



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

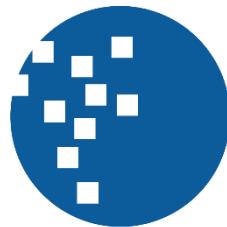
### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGGAMBARAN KONFLIK PADA KARAKTER WAHYU  
DALAM PENULISAN *SCRIPT* FILM PENDEK WAHYU**

**Skripsi Penciptaan**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Farid Darmawan

NIM : 00000018636

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farid Darmawan

NIM : 00000018636

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

## **PENGGAMBARAN KONFLIK PADA KARAKTER WAHYU**

### **DALAM PENULISAN *SCRIPT FILM PENDEK WAHYU***

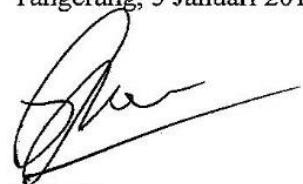
dengan ini menyatakan bahwa, skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018



Farid Darmawan



## **HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

### **PENGGAMBARAN KONFLIK PADA KARAKTER WAHYU**

#### **DALAM PENULISAN *SCRIPT FILM PENDEK WAHYU***

Oleh

Nama : Farid Darmawan

NIM : 00000018636

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

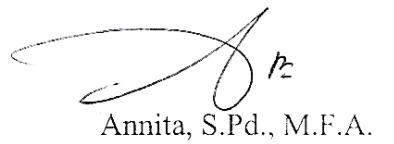
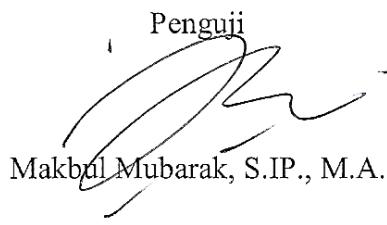
Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing I

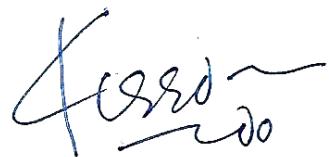


Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Sidang

  
Annita, S.Pd., M.F.A.  
Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu. Skripsi dengan judul “Penggambaran Konflik pada Karakter Wahyu dalam Penulisan *Script Film Pendek Wahyu*” ini dibuat guna memperoleh gelar sarjana seni (S.Sn) di Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.

Film merupakan media komunikasi yang memiliki realitas, meski demikian banyak sekali film yang dinilai membosankan karena cerita dan konfliknya kurang dapat dirasakan oleh masyarakat. Maka dari itu penulis memilih topik ini agar dapat memberikan pembelajaran mengenai penerapan konflik dalam sebuah *script* guna menghasilkan film yang baik sehingga penonton tidak bosan serta mendapatkan pengalaman baru dalam menonton film.

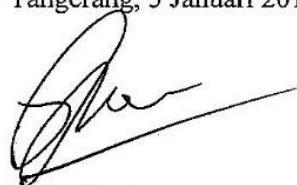
Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A., selaku Dekan Fakultas Film dan Televisi sekaligus dosen yang pertama kali memperkenalkan ilmu perfilman kepada penulis selama kuliah di Universitas Multimedia Nusantara.

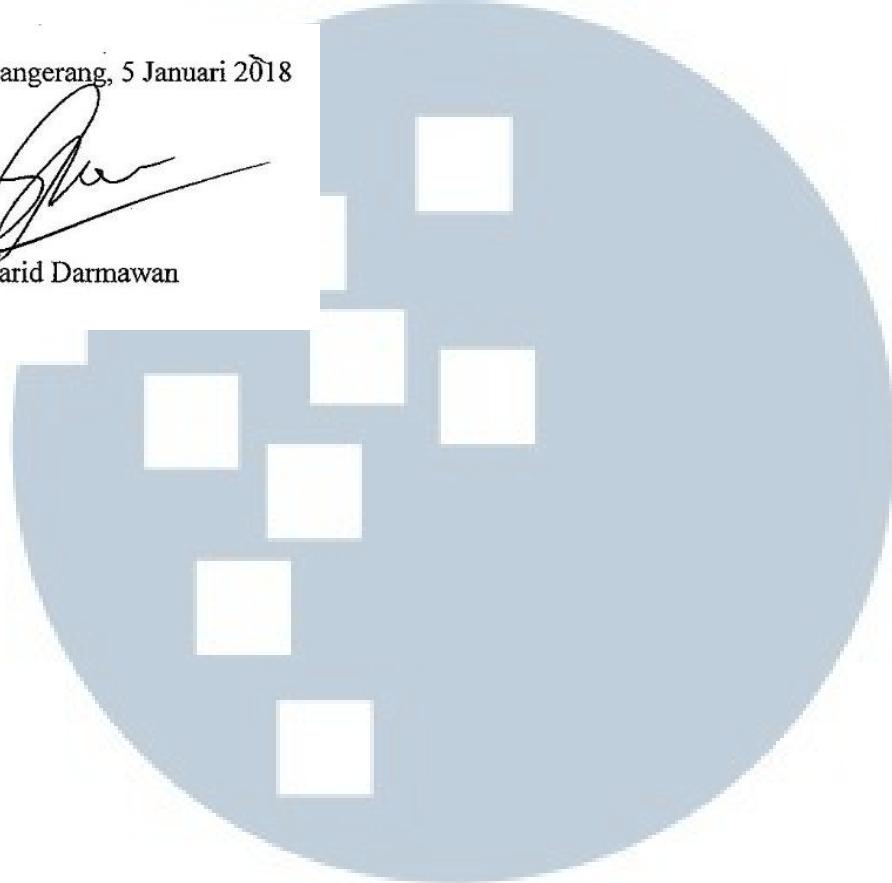
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara, yang telah mengizinkan penulis untuk mengangkat judul skripsi ini.
3. Lucky Kuswandi, BFA., sebagai dosen ahli yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penyusunan dapat berjalan dengan lancar.
4. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., sebagai dosen pembimbing yang telah mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Orang tua tercinta yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai.
6. Ari Firmansyah, selaku teman dekat penulis yang telah membantu proses riset sehingga memudahkan penulis dalam menulis *script* film pendek *Wahyu*.
7. Annisa Tiara Putri, selaku kekasih yang senantiasa menemani penulis dalam penyusunan serta membangkitkan penulis ketika penulis mulai lelah menyusun skripsi ini.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya, yang tanpa disadari telah memudahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan dan semoga bermanfaat bagi kita.

Tangerang, 5 Januari 2018



Farid Darmawan



**UMN**  
**UNIVERSITAS**  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**

## ABSTRAKSI

*Screenwriter* merupakan pemegang kredit yang besar dalam pembuatan film, meski hasil akhirnya tidak ditentukan oleh *screenwriter*. Ia mengatur jalannya sebuah cerita dalam sebuah film. Dalam pembuatannya *screenwriter* menggunakan berbagai elemen untuk membuat penonton bertanya-tanya apa yang akan terjadi selanjutnya. Skripsi ini terfokus pada perancangan elemen, yakni konflik pada sebuah karakter dan diterapkan dalam penulisan *script*. Film dalam skripsi ini ber-genre drama dan menceritakan kehidupan karakter yang dilarang mendapatkan keinginannya. Karakter protagonis dalam film ini memiliki dilema yang besar. Dalam laporan ini, penulis membahas masalah dan solusi dalam menggambarkan konflik pada karakter tersebut.

Kata kunci: penggambaran, konflik, karakter, penulisan, *script*



## **ABSTRACT**

*Screenwriters are big credit holders in filmmaking, although the final results is not determined by. He arranges the course of a story in a movie. In making movie, the screenwriter use various elements to make the audience wonder what will happen next. This final project focuses on designing elements, which are conflicts on a character and applied in scripts. The film in this final assignment drama genre and meaning of character that need power want. The character of the protagonist in this film has a great dilemma. In this report, the author discusses issues and solutions in the sequence of conflicts on the characters.*

*Keywords: depiction, conflict, character, writing, script*



## DAFTAR ISI

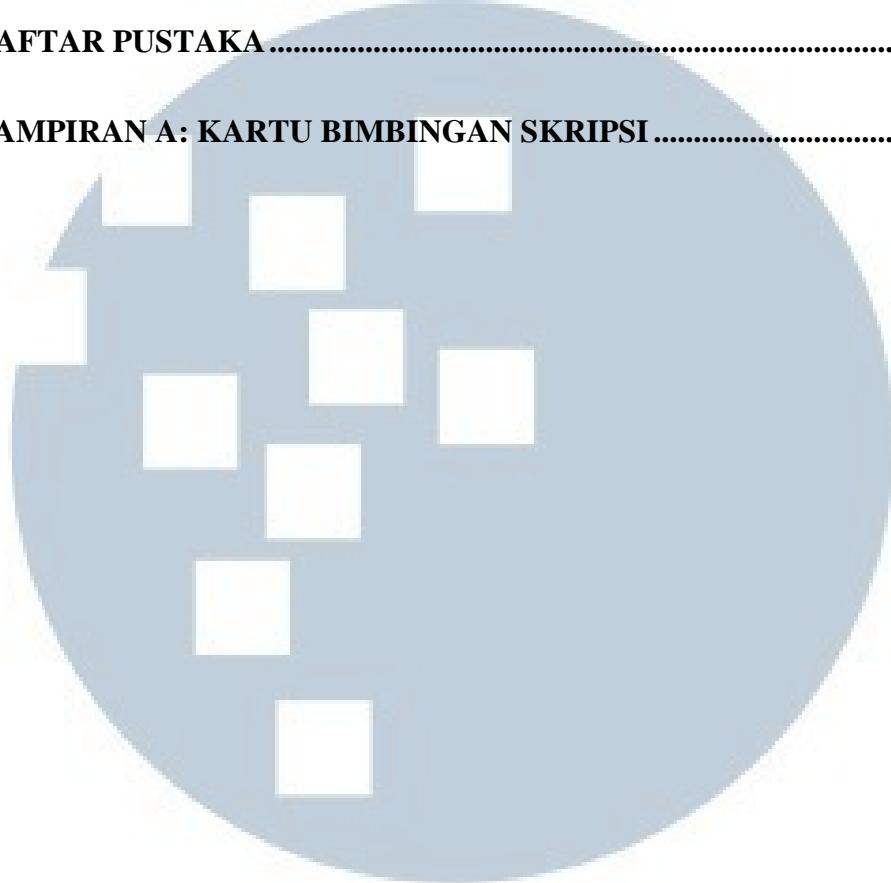
<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>16</b>
1.1.    Latar Belakang .....	16
1.2.    Rumusan Masalah .....	17
1.3.    Batasan Masalah.....	17
1.4.    Tujuan Skripsi .....	17
1.5.    Manfaat Skripsi .....	17
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>18</b>
2.1. <i>Script</i> .....	18
2.2.    Konflik .....	19
2.2.1.    Jenis Konflik .....	20

2.2.2.	Konflik Internal .....	21
2.2.3.	Konflik Eksternal .....	22
2.3.	Tema.....	22
2.4.	Karakter.....	23
2.4.1.	<i>Character Archetype</i> .....	24
2.5.	<i>3 Dimensional Character</i> .....	25
2.5.1.	Fisiologi .....	26
2.5.2.	Sosiologi.....	26
2.5.3.	Psikologi.....	27
2.6.	<i>Background Story</i> .....	27
2.7.	<i>Screenwriter</i> .....	28
2.8.	<i>Spine</i> .....	29
2.9.	<i>Goals</i> .....	29
2.10.	<i>Needs</i> .....	30
2.11.	<i>Given Circumstances</i> .....	30
<b>BAB III METODOLOGI</b>	.....	<b>32</b>
3.1.	Gambaran Umum .....	32
3.1.1.	Sinopsis .....	32
3.1.2.	Posisi Penulis .....	34
3.1.3.	Peralatan.....	34
3.2.	Tahapan Kerja .....	34
3.2.1.	Ide Cerita.....	34
3.2.2.	Riset .....	35

3.2.3.	Penulisan Sinopsis.....	37
3.2.4.	Penulisan <i>Draft</i> .....	37
3.2.5.	Temuan.....	38
3.3.	Acuan .....	39
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>40</b>
4.1.	Visi Penulis .....	40
4.1.2.	Tema.....	41
4.2.	Karakter Wahyu .....	42
4.2.1.	<i>3 Dimensional Character</i> Wahyu .....	43
4.2.2.	<i>Background Story</i> .....	46
4.2.3.	<i>Spine</i> Karakter Wahyu .....	48
4.2.4.	<i>Goals</i> Karakter Wahyu.....	49
4.2.5.	<i>Needs</i> Karakter Wahyu .....	49
4.3.	Konflik Karakter Wahyu.....	49
4.3.1.	Konflik Internal .....	50
4.3.2.	Konflik Eksternal .....	50
4.4.	Penggambaran Konflik pada <i>Scene 2</i> .....	52
4.5.	Penggambaran Konflik pada <i>Scene 4</i> .....	57
4.6.	Penggambaran Konflik pada <i>Scene 11</i> .....	59
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>67</b>
5.1.	Kesimpulan .....	67
5.2.	Saran.....	68

**DAFTAR PUSTAKA .....** **XIV**

**LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI .....** **XVI**



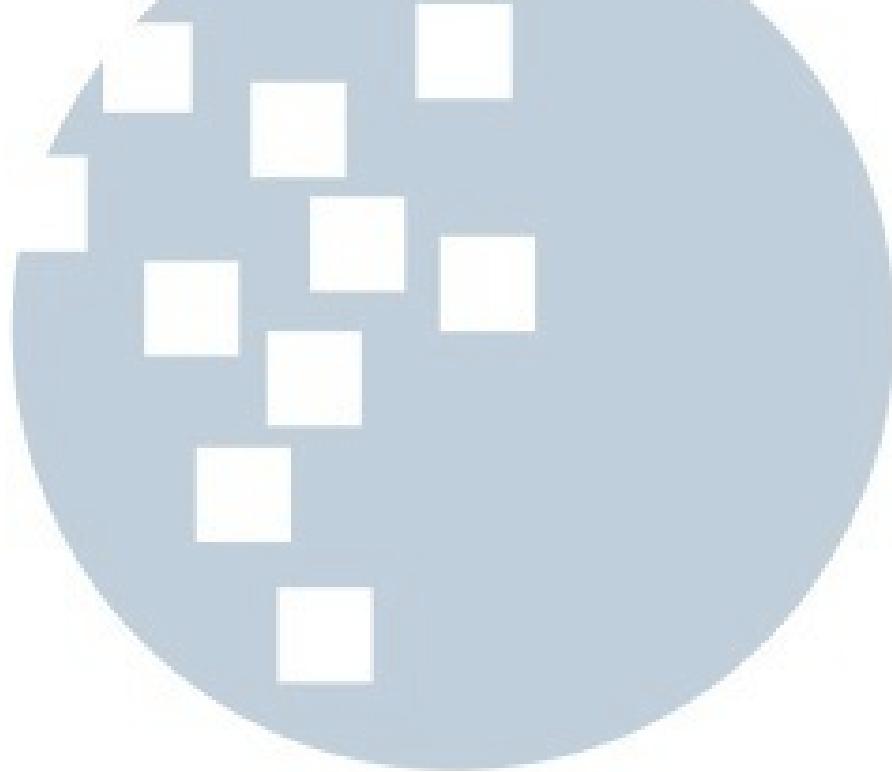
**UMN**  
**UNIVERSITAS**  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Potongan <i>scene</i> 11, Wahyu menyampaikan pernyataan palsu.....	61
Gambar 4. 2 Potongan <i>scene</i> 11, Wahyu melirik tubuh Irma. ....	62
Gambar 4. 3 Potongan <i>scene</i> 11, Wahyu mulai terpancing. ....	63
Gambar 4. 4 Potongan <i>scene</i> 11, Wahyu dilema. ....	65



## DAFTAR TABEL



**UMN**  
**UNIVERSITAS**  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

**LAMPIRAN A: JUDUL LAMPIRAN .....** **XIV**

**LAMPIRAN B: JUDUL LAMPIRAN .....** **XVII**

