sinopsis Cerita.....	26
3.1.2.	Posisi Penulis.....	27
3.2.	Tahapan Kerja.....	27
3.3.	Konsep.....	29
3.3.1.	Konsep Suasana Ketegangan.....	29
3.3.2.	Konsep Suasana Kesedihan.....	30
3.3.3.	Konsep Suasana Kedamaian.....	30
3.4.	Acuan.....	30
3.5.	Observasi Referensi.....	31
3.5.1	The Incredibles : Suasana Ketegangan.....	31
3.5.2	The Incredibles : Suasana Kedamaian.....	33
3.5.3	The Incredibles : Suasana Kesedihan.....	36
3.5.4	Toy Story 3 : Suasana Kesedihan.....	38

3.5.5	Toy Story 3 : Suasana Ketegangan .....	41
3.5.6	Toy Story 3 : Suasana Kedamaian .....	43
3.5.7	UP : Suasana Kedamaian .....	45
3.5.8	UP : Suasana Kesedihan .....	47
3.5.9	UP : Suasana Ketegangan .....	49
3.6.	Proses Perancangan.....	52
3.6.1.	Eksplorasi Warna Suasana Ketegangan.....	53
3.6.2.	Eksplorasi Warna Suasana Kesedihan.....	57
3.6.3.	Eksplorasi Warna Suasana Kedamaian.....	61
<b>BAB IV ANALISIS.....</b>		<b>66</b>
4.1.	Analisis Suasana Ketegangan .....	66
4.2.	Analisis Suasana Kesedihan .....	68
4.3.	Analisis Suasana Kedamaian .....	69
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>72</b>
5.1.	Kesimpulan .....	72
5.2.	Saran .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>XVII</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Bouncing Ball Animation</i> .....	4
Gambar 2.2. Film <i>Flower and Trees</i> karya Disney Studio .....	5
Gambar 2.3. <i>Color Wheel Animation</i> .....	6
Gambar 2.4. Teori Warna Newton .....	7
Gambar 2.5. Teori Warna Brewster .....	8
Gambar 2.6. Warna Hangat .....	9
Gambar 2.7. Warna Dingin .....	9
Gambar 2.8. <i>Color Wheel</i> atau Roda Warna .....	10
Gambar 2.9. <i>Hue, Value</i> dan Saturasi .....	11
Gambar 2.10. <i>Tint, Tone</i> dan <i>Shade</i> .....	12
Gambar 2.11. Skema Warna Monokromatik .....	13
Gambar 2.12. Skema Warna Analogus .....	13
Gambar 2.13. Skema Warna Komplementer .....	14
Gambar 2.14. Skema Warna <i>Split</i> Komplementer .....	15
Gambar 2.15. Skema Warna <i>Triad</i> .....	15
Gambar 2.16. Skema Warna <i>Tetrad</i> .....	16
Gambar 2.17. Warna Merah .....	20
Gambar 2.18. Warna Kuning .....	20
Gambar 2.19. Warna Biru .....	21
Gambar 2.20. Warna Jingga .....	22
Gambar 2.21. Warna Hijau .....	22
Gambar 2.22. Warna Ungu .....	23

Gambar 2.23. <i>Color script</i> film “The Incredibles” .....	24
Gambar 3.1. <i>Flowchart</i> Kerja .....	28
Gambar 3.2. <i>color script</i> “The Incredibles” suasana tegang .....	31
Gambar 3.3. Adegan pertarungan Mr. Incredibles dengan Omnidroid .....	32
Gambar 3.4. <i>Color palette</i> suasana tegang “The Incredibles” .....	32
Gambar 3.5. <i>Color script</i> “The Incredibles” suasana damai .....	34
Gambar 3.6. Adegan Mr. Incredibles bermain bersama Dash .....	34
Gambar 3.7. <i>Color palette</i> “The Incredibles” suasana damai .....	35
Gambar 3.8. <i>Color script</i> “The Incredibles” suasana sedih .....	36
Gambar 3.9. Adegan Mr. Incredibles tertangkap .....	37
Gambar 3.10. <i>Color palette</i> “The Incredibles” suasana sedih .....	37
Gambar 3.11. <i>Color script</i> “Toy Story 3” suasana sedih .....	39
Gambar 3.12. Adegan Lotso dan temannya dibuang .....	39
Gambar 3.13. <i>Color Palette</i> “Toy Story 3” suasana sedih .....	40
Gambar 3.14. <i>color script</i> “Toy Story 3” suasana tegang .....	41
Gambar 3.15. Adegan Woody di tempat pembakaran sampah .....	41
Gambar 3.16. <i>Color palette</i> “Toy Story 3” suasana tegang .....	42
Gambar 3.17. <i>color script</i> “Toy Story 3” suasana damai .....	43
Gambar 3.18. Adegan Andy bermain dengan Bonnie .....	43
Gambar 3.19. <i>Color palette</i> “Toy Story 3” suasana damai .....	44
Gambar 3.20. <i>color script</i> “UP” suasana damai .....	45
Gambar 3.21. Adegan Mr. Fredricksen dan istrinya santai di taman .....	45
Gambar 3.22. <i>Color palette</i> “UP” suasana damai .....	46

Gambar 3.23. <i>color script</i> “UP” suasana sedih .....	47
Gambar 3.24. Adegan Mr. Fredricksen sedih kehilangan istrinya .....	48
Gambar 3.25. <i>Color palette</i> “UP” suasana sedih.....	48
Gambar 3.26. <i>color script</i> “UP” suasana tegang .....	50
Gambar 3.27. Adegan Mr. Fredricksen menghadapi badai .....	50
Gambar 3.28. <i>Color palette</i> “UP” suasana tegang.....	51
Gambar 3.29. <i>Color Key</i> .....	52
Gambar 3.30. Percobaan tanpa memerhatikan pengaruh warna pada suasana.....	53
Gambar 3.31. Skema komplementer biru-jingga.....	53
Gambar 3.32. Skema komplementer ungu-kuning .....	54
Gambar 3.33. Skema komplementer hijau - merah .....	54
Gambar 3.34. Skema monokromatik warna merah .....	55
Gambar 3.35. Skema monokromatik warna jingga .....	55
Gambar 3.36. Skema monokromatik warna kuning .....	55
Gambar 3.37. Skema monokromatik warna biru .....	55
Gambar 3.38. Desain <i>final</i> tata warna suasana ketegangan.....	56
Gambar 3.39. Hasil <i>final</i> film suasana ketegangan <i>scene 2 shot 4</i> .....	57
Gambar 3.40. Percobaan tanpa memerhatikan pengaruh warna pada suasana.....	58
Gambar 3.41. Skema komplementer biru - jingga.....	58
Gambar 3.42. Skema komplementer ungu - hijau .....	58
Gambar 3.43. Skema monokromatik warna ungu .....	59
Gambar 3.44. Skema monokromatik warna merah muda .....	59
Gambar 3.45. Skema monokromatik warna biru.....	59

Gambar 3.46. Desain <i>final</i> tata warna suasana kesedihan .....	60
Gambar 3.47. Hasil final film suasana kesedihan <i>scene 3 shot 25</i> .....	61
Gambar 3.48. Skema komplementer biru - jingga .....	62
Gambar 3.49. Skema komplementer hijau - merah .....	62
Gambar 3.50. Skema analogus biru hijau jingga .....	63
Gambar 3.51. Skema analogus hijau kuning jingga .....	63
Gambar 3.52. Desain <i>final</i> tata warna suasana kedamaian.....	64
Gambar 3.53. Hasil <i>test render</i> suasana kedamaian <i>scene 7</i> .....	64
Gambar 3.54. Hasil akhir <i>color script</i> keseluruhan .....	65
Gambar 4.1. Tata warna suasana ketegangan .....	66
Gambar 4.2. <i>Color palette</i> suasana ketegangan.....	67
Gambar 4.3. Tata warna suasana kesedihan .....	68
Gambar 4.4. <i>Color palette</i> suasana kesedihan .....	69
Gambar 4.5. Tata warna suasana kedamaian .....	70
Gambar 4.6. <i>Color palette</i> suasana kesedihan .....	71



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Aspek Perancangan Suasana Ketegangan .....	66
Tabel 4.2. Aspek Perancangan Suasana Kesedihan.....	68
Tabel 4.3. Aspek Perancangan Suasana Kedamaian .....	70

## **DAFTAR LAMPIRAN**

<b>LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>XIX</b>
---	------------