



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN TEKNIK HANDHELD UNTUK  
MENGGAMBARKAN EMOSI TOKOH ANAK DALAM FILM  
*THE APPLE AND ITS TREE***

**Skripsi Penciptaan**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Benediktus Eduard

NIM : 00000018546

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Benediktus Eduard

NIM : 00000018546

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

### **PENERAPAN TEKNIK HANDHELD UNTUK MENGGAMBARKAN EMOSI**

#### **TOKOH ANAK DALAM FILM *THE APPLE AND ITS TREE***

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018



Benediktus Eduard



## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK HANDHELD UNTUK MENGGAMBARKAN EMOSI

TOKOH ANAK DALAM FILM *THE APPLE AND ITS TREE*

Oleh

Nama : Benediktus Eduard

NIM : 00000018546

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

Pengaji



Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Sidang



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaannya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis merasa bahwa topik ini penting, agar pembaca dapat memahami bahwa ketika menonton film, kita juga dapat ikut merasakan emosi yang dialami oleh tokoh dalam film.

Tujuan dari skripsi ini adalah agar pembaca memahami maksud dari penggunaan pergerakan kamera dalam film. Target pembaca yang diinginkan adalah mahasiswa film khususnya para sinematografer. Selama proses pembuatan Skripsi ini penulis mendapatkan beberapa halangan, mulai dari kesulitan mendapatkan teori pendukung serta kesulitan dalam menemukan kata-kata yang tepat untuk menyusun Skripsi ini. Proses pembuatan skripsi ini pun dirasa penulis cukup menyenangkan, karena penulis dapat banyak belajar dari berbagai hal. Penulis sangat mengharapkan agar pembaca dapat mengerti dan memahami isi dari Skripsi ini.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada orang-orang yang sudah membantu penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini. Bantuan dari kalian sangat berarti untuk kelancaran skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih, kepada:

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi,
2. Bayu Prihantoro Filemon, S.I. Kom., selaku dosen ahli dan pembimbing yang memberikan banyak masukan dalam penulisan skripsi ini dan juga pada saat proses pembuatan film ini,
3. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., sebagai Ketua Sidang Akhir,
4. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A., sebagai Pengaji Sidang Akhir,
5. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Dosen Pembimbing,
6. Orang tua dan seluruh pihak keluarga yang telah mendukung,
7. Seluruh anggota Cicak Films yang telah bersama-sama menyelesaikan film ini, terutama kepada Gisela Levy, Nabil Faishal, Adhamas Putra, Novia Puspa Sari, serta seluruh crew yang telah membantu, dan
8. Seluruh teman-teman yang telah membantu, terutama kepada Fritzie Kasamira, Ricardo Nelson, Imanina Syafitri, dan semuanya yang telah mendukung dan membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis juga meminta maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan Skripsi ini, diharapkan agar Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Tangerang, 5 Januari 2018

Benediktus Eduard



## ABSTRAKSI

Sebuah film yang baik mampu membawa penonton masuk dan merasakan apa yang ada dalam suasana cerita tersebut. Dalam film *The Apple and Its Tree*, penulis berperan sebagai seorang sinematografer yang bertugas untuk mewujudkan keinginan sutradara. Penulis menggunakan pergerakan *handheld* untuk menggambarkan perubahan emosi Elva, tokoh utama dalam film dengan tokoh Papa. Perubahan emosi Elva terlihat jelas ketika Elva sedang bersama dengan Papa. Ketika emosi Elva berubah menjadi semakin meningkat karena harus melakukan interaksi dengan Papa, pergerakan kamera akan menjadi tidak stabil, sesuai dengan emosi Elva. Diharapkan setelah menonton film ini, penonton dapat merasakan perubahan emosi yang terjadi pada Elva.

Kata kunci : Sinematografer, *handheld*, emosi anak.



## **ABSTRACT**

*Great movie could bring audiences into the story and feel the emotion. In the film The Apple and Its Tree, a writer works as a cinematographer whose one realize director's want. The writer use handheld camera movement to describe the shift emotion in main actor, Elva. Elva's shift emotion clearly seen when she is together with her Dad. Elva's emotion rise after every interaction with her Dad, and so the camera movement become unstable. Hopefully that audiences could feel the shift emotion of Elva's after watch this film.*

*Keywords:* *cinematographer, handheld, child's emotion*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang .....	1
1.2.    Rumusan Masalah.....	3
1.3.    Batasan Masalah .....	3
1.4.    Tujuan Skripsi .....	3
1.5.    Manfaat Skripsi .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1.    Psikologi Emosi Anak .....	5
2.1.1.    Emosi Dasar Anak .....	8

<b>2.2. Shot Type .....</b>	<b>10</b>
2.2.1. <i>Close Up</i> .....	11
2.2.2. <i>Long Shot</i> .....	13
2.2.3. <i>Medium Shot</i> .....	14
2.2.4. <i>Extreme Close Up</i> .....	16
2.2.5. <i>Two Shot</i> .....	17
2.2.6. <i>Over the Shoulder Shot</i> .....	19
<b>2.3. Camera Movement .....</b>	<b>21</b>
2.3.1. <i>Handheld Camera</i> .....	23
2.3.2. <i>Tracking Shot</i> .....	26
2.3.3. <i>Panning</i> .....	27
2.3.4. <i>Tilting</i> .....	28
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1. Gambaran Umum .....</b>	<b>30</b>
3.1.1. Sinopsis .....	31
3.1.2. Posisi Penulis .....	32
3.1.3. Peralatan.....	32
<b>3.2. Tahapan Kerja.....</b>	<b>35</b>

3.2.1.	Pra-Produksi.....	35
3.2.2.	Produksi .....	37
<b>3.3.</b>	<b>Acuan.....</b>	<b>38</b>
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>41</b>
4.1.	<i>Scene 3 – GOR bulu tangkis – Elva latihan bulu tangkis.....</i>	41
4.2.	<i>Scene 11 – Gang komplek – Elva mencari ojek.....</i>	46
4.3.	<i>Scene 13 – Ruangan burung – Elva menghancurkan ruang burung ....</i>	50
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>55</b>
5.1.	Kesimpulan .....	55
5.2.	Saran.....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>xiv</b>



UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1. <i>Close up</i> .....	12
Gambar 2.2.2. <i>Long Shot</i> .....	13
Gambar 2.2.3. <i>Medium Shot</i> .....	15
Gambar 2.2.4. <i>Extreme Close up</i> .....	16
Gambar 2.2.5. <i>Two Shot</i> .....	18
Gambar 2.2.6. <i>Over the Shoulder Shot</i> .....	20
Gambar 3.3.1. Adegan dalam film <i>Fish Tank</i> .....	39
Gambar 4.1.1. Adegan Elva beraltih bulu tangkis .....	42
Gambar 4.2.1. Adegan Elva berjalan mencari ojek .....	47
Gambar 4.3.1. Adegan Elva menuju ruang burung.....	51



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI .....	xvi
LAMPIRAN B: CV .....	xviii
LAMPIRAN C: STORYBOARD .....	xx
LAMPIRAN D: SHOTLIST .....	xxviii
LAMPIRAN E: FLOORPLAN.....	xxx

