



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film adalah gambar bergerak yang tidak hanya menampilkan aktor dengan kualitas aktingnya dalam *frame* namun juga menampilkan set dan properti. Tim yang merancang set dan properti dalam film adalah *production designer*. Rea dan Irving (2010) menyatakan bahwa peran seorang *production designer* adalah merancang desain set dan properti dalam film (hlm. 95). Lalu dari rancangan yang telah dibuat oleh *production designer* diaplikasikan oleh *art director*. Maka dari itu tugas seorang *production designer* lebih fokus terhadap perancangan desain set dan properti. Posisi *production designer* sebagai kepala departemen artistik harus memiliki pandangan dan keahlian dalam mendesain sebuah film.

Penulis berperan sebagai *production designer* dalam film pendek “Petunia” yang diproduksi di tahun 2017. Penulis bertugas dalam merancang dan mengaplikasikan hasil rancangan set dan properti dalam film. Film pendek “Petunia” adalah sebuah film pendek bergenre drama yang menceritakan tentang seorang anak perempuan yang merindukan sosok ayah dalam hidupnya. Sudut pandang dalam film ini fokus pada pandangan karakter utama sebagai anak dari korban perceraian orang tuanya. Skripsi penciptaan ini berisi tahapan kerja *production designer* yang berperan dalam merancang hingga mengaplikasikan rancangannya pada set dan properti dalam film. Tahapan kerja seorang *production designer* menjadi tolak ukur penulis dalam mendesain film pendek “Petunia”.

Penulis mengambil judul Peran *Production Designer* Dalam Proses Pra Produksi dan Produksi Film Pendek “Petunia” untuk mengetahui serta mempelajari peranan *production designer* dalam melaksanakan tahapan yang tepat pada setiap proses rancangan hingga pengaplikasian desain set dan properti pada film.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana tahapan kerja seorang *production designer* dalam merancang dan mengaplikasikan set dan properti dalam film pendek “Petunia”.

1.3. Batasan Masalah

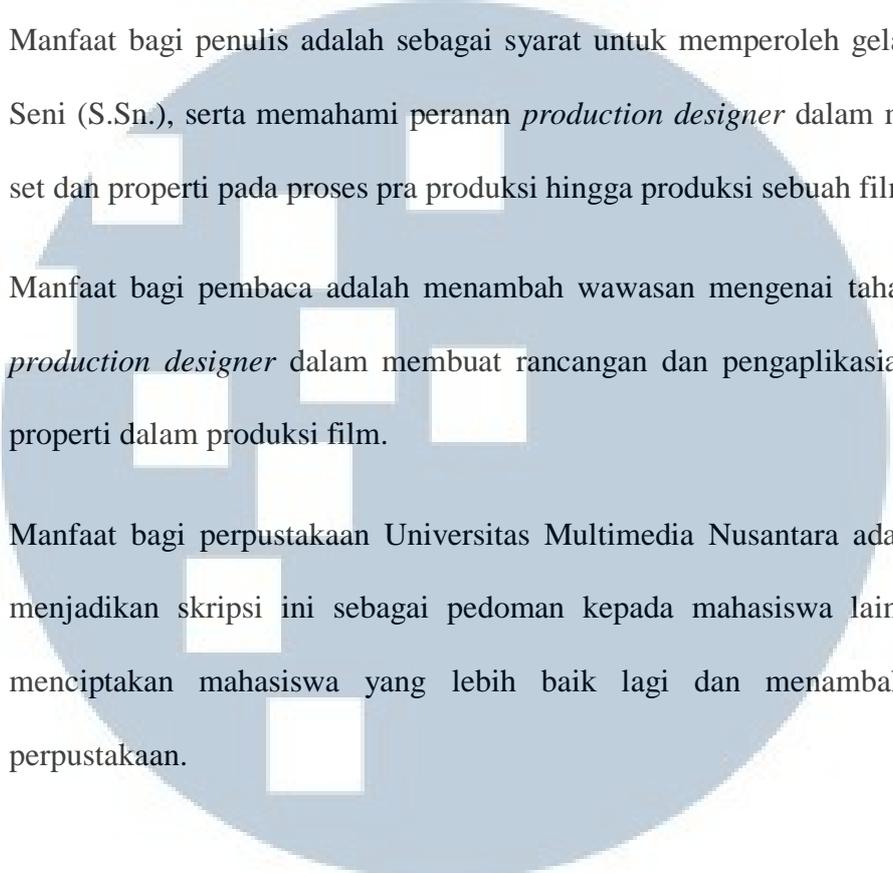
Pembahasan skripsi penciptaan ini akan dibatasi pada proses perancangan saat tahap pra produksi hingga proses aplikasi rancangan pada tahap produksi dalam film pendek “Petunia”.

1.4. Tujuan Skripsi

Tujuan skripsi ini untuk mengetahui peranan *production designer* dalam melaksanakan tahapan yang tepat di setiap proses dalam perancangan dan pengaplikasian set dan properti pada tahap pra produksi hingga tahap produksi film pendek “Petunia”.

1.5. Manfaat Skripsi

Manfaat dibagi menjadi tiga bagian: manfaat bagi penulis, bagi pembaca dan bagi universitas. Skripsi ini memiliki manfaat sebagai berikut:

- 
1. Manfaat bagi penulis adalah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.), serta memahami peranan *production designer* dalam merancang set dan properti pada proses pra produksi hingga produksi sebuah film.
 2. Manfaat bagi pembaca adalah menambah wawasan mengenai tahapan kerja *production designer* dalam membuat rancangan dan pengaplikasian set dan properti dalam produksi film.
 3. Manfaat bagi perpustakaan Universitas Multimedia Nusantara adalah untuk menjadikan skripsi ini sebagai pedoman kepada mahasiswa lainnya serta menciptakan mahasiswa yang lebih baik lagi dan menambah koleksi perpustakaan.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA