



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN SUTRADARA DALAM MENYUTRADARAI BALITA
PADA VIDEO IKLAN “TAFSO BARN EDISI RAMADHAN”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Kevin
NIM : 00000018596
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kevin

NIM : 00000018596

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PERAN SUTRADARA DALAM MENYUTRADARAI BALITA PADA VIDEO IKLAN “TAFSO BARN EDISI RAMADHAN”

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

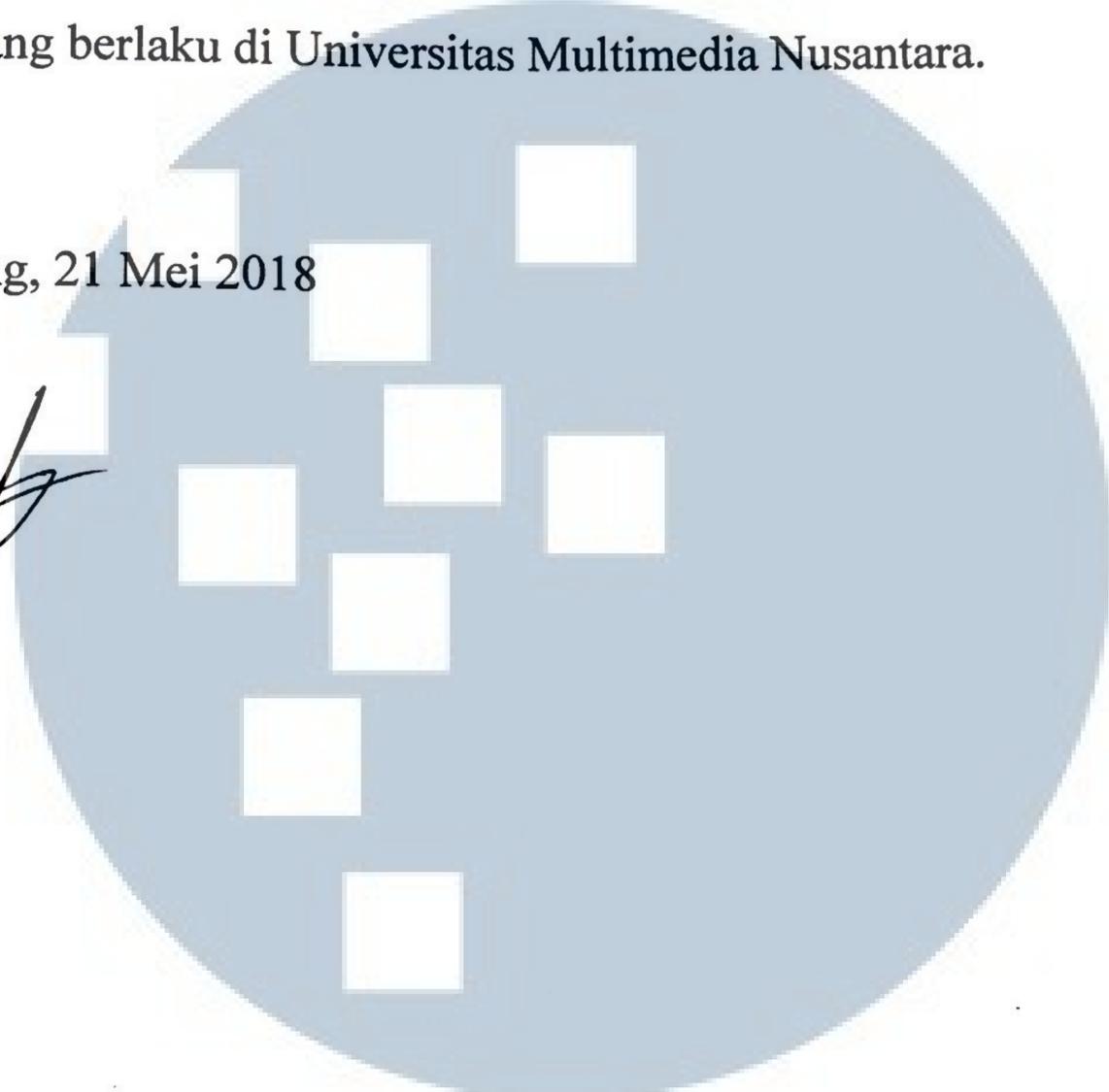
Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Mei 2018



Kevin



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN SUTRADARA DALAM MENYUTRADARAI BALITA PADA VIDEO IKLAN “TAFSO BARN EDISI RAMADHAN”

Oleh

Nama : Kevin

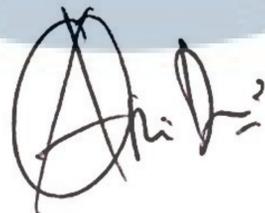
NIM : 00000018596

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 21 Mei 2018

Pembimbing



Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

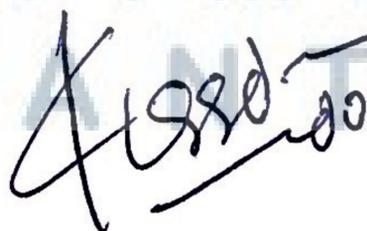


Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul Peran Sutradara dalam Menyutradarai balita pada video iklan “Tafso Barn Edisi Ramadhan” hingga selesai. Penulis juga berterima kasih kepada Universitas Multimedia Nusantara atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Topik penulisan Laporan Tugas Akhir yang dibahas oleh penulis didasarkan pada peran penulis sebagai sutradara. Dalam hal ini penulis bertanggung jawab atas semua adegan yang diperankan oleh balita dalam video iklan “Tafso Barn Edisi Ramadhan”. Penulis ingin memberikan pengetahuan mengenai penyutradaraan terhadap peran balita dalam video iklan “Tafso Barn Edisi Ramadhan”.

Bagi penulis, menyutradarai balita mempunyai cara yang berbeda dari menyutradarai orang yang sudah dewasa atau remaja. Sehubungan dengan topik tersebut, penulis berharap agar Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Laporan ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dari pihak-pihak yang membantu penulis menulis laporan ini. Oleh karena itu, penulis berterima kasih kepada :

1. Tuhan YME
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku ketua program studi FTV Universitas Multimedia Nusantara

3. Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M. Sn., selaku Pembimbing laporan penulis
4. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., selaku penguji
5. Makbul Mubarak, S.I.P., M.A., selaku ketua sidang
6. Dina Fitriyah selaku orangtua balita dan narasumber pertama
7. Jason Iskandar selaku narasumber kedua
8. Karina Taurusia, Aditya Artha, Michael Laitly, Diera Samat, Nabil Faisal, Cindy Gani, Kristo Immanuel, Nyoman dan Dandy Fauzan selaku tim produksi dan teman-teman yang membantu produksi
9. Hakim M. Irsyad selaku senior yang membantu penulis memberikan tips-tips dalam menulis laporan
10. Yoel Hizkia dan Nikita Intan dalam menemani penulis dalam membuat laporan
11. Orang tua dan teman-teman

Tangerang, 21 Mei 2018



Kevin

U M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Skripsi penciptaan ini berisi tentang peran sutradara dalam menyutradarai balita dalam pembuatan video iklan. Dalam sebuah pembuatan video iklan, peran sutradara adalah memastikan agar setiap talent yang terdapat dalam sebuah video iklan dapat memerankan peranya sesuai dengan skenario yang telah dibuat. Namun, pendekatan yang dilakukan terhadap sutradara kepada setiap talent yang ada pastinya memiliki cara yang berbeda – beda, hal tersebut dikarenakan talent tersebut memiliki fisiologis, psikologis dan sosiologis yang berbeda – beda.

Oleh karena itu penulis ingin menunjukkan peran sutradara dalam menyutradarai balita . Dalam mengumpulkan informasi, penulis menggunakan metode kualitatif. Sumber informasi yang digunakan meliputi buku, *e-books*, dan *e-journal*.

Kata kunci: sutradara, balita, pendekatan, karakter.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

This research about the role of a director for directing kid under 5 years old in advertisement video. For making advertisement video, the role of director to ensure the talent can acting corresponding their scenario. But, the director should approach the talent with different way, because every talent in project have a different physiology, psychologist and sociology.

Therefore the author wants to show the role of a director for directing children under 5 years old in advertisement video. This is very important in making advertisement video. In collecting information, the author uses qualitative methods. Sources of information used include books, e-books, and e-journal.

Keywords: director, approach, kid.

UMMN

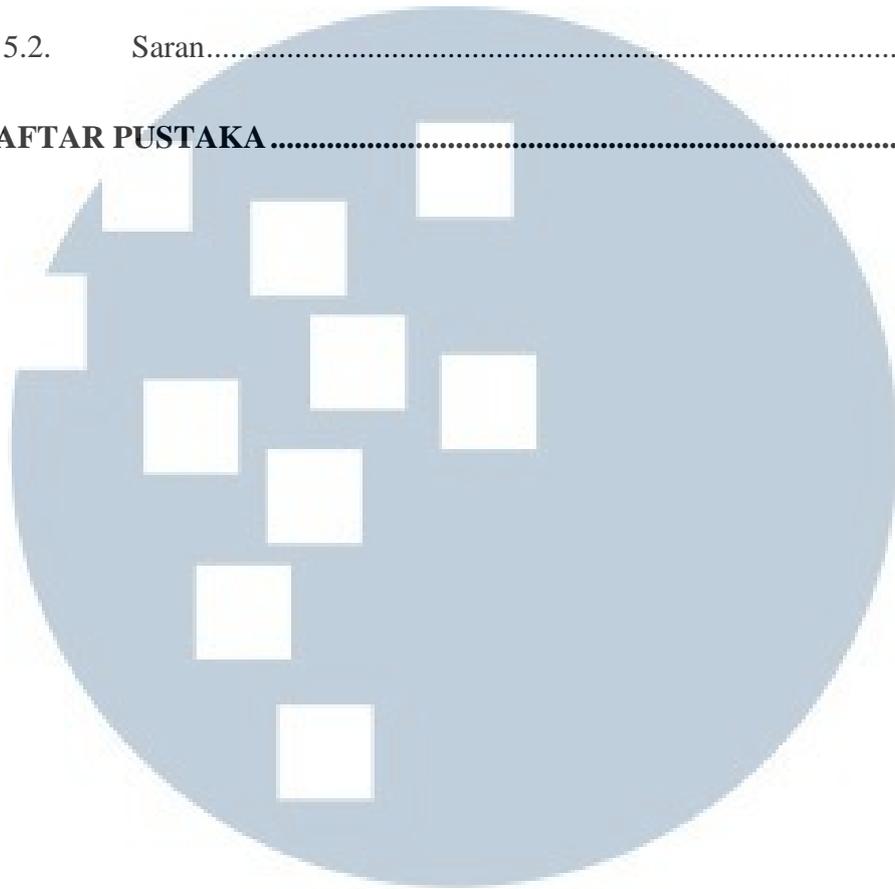
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Skripsi	2
1.5. Manfaat Skripsi	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Sutradara : Arti dan Tugas	4
2.1.1 Casting	8
2.1.2 Rehearsals	11

2.2.	Aktor	13
2.2.1	Aktor Balita.....	16
2.3.	Penyutradaraan Balita	17
BAB III METODOLOGI		22
3.1.	Gambaran Umum	22
3.1.1	Sinopsis/Latar Belakang Perusahaan	22
3.1.2	Posisi Penulis	23
3.1.3	Peralatan	23
3.2.	Tahapan Kerja Dalam Proses Produksi.....	23
3.3.	Wawancara.....	27
3.3.1	Daftar Pertanyaan Wawancara.....	28
3.3.2	Analisis Wawancara Dina Fitriyah	29
BAB IV ANALISIS		34
4.1.	Analisis Tugas Sutradara.....	34
4.1.1	Analisis Casting	35
4.1.2	Analisis Rehearsals	39
4.2.	Analisis Aktor Balita.....	41
4.3.	Penyutradaraan Balita	42
4.4.	Langkah-langkah Riset.....	53
4.5.	Analisis Wawancara Jason Iskandar	54
BAB V PENUTUP		57
5.1.	Kesimpulan	57

5.2. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	XV



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

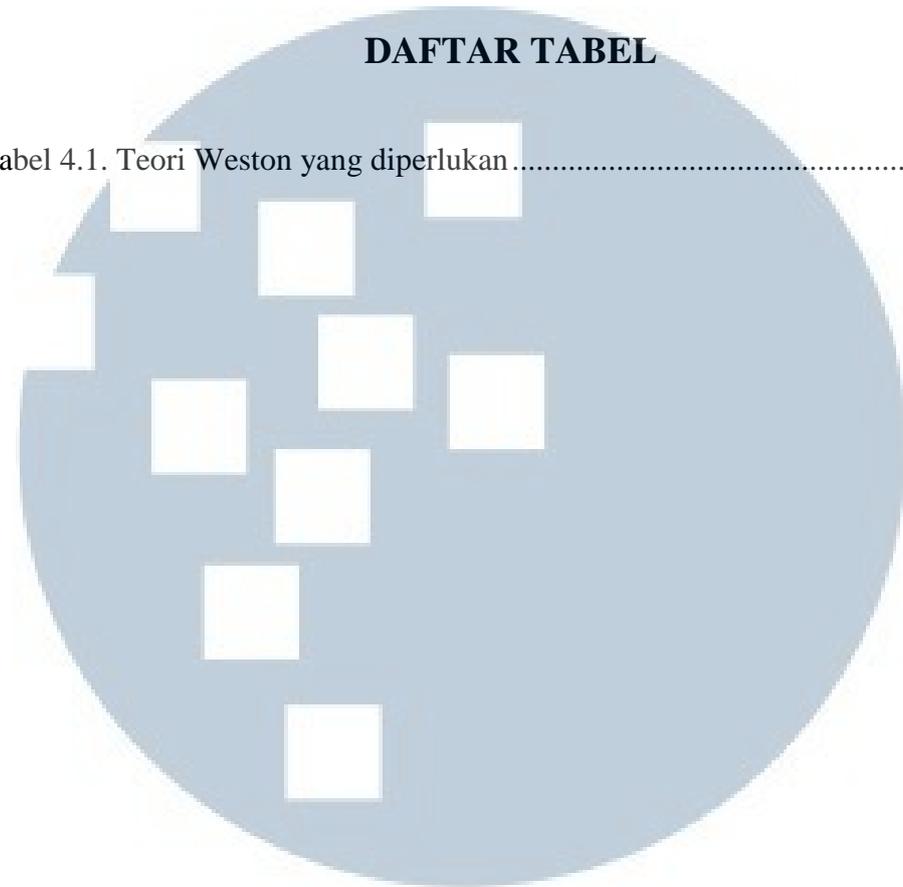
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Grafik Proses Kerja	24
Gambar 3.2. Dina Fitriyah, S.Sos. Narasumber Pertama.....	32
Gambar 3.3. Dina Fitriyah bersama Zjoske anaknya.....	32
Gambar 3.4. Artikel dari Narasumber Pertama.....	33
Gambar 3.5. Artikel mengenai balita dari Narasumber Pertama	33
Gambar 4.1. Penulis bersama orangtua balita dan balita	40
Gambar 4.2. Penulis bermain dengan balita.....	43
Gambar 4.3. Penulis bersama <i>Youth Wrangler</i>	44
Gambar 4.4. Penulis memberikan hadiah	46
Gambar 4.5. Penulis bertepuk tangan dengan balita.....	46
Gambar 4.6. Makanan Dove untuk balita	47
Gambar 4.7. Makanan Chacha yang diberikan ke balita	48
Gambar 4.8. Penulis menyuapi makanan kepada balita.....	52
Gambar 4.9. Jason Iskandar, S.Sos.	56

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Teori Weston yang diperlukan.....	37
--	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : SKENARIO	XVI
LAMPIRAN B : TRANSKRIP WAWANCARA DINA FITRYAH	XX
LAMPIRAN C : TRANSKRIP WAWANCARA JASON ISKANDAR	XXV
LAMPIRAN D : FORM BIMBINGAN	XXIX
LAMPIRAN E : FOTO BEHIND THE SCENE.....	XXX
LAMPIRAN F : CASTING SHEET	XXXI
LAMPIRAN G : CALL SHEET.....	XXXIII
LAMPIRAN H : CONSENT FORM.....	XXXIV

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA