



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

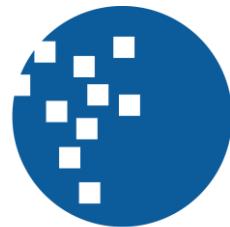
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**VISUALISASI DESAIN SET & PROPERTI UNTUK
MEREPRESENTASIKAN HIRARKI KELUARGA DALAM
FILM PENDEK “ KELABU ”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Dheviana Benawar
NIM : 00000018600
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dheviana Benawar

NIM : 00000018600

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

VISUALISASI DESAIN SET & PROPERTI UNTUK

MEREPRESENTASIKAN HIRARKI KELUARGA DALAM

FILM PENDEK “ KELABU ”

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018

Dheviana Benawar

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

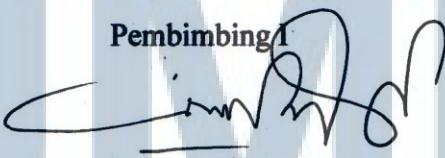
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR
VISUALISASI DESAIN SET & PROPERTI UNTUK
MEREPRESENTASIKAN HIRARKI KELUARGA DALAM FILM
PENDEK " KELABU "

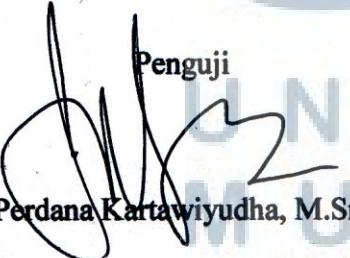
Oleh :

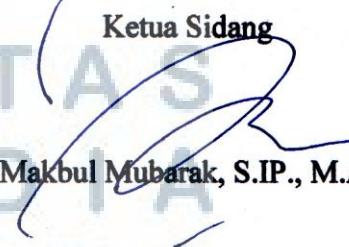
Nama : Dheviana Benawar
NIM : 00000018600
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing I


Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.


Penguji
Perdana Kartawiyudha, M.Sn.


Ketua Sidang
Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.


Ketua Program Studi
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul Visualisasi Desain Set dan Properti untuk Merepresentasikan Hirarki dalam Film Pendek “ Kelabu ”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni (S.Sn) Universitas Multimedia Nusantara.

Pada Laporan Tugas Akhir ini penulis sebagai *production designer* bertugas untuk bertanggung jawab dalam merancang konsep tata artistik dalam film. Budaya patriarki laki-laki memiliki prioritas paling utama dibandingkan perempuan. Sehingga dampak patriarki tersebut mengakibatkan terjadinya hirarki yang menempatkan laki-laki pada posisi *superior* sedangkan perempuan berada pada posisi subordinat. Konsep hirarki diaplikasikan ke dalam set dan properti melalui pemilihan bentuk dan warna.

Penulis ingin mengucapkan kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir, diantaranya :

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Fakultas Film dan Televisi.
2. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa selalu memberikan masukan dalam menentukan topik pembahasan laporan, serta membantu penulis dalam merangkai kata yang baik dan benar. Sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

3. Kedua orang tua, kakak dan adik penulis yang selalu mendukung serta memberikan semangat agar selalu yakin dan percaya diri bahwa penulis bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik.
4. Christa Diera, Eirene Hasian, Hastari Sundawa, Michael Laitly, Dandy Fauzan dan Cindy Christie sebagai tim inti dari film pendek Kelabu yang berjuang bersama-sama dalam mempersiapkan pembuatan film hingga selesai.
5. Hakim M. Irsyad dan Finna Amalia Christiani selaku kakak 2013 yang senantiasa memberikan masukan serta meminjamkan laporan tugas akhirnya untuk dipelajari.
6. Kepada teman-teman yang senantiasa mendengar keluh kesah penulis dan memberikan semangat.

Tangerang, 5 Januari 2018

Dheviana Benawar

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Budaya patriarki merupakan sebuah konsep atau ideologi yang berpendapat bahwa salah satu dari *gender* tersebut memiliki kedudukan yang paling tinggi. Dalam budaya patriarki laki-laki berada di posisi *superior* sedangkan perempuan berada di posisi subordinat. Posisi tersebut dibentuk melalui kontruksi *gender* yang dibedakan menjadi kesan maskulin dan feminin. Munculnya posisi berdampak adanya struktur hirarki yang didasari oleh kekuasaan atas kepemimpinan yang dimiliki figur maskulin.

Penulis sebagai *production designer*, merancang konsep visual untuk merepresentasikan hirarki keluarga dalam budaya patriarki yang didominasi oleh figur maskulin. Konsep tersebut diaplikasikan pada desain set dan properti melalui bentuk dan warna.

Kata kunci : Set, Properti, Hirarki, Patriarki, Film Pendek.



ABSTRACT

Patriarchist culture is a form of concept or ideology which said that one gender has higher level than the other one. In patriarchist culture men are in superior position and women are in subordinate position. Those positions were shaped by gender constructions which divided to masculin and feminine. Those positions shaped a hierarchy structure based on power or leadership which masculin figure has.

The author as production designer designed visual concept to represents family hierarchy in patriarchist culture which dominated by masculin figure. That concept implemented to set and property design through color choices and shapes.

Keywords ; Set, Property, Hierarchy, Patriarchy, Short Movie.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL	XVI
DAFTAR LAMPIRAN	XVII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Skripsi	2
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Gender	4
2.2. Patriarki	5
2.3. Hirarki	6

2.3.1.	Hirarki Dalam Keluarga Batak.....	7
2.4.	Feminin & Maskulin	8
2.5.	Metafora Visual.....	9
2.6.	<i>Production Designer</i>	10
2.7.	Set.....	11
2.8.	Properti.....	13
2.9.	Warna	15
2.10.	Garis	22
2.11.	Bentuk	26
BAB III METODOLOGI		30
3.1.	Gambaran Umum.....	30
3.2.	Sinopsis	31
3.2.1.	Posisi Penulis	32
3.2.2.	Peralatan.....	32
3.3.	Tahapan Kerja	33
3.3.1.	Pra Produksi	33
3.3.1.1.	Membaca Naskah.....	33
3.3.1.2.	Analisa Karakter.....	34
3.3.1.3.	Riset	45
3.3.1.4.	Perancangan Konsep	45
3.3.1.5.	<i>Moodboard</i>	46
3.3.1.6.	Pencarian Lokasi	47
3.3.1.7.	Sketsa	48

3.3.1.8. Diskusi <i>Art Department</i>	48
3.3. Produksi	48
3.4. Acuan	49
BAB IV ANALISIS	53
4.1. Konsep	53
4.2. Set & Properti Halaman Rumah.....	56
4.3. Set & Properti Ruang Keluarga.....	79
BAB V PENUTUP	90
5.1. Kesimpulan	90
5.2. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	XVIII



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Color Wheel</i>	16
Gambar 2.2 Warna Primer	17
Gambar 2.3 Warna Sekunder	17
Gambar 2.4 Warna Tersier	18
Gambar 2.5 <i>Tint Tone Shade</i>	19
Gambar 2.6 Garis Struktural	23
Gambar 2.7 Garis Kaligrafis	23
Gambar 2.8 Garis Vertikal	24
Gambar 2.9 Garis Horizontal	24
Gambar 2.10 Garis Diagonal.....	25
Gambar 2.11 Garis Zig-zag.....	25
Gambar 2.12 Garis Lengkung	25
Gambar 2.13 Bentuk Geometris.....	26
Gambar 2.14 Bentuk Organik	26
Gambar 2.15 Bentuk Abstrak.....	27
Gambar 2.16 Bentuk Geometris.....	27
Gambar 2.17 Bentuk Geometris.....	28
Gambar 2.18 Bentuk Organik	28
Gambar 2.19 Bentuk Organik	28
Gambar 3.1 <i>Moodboard Wardrobe</i>	46
Gambar 3.2 <i>Moodboard Wardrobe</i>	46
Gambar 3.3 <i>Moodboard Adegan Halaman Rumah</i>	47

Gambar 3.4 <i>Moodboard</i> Adegan Ruang Keluarga	47
Gambar 3.5 Super Didi (2016).....	50
Gambar 3.6 Super Didi (2016).....	50
Gambar 3.7 Calon (2015).....	51
Gambar 3.8 Film Sabtu Bersama Bapak (2016)	51
Gambar 3.9 Film Sabtu Bersama Bapak (2016)	52
Gambar 4.1 Adegan Halaman Rumah	57
Gambar 4.2 <i>Moodboard</i> Adegan Halaman Rumah.....	58
Gambar 4.3 Foto Lokasi Pertama	59
Gambar 4.4 Foto Lokasi Pertama	59
Gambar 4.5 Foto Lokasi Pertama	59
Gambar 4.6 Foto Lokasi Kedua	60
Gambar 4.7 Foto Lokasi Kedua	60
Gambar 4.8 Foto Lokasi Kedua	60
Gambar 4.9 Foto Lokasi Ketiga.....	61
Gambar 4.10 Foto Lokasi Ketiga.....	61
Gambar 4.11 Foto Lokasi Ketiga	62
Gambar 4.12 Foto Lokasi Ketiga	62
Gambar 4.13 Foto Lokasi.....	63
Gambar 4.14 Foto Lokasi.....	63
Gambar 4.15 Foto Lokasi.....	63
Gambar 4.16 Foto Lokasi.....	64
Gambar 4.17 Foto Lokasi.....	64

Gambar 4.18 Foto Lokasi.....	64
Gambar 4.19 Foto Lokasi Garasi	65
Gambar 4.20 Foto Lokasi Garasi	65
Gambar 4.21 Foto Lokasi Garasi	66
Gambar 4.22 Sketsa Rancangan Halaman Rumah.....	63
Gambar 4.23 Sketsa Rancangan Halaman Rumah.....	63
Gambar 4.24 Sketsa Visual Digital Halaman Rumah.....	68
Gambar 4.25 Sketsa Visual Digital Halaman Rumah.....	68
Gambar 4.26 Sketsa Visual Digital Halaman Rumah.....	68
Gambar 4.27 Hasil Set Halaman Rumah	70
Gambar 4.28 Hasil Set Halaman Rumah	70
Gambar 4.29 Hasil Akhir Adegan Halaman Rumah.....	71
Gambar 4.30 Hasil Set Halaman Rumah	73
Gambar 4.31 Hasil Adegan Halaman Rumah	73
Gambar 4.32 Properti Halaman Rumah	74
Gambar 4.33 Properti Halaman Rumah	75
Gambar 4.34 Properti Halaman Rumah	76
Gambar 4.35 Hasil Adegan Halaman Rumah	77
Gambar 4.36 Hasil Adegan Halaman Rumah	77
Gambar 4.37 Hasil Akhir Adegan Halaman Rumah.....	78
Gambar 4.38 Hasil Akhir Adegan Halaman Rumah.....	78
Gambar 4.39 <i>Script</i> Ruang Keluarga	79
Gambar 4.40 <i>Moodboard</i> Adegan Ruang Keluarga	80

Gambar 4.41 Foto Lokasi Ruang Keluarga.....	81
Gambar 4.42 Sketsa Visual Digital Ruang Keluarga.....	81
Gambar 4.43 Sketsa Konsep Pertama	82
Gambar 4.44 Sketsa Visual Digital Konsep Pertama.....	82
Gambar 4.45 Hasil Rancangan Konsep Pertama	83
Gambar 4.46 Sketsa Rancangan Konsep Kedua.....	84
Gambar 4.47 Visual Rancangan Konsep Kedua.....	84
Gambar 4.48 Hasil Rancangan Konsep Kedua.....	85
Gambar 4.49 Sketsa Rancangan Konsep Ketiga.....	86
Gambar 4.50 Sketsa Visual Digital Konsep Ketiga	86
Gambar 4.51 Hasil Rancangan Konsep Ketiga.....	86
Gambar 4.52 Hasil Set Adegan Ruang Keluarga.....	87
Gambar 4.53 Hasil Adegan Ruang Keluarga.....	87
Gambar 4.54 Foto Keluarga.....	88
Gambar 4.55 Hasil Adegan Ruang Keluarga.....	89

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Fisiologi Karakter Ayah.....	34
Table 3.2 Sosiologi Karakter Ayah.....	36
Table 3.3 Psikologi Karakter Ayah.....	38
Table 3.4 Fisiologi Karakter Christie.....	40
Table 3.5 Sosiologi Karakter Christie.....	41
Table 3.6 Psikologi Karakter Christie.....	44



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : NASKAH FILM	XXI
LAMPIRAN B : ART BREAKDOWN FILM “ KELABU”	XXII
LAMPIRAN C : MOODBOARD SET & PROPERTI	XXV
LAMPIRAN D : KARTU BIMBINGAN	XXVIII

