



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

CITRA MASKULINITAS DALAM PENYUTRADARAAN FILM

BABA

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Brandon Omar Hetarie

NIM : 00000018729

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

UMN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

MULTIMEDIA

NUSANTARA

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Brandon Omar Hetarie

NIM : 00000018729

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

CITRA MASKULINITAS DALAM PENYUTRADARAAN FILM *BABA*

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Brandon H', with a horizontal line underneath.

Brandon Omar Hetarie

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

CITRA MASKULINITAS DALAM PENYUTRADARAAN FILM *BABA*

Oleh

Nama : Brandon Omar Hetarie

NIM : 00000018729

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

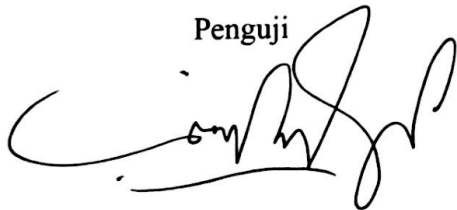
Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing I



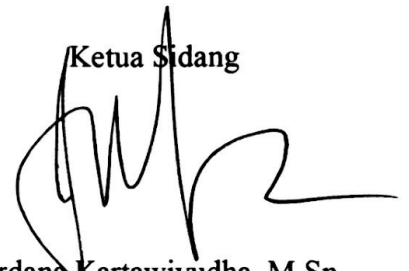
Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.

Penguji




Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

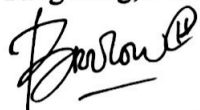
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik. Topik mengenai maskulinitas dan bagaimana kritik akan maskulinitas ini sendiri sangat menarik untuk diangkat karena berdasarkan pengalaman pribadi dari penulis sendiri. Maskulinitas dan bagaimana citranya ditunjukkan dapat berbeda-beda di setiap individunya. Pengaruh sosial, budaya dan lingkungan menyebabkan citra akan maskulinitas tersebut menjadi beragam.

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah menentukan teknik penyutradaraan yang tepat untuk menggambarkan maskulinitas di setiap karakter, Mengeksplorasi teknik penyutradaraan untuk menggambarkan maskulinitas merupakan sebuah tantangan yang tidak mudah namun dapat terselesaikan dengan baik. Proses penyusunan skripsi dan pembuatan film *Baba* dari proses praproduksi, produksi hingga paskaproduksi merupakan proses mengenai hidup dan pembelajaran yang tiada henti. Penulis mempelajari banyak hal di luar teknis dari pembuatan film, membaca referensi-referensi mengenai maskulinitas dan feminisme serta kritik-kritik terhadap stereotip gender merupakan ilmu tambahan yang bisa penulis dapatkan dalam penyusunan skripsi ini. Semua dapat diselesaikan dengan baik berkat dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ina Riyanto, S.Pd., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Makbul Mubarak, S.I.P., M.A., selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini.
4. Yosep Anggi Noen, S.I.P., selaku pembimbing dalam pembuatan karya.
5. Lucky Kuswandi, BFA, selaku dosen yang turut memberi masukan dalam pembuatan karya.
6. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Penguji dalam Sidang Akhir.
7. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Ketua Sidang dalam Sidang Akhir.
8. Inyo Cancer Hetarie, A.Ptnh., M.H. dan Amanda Nadira Hetarie selaku orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan moral dan doa.
9. Sriwigati selaku orang yang selalu mendukung penulis setiap hari.
10. Bobby Halimawan, Gloria Lestari, Juan Setiadarma, Agnes Andrea Ayu K, dan Hendrik wijaya selaku teman-teman yang berjuang di APK Films.
11. Jocelind Ellise yang selalu memberikan dukungan moral dan doa serta seluruh teman-teman yang telah membantu dalam pembuatan Skripsi ini.

Tangerang, 5 Januari 2018



Brandon Omar Hetarie

U
M
M
N

R S I T A S
M E D I A
N T A R A

ABSTRAKSI

Maskulinitas menjadi isu yang tidak ada habisnya di jaman modern ini. Semakin berkembangnya teknologi dan globalisasi, maka paham akan maskulinitas tersebut juga berkembang. Pandangan kaku akan maskulinitas yang dekat dengan kekuasaan, keberanian dan dominasi laki-laki sudah semakin terhimpit di zaman sekarang. Gerakan-gerakan yang menolak maskulinitas kaku yaitu feminisme mulai bermunculan. Gerakan-gerakan tersebut bukan hanya bermunculan dari kalangan perempuan melainkan juga dari kalangan laki-laki. Di dalam film, citra-citra maskulinitas tersebut dapat tercerminkan melalui setiap karakternya. Film *Baba* sangat lekat dengan unsur laki-laknya karena di dalamnya terdapat tiga karakter laki-laki dalam satu keluarga yang memiliki caranya sendiri untuk menunjukkan jati diri mereka sebagai laki-laki. Seorang sutradara memiliki caranya sendiri sesuai teori untuk menentukan cara yang tepat dalam menggambarkan maskulinitas di dalam film terutama dalam film *Baba*. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif melalui pencarian teori, penerapan dan analisisnya melalui studi kasus yaitu berupa film *Baba* maka, penelitian ini bertujuan untuk menentukan teknik penyutradaraan yang tepat untuk menggambarkan maskulinitas karakter.

Kata kunci: maskulinitas, penyutradaraan, karakter

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Today the idea of masculinity has become an issue that is being criticized in the society. The development of technologies and globalization take part in influencing the society's perspective regarding the issue. Masculinity is usually being associated with power, aggressiveness, and domination over woman. However, the stereotypes have gradually changed in the modern times as the movement known as "feminism" started to rise. The movement, including both man and woman, started to reevaluate the gender role in the society. The reevaluation can be shown through a film as a medium of communication. In film, the idea of masculinity can be expressed through the craft of characterization. The short film, "Baba", tries to explore different ideas of masculinity through three male characters: a father, a son, and a brother. In order to express the idea of masculinity properly, the director is trying to find the best method of directing in the film "Baba". Therefore, the purpose of this thesis is to choose the correct directing method to visualize masculinity image in "Baba" film.

Keywords: Masculinity, Directing, Character

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi	3
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Penyutradaraan	4
2.1.1. <i>Mise En Scene</i>	5
2.1.2. Aktor	8
2.1.3. Karakter	8

2.1.4. <i>Need</i>	9
2.2. Gender	12
2.2.1. Maskulinitas.....	13
2.2.2. <i>Stereotype</i> Maskulinitas	14
2.2.3. Maskulinitas Hegemonik.....	15
2.3. Kritik Feminisme terhadap Maskulinitas	16
BAB III METODOLOGI	18
3.1 Gambaran Umum	18
3.2 Sinopsis Film <i>Baba</i>	20
3.3 Posisi Penulis	22
3.4 Tahapan Kerja	23
3.5 Acuan	34
BAB IV ANALISIS	36
4.1 Citra Maskulinitas pada Karakter Denny	36
4.1.1 <i>Scene 1</i>	37
4.1.2 <i>Scene 12</i>	41
4.1.3 <i>Scene 13</i>	44
4.2 Citra Maskulinitas Pada Karakter Anton	47
4.2.1 <i>Scene 1</i>	48
4.2.2 <i>Scene 6</i>	52
4.2.3 <i>Scene 17</i>	56
4.3 Citra Maskulinitas Karakter Papa	59
4.3.1 <i>Scene 1</i>	60



4.3.2	<i>Scene 11</i>	64
4.3.3	<i>Scene 17</i>	67
BAB V		71
5.1	Kesimpulan	71
5.2	Saran	73
DAFTAR PUSTAKA		xiv

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

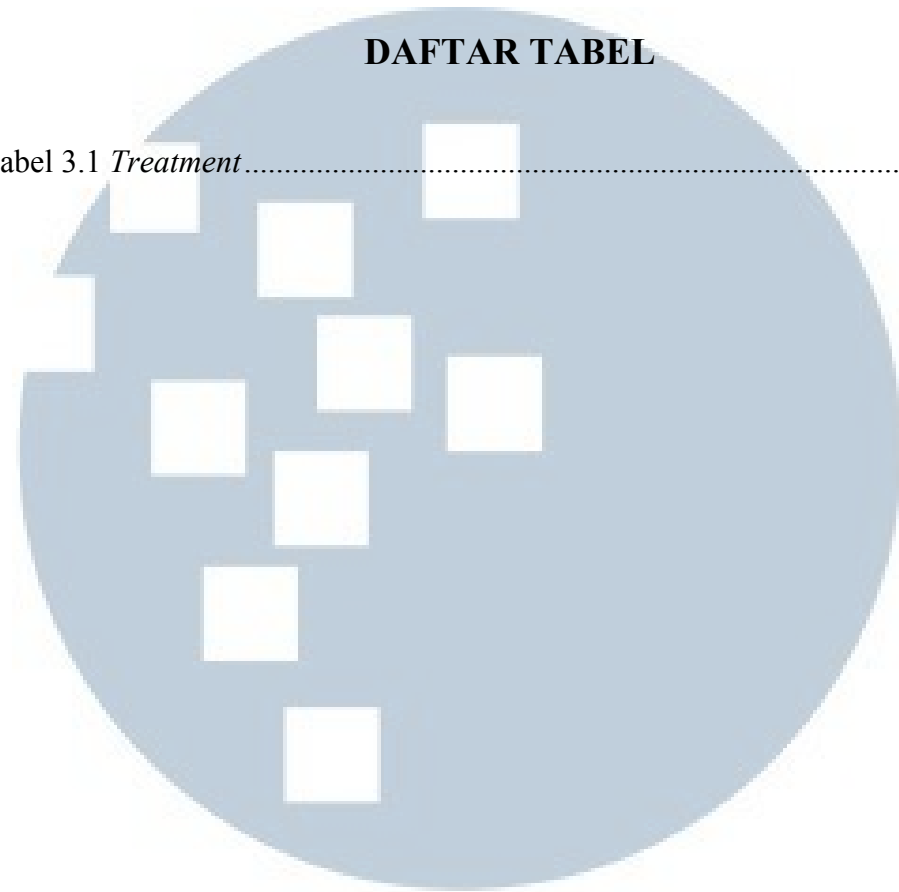
Gambar 3.1 Diagram Alir Tahapan Kerja	23
Gambar 4.1 Adegan <i>Scene</i> 1	37
Gambar 4.2 Adegan <i>Scene</i> 12	41
Gambar 4.3 Adegan <i>Scene</i> 13	44
Gambar 4.4 Adegan <i>Scene</i> 1	48
Gambar 4.5 Adegan <i>Scene</i> 6	52
Gambar 4.6 Adegan <i>Scene</i> 17	56
Gambar 4.7 Adegan <i>Scene</i> 1	60
Gambar 4.8 Adegan <i>Scene</i> 11	64
Gambar 4.9 Adegan <i>Scene</i> 17	67

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Treatment</i>	26
----------------------------------	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....	xvi
LAMPIRAN B: IMAGE AND SOUND CONCEPT	xviii
LAMPIRAN C: CAMERA REPORT	xxiii
LAMPIRAN D: SOUND REPORT	xxxi
LAMPIRAN E: SCRIPT CONTINUITY REPORT	xxxiv

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA