



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

METODOLOGI

3.1. Tahapan Kerja

Dalam produksi ini, peran manajer lokasi dalam proses mencari sampai mendapatkan lokasi yang sesuai dengan skenario dan visi sutradara melalui beberapa tahapan, yaitu:

1. Penulis melakukan bedah skenario setelah skenario telah disepakati oleh dosen , sutradara serta penulis skenario, sehingga bisa diketahui berapa banyak lokasi yang digunakan dan seberapa spesifik lokasi yang akan digunakan.
2. Membuat rincian alamat lokasi yang akan diteliti.
3. Penulis meneliti dan mencari informasi mengenai pemilik serta menjelaskan tujuan dari pemijaman lokasi.
4. Melakukan perjanjian kepada pemilik lokasi serta menandatangani kontrak.
5. Menggunakan lokasi sesuai dengan persyaratan yang ada serta mengembalikan seperti semula setelah menggunakan lokasi.

3.2. Gambaran Umum

Peran produser sangatlah penting di dalam proses produksi film. Dalam Tugas Akhir ini penulis berperan sebagai produser yang merangkap menjadi manajer lokasi. Peran manajer lokasi sangatlah penting di dalam proses praproduksi dan produksi sebuah film. Tugasnya tidak hanya mencari lokasi, tetapi lokasi yang didapatkan haruslah merepresentasikan apa yang tertulis di skenario dan visi

sutradara terhadap film tersebut. Tidak hanya itu, seorang manajer lokasi haruslah memperhatikan keamanan dan kenyamanan lokasi demi membangun kinerja kru yang baik.

Dalam penulisan Skripsi Penciptaan, penulis memilih untuk melakukan penelitian dengan cara kualitatif. Menurut Sarwono (2006), metode kualitatif lebih memfokuskan penelitian yang terjadi di lapangan. Karena prosesnya membutuhkan riset yang dapat berubah-ubah dalam proses pelaksanaannya (hlm. 193). Melalui metode ini, penulis dapat mendapatkan informasi dari masalah yang diteliti. Sarwono juga mengatakan, penulis harus mengerti masalah yang diteliti. Maka dari itu, penulis harus mampu membaur dengan sumber untuk memahami permasalahan dari berbagai sudut pandang (hlm. 194).

Teori Sarwono menjadi acuan bagi penulis sebagai produser yang merangkap menjadi manajer lokasi untuk mengumpulkan berbagai informasi mengenai lokasi yang akan digunakan dan menjadikan pemilik lokasi sebagai sumber bagi penulis untuk memahami berbagai sudut pandang dari sebuah permasalahan.

3.2.1. Sinopsis

Film pendek penulis berjudul “Kelabu” bercerita tentang Christie (26) seorang mahasiswi kedokteran Yogyakarta yang telah menghabiskan waktu selama dua tahun untuk menjalankan masa pengabdianya. Hal tersebut membuatnya semakin yakin atas keputusannya untuk melanjutkan pendidikan spesialisnya. Keputusannya yang kuat membuat Christie pulang ke kota kelahirannya untuk meminta restu dari orang tuanya agar Christie dapat segera mengurus pendaftaran pendidikan spesialisnya tersebut. Namun ternyata tidak semudah yang

dipikirkannya. Di Jakarta, Papa (61) dan Mama (57) sudah menanti kehadiran Christie dan memiliki rencana untuk mempertemukan Christie dengan Paribannya yang bernama Januar.

Keinginan Papa yang kuat mematahkan harapan Christie untuk melanjutkan pendidikannya sebagai mahasiswi kedokteran spesialis, Papa dengan tegas meminta Christie untuk menikah terlebih dahulu. Christie yang tidak menerima perjodohan tersebut pun mempertanyakan alasan Papa yang lebih memprioritaskan rencananya dibandingkan pendidikan Christie. Karena tekad Christie yang kuat untuk melanjutkan pendidikan, maka Christie membujuk Papa agar bisa mengerti keinginannya. Namun Christie terlebih dahulu diminta Mama untuk bertemu Januar. Christie akhirnya mengetahui jika Mama lebih berpihak kepada Papa, maka perlawananpun akan sulit untuk Christie. Christie menyerah dan menyadari alasan kedua orang tuanya menjodohkannya semata untuk kebbaikannya, mengingat umurnya yang sudah memasuki siap menikah. Kini keinginan Christie hanyalah angan-angan dan Christie harus menunggu keinginannya terpenuhi sampai keinginan orang tuanya terpenuhi.

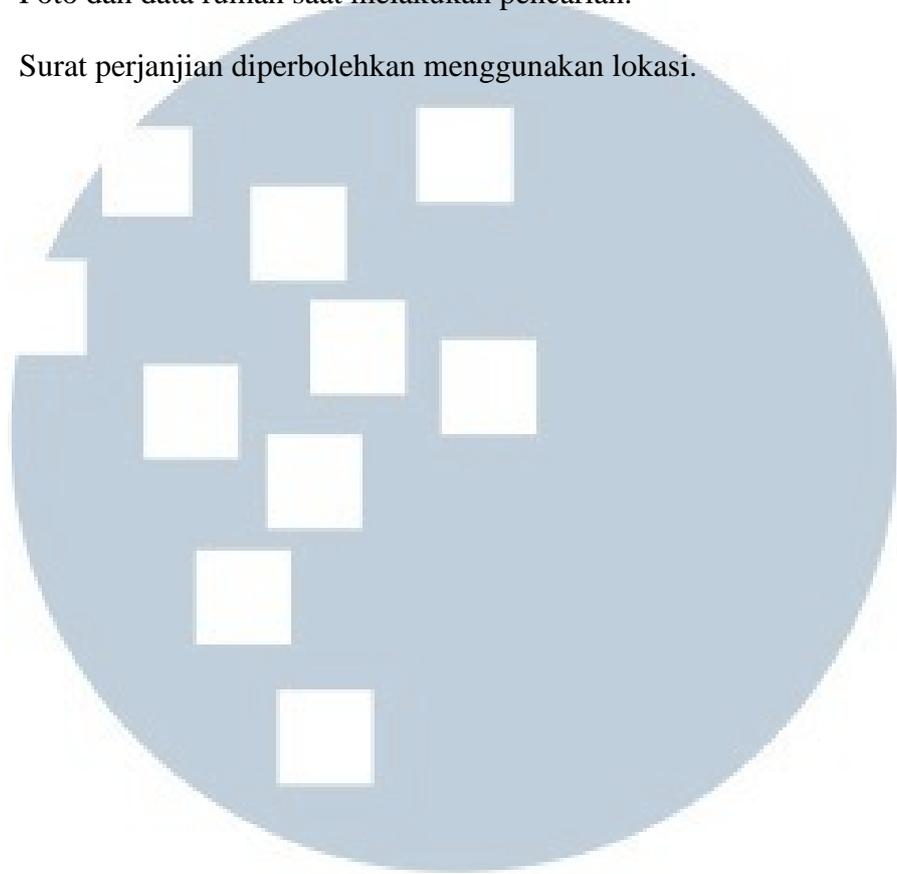
3.2.2. Posisi Penulis

Posisi penulis dalam produksi film tugas akhir ini sebagai manajer lokasi. Penulis bertanggung jawab atas ketersediaan lokasi yang sesuai dengan skenario dan tidak ada kendala saat digunakan untuk produksi.

3.2.3. Peralatan

Peralatan yang digunakan untuk menyelesaikan penulisan Skripsi Penciptaan ini adalah:

1. *Script breakdown* yang menjadi acuan pencarian lokasi.
2. Foto dan data rumah saat melakukan pencarian.
3. Surat perjanjian diperbolehkan menggunakan lokasi.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA