



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN DESAIN SET DAN PROPERTI MENDUKUNG  
FUNGSI NARATIF FILM *THE APPLE AND ITS TREE***

**Proposal Skripsi**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Nabil Faishal Afif

NIM : 00000018741

Program Studi : Film dan Televisi

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabil Faishal Afif

NIM : 00000018741

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Film dan televisi

Judul Proposal Skripsi

## **PERANCANGAN DESAIN SET DAN PROPERTI MENDUKUNG**

### **FUNGSI NARATIF FILM *THE APPLE AND ITS TREE***

Dengan ini menyatakan bahwa, proposal skripsi dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana. Baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini adalah gagasan, rumusan, dan pelaksanaan penelitian saya sendiri, dengan bantuan dari arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat pernyataan originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku dalam kampus Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Mei 2018

Nabil Faishal Afif



**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN DESAIN SET DAN PROPERTI MENDUKUNG**

**FUNGSI NARATIF FILM *THE APPLE AND ITS TREE***

Nama : Nabil Faishal Afif  
NIM : 00000018741  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Film dan Televisi

Tangerang, 6 Juli 2018

Pembimbing

Dra. Setianingsih Purnomo, M. A.

Pengaji

Ketua Sidang

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

B. Yoseph S. P., B.MediaA&Prod.

**UNIVERSITAS**  
Ketua Program Studi  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**  
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## PRA KATA

Penulis memiliki ketertarikan dengan kepribadian yang dimiliki tiap manusia. Tidak ada manusia yang sama antara satu dengan yang lainnya. Dengan sebuah ketertarikan ini penulis merancang sebuah konsep yang menunjukkan arti penggunaan warna dengan sifat kepribadian tiap karakter. Karakter yang berbeda dapat memengaruhi *set* dan properti yang dirancang untuk masing-masing karakter tersebut. Dengan berjalananya pembuatan proposal skripsi yang didasari dengan karya tugas akhir, penulis dapat semakin belajar memahami ciri-ciri tiap jenis sifat yang ada pada manusia.

Sebuah pemahaman akan ciri-ciri tiap karakter penting agar hasil perancangan desain sesuai dengan bagaimana karakter tersebut berinteraksi. Selama proses pembuatan tugas akhir ini, penulis semakin mendapatkan pengetahuan tentang perancangan konsep yang tepat untuk seorang tokoh, sehingga tokoh dalam film nampak lebih nyata dan berkesan tidak mengada-ngada.

Selama proses pembuatan proposal skripsi yang didasari dari karya tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa improvisasi sangat diperlukan untuk menyikapi perubahan yang selalu dapat terjadi setiap saat. Penulisan ini diharapkan dapat membantu mahasiswa/i untuk lebih menyadari dan memahami tentang pentingnya perancangan konsep yang sesuai dengan karakter tokoh.

Penulisan proposal skripsi ini tentunya mendapat bantuan dari berbagai pihak di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.
2. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M. A dan Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
3. Orangtua dan keluarga yang kerap mendukung.
4. Junia Anggraini, Gloria Lestari, Boby Halimawan, Brandon Omar Hetarie, Agnes Andrea, Diera Samat, Gerhana Nurhayati, Dhearaana yang kerap mendukung dan membantu menyarankan buku-buku teori terkait yang dibutuhkan.
5. Gisela Levy, Novia Puspa, Benediktus Eduard, Adhamas Putra sebagai *crew* utama dari Cicak Film yang sama-sama berjuang membuat karya tugas akhir film pendek berjudul *The Apple and Its Tree*, dan memperkaya pengetahuan serta pengalaman.
6. *Crew* Cicak Film yang membantu *crew* utama.

Tangerang, 21 Mei 2018

Nabil Faishal Afif

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ABSTRAKSI

Film yang baik adalah film yang dapat memberikan perasaan nyata kepada penonton dan merasakan suasana di dalam film tersebut. *Mood* didapat dari warna dipercaya dapat mewakili emosi dari karakter dan dapat dirasakan penonton. Penulis sebagai seorang *Production designer* bersama sutradara mewujudkan hal tersebut menerapkan *mood* warna dan properti untuk memvisualisasikan psikologis karakter utama dalam film *The Apple and Its Tree*. Pengaplikasian *mood* warna karakter dengan sifat yang berani, penasaran dengan hal baru, digambarkan melalui warna merah. Sedangkan yang berseberangan dengan karakter tersebut, diwakili dengan warna hijau sebagai warna komplementer warna merah pada karakter utama.

Kata kunci : *Production designer*, warna komplementer merah-hijau.



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRA KATA.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1.    Latar belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2.    Rumusan masalah .....</b>	<b>2</b>
<b>1.3.    Batasan masalah .....</b>	<b>2</b>
<b>1.4.    Tujuan skripsi .....</b>	<b>3</b>
<b>1.5.    Manfaat skripsi .....</b>	<b>3</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>4</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1.    <i>Props</i> .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1.    Bentuk menurut arti dan psikologis .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2.    Warna.....</b>	<b>8</b>

2.2.1.	Warna menurut psikologis .....	9
2.2.2.	Skema Warna .....	10
<b>2.3.</b>	<b><i>Color Palette</i>.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.</b>	<b>Simbol-Simbol .....</b>	<b>11</b>
<b>2.5.</b>	<b>Struktur Dramatik.....</b>	<b>13</b>
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>14</b>
<b>3.1.</b>	<b>Gambaran Umum .....</b>	<b>14</b>
3.1.1.	Sinopsis .....	14
3.1.2.	Posisi Penulis .....	15
<b>3.2.</b>	<b>Data .....</b>	<b>16</b>
<b>3.3.</b>	<b>Tahapan Kerja .....</b>	<b>18</b>
3.3.1.	Membaca skrip.....	18
3.3.2.	Merancang Konsep Desain .....	18
3.3.3.	Riset .....	19
3.3.4.	Berdiskusi Dengan Sutradara.....	19
<b>BAB IV ANALISA.....</b>		<b>20</b>
<b>4.1.</b>	<b>Cerita <i>The Apple and Its Tree</i>.....</b>	<b>20</b>
<b>4.2.</b>	<b>Karakter dalam film <i>The Apple and Its Tree</i> .....</b>	<b>21</b>
4.2.1.	Fisiologis.....	21

4.2.2.	Sosiologis.....	23
4.2.3.	Psikologis .....	24
4.2.4.	Karakter Pak Adit .....	25
4.2.5.	Karakter Papa.....	25
4.2.6.	Karakter Elva .....	27
<b>4.3.</b>	<b><i>Set dan Properti dalam film The Apple and Its Tree</i></b> .....	<b>28</b>
4.3.1.	<i>Set dan Properti Pak Adit.....</i>	29
4.3.2.	<i>Set dan Properti Papa .....</i>	29
4.3.3.	<i>Set dan Properti Elva.....</i>	32
<b>4.4.</b>	<b>Denah Rumah.....</b>	<b>34</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>36</b>
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan.....</b>	<b>36</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>39</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>		<b>41</b>

**U  
M  
N**  
**UNIVERSITAS**  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Color Wheel</i> .....	11
Gambar 4.1 Papa Menggunakan 2 Warna Dalam Kostum.....	28
Gambar 4.2. Rancangan Tampak Depan Lapangan Bulutangkis.....	30
Gambar 4.3. Konsep Awal Ruang Burung.....	31
Gambar 4.4. Hp Papa.....	32
Gambar 4.5. Konsep Awal Ruang keluarga .....	33
Gambar 4.6. Ruang Keluarga.....	34
Gambar 5.1. Denah Rumah.....	35



## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN A : LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN.....41

