Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film animasi selalu menjadi medium berkarya visual yang menarik, karena fleksibilitas-nya, dapat dibuat dengan berbagai macam style dan bisa digabungkan dengan *live action*. Ada berbagai macam animasi; animasi 2D baik yang tradisional maupun *cel*, animasi 3D, stopmotion, dan *limited animation. Limited animation*, seperti yang dikatakan Adrien-Luc Sanders dari website thoughtco.com, tidak menggunakan banyak *frame* seperti pada animasi 2D yang biasa, melainkan menggunakan *frame* yang sama beberapa kali, pergerakan karakter pun juga terbatas semisal saat karakter berbicara, tidak ada bagian tubuh lain yang bergerak.

Dalam kesempatan ini, karya akan dibuat memakai salah satu teknik *motion comic*. *Motion comic* seperti yang dikatakan Chris Albrecht (2017) di website gigaom.com, adalah komik seperti pada biasanya, tetapi mengakomodir akting suara dan skor musik, dan hanya beberapa elemen dari suatu 'halaman' yang bergerak: *zoom in, pan*, dan seseorang mengangkat tangannya.

Warna sudah menjadi aspek paling mendasar pada suatu karya visual, menurut Coyle M., warna yang berbeda-beda dapat memberikan *mood* yang berbeda-beda pula. *Mood* adalah perasaan yang didapat saat kita melihat sebuah karya seni.

Perancangan Tata Warna..., Dyana Dyahayu, FSD UMN, 2018

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana perancangan warna dapat menunjukkan emosi tokoh dalam karya *motion comic* Spider Lily.

1.3. Batasan Masalah

Dalam perancangan warna di *motion comic* ini, penulis membatasi hanya pada warna untuk *background*.

- Cerita yang dibahas berbasis dari komik buatan penulis
- Pemilihan warna untuk mewakili emosi tokoh pada *shot 8* dengan emosi gembira, naif; S*hot 18* dengan emosi sedih berupa pasif, depresi; dan *shot 21* dengan emosi marah.

1.4. Tujuan Skripsi

Untuk mengetahui bagaimana perancangan warna *background* menunjukkan emosi tokoh dalam *motion comic* Spider Lily .

1.5. Manfaat Skripsi

- Untuk penulis

Menambah wawasan penulis akan pemakaian warna dalam sebuah karya animasi *motion comic*.

- Untuk pembaca

Membantu pembaca merancang karya visual dengan bantuan warna

Perancangan Tata Warna..., Dyana Dyahayu, FSD UMN, 2018

- Untuk universitas

Untuk memperdalam tentang pembelajaran warna dalam karya visual seperti *motion comic* pada kurikulum perkuliahan.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA