



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2006). *Seni Musik SMA untuk Kelas X*. Jakarta: Erlangga.
- Alten, S. R. (2013). *Audio in Media (10<sup>th</sup> ed.)*. USA: Wadsworth.
- Atmanta, N. S. (2006). “Musik dan Manfaatnya”. Didapat dari  
<http://www.edutainmentradio.com/module/smartersection/item.php?item=1>.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Beauchamp, R. (2005). *Designing Sound for Animation*. Oxford: Focal Press.
- Benson, N. (1998). *Psychology: A Graphic Guide*. USA: Clays.
- Darwis, H. (2006). *Emosi- Penjelajahan Religio-Psikologis Tentang Emosi Manusia Dalam Al'Qur'an*. Jakarta: Erlangga.
- Davidoff, L. L. (1981). *Introduction to Psychology (2<sup>nd</sup> ed.)*. London: McGraw-Hill.
- Davis, R. (1999). *Complete Guide to Film Scoring*. MA: Berklee Press.
- De Porter, B. & Hernacki, M. (2004). *Quantum Learning*. Bandung : Kaifa.
- Depdiknas. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Gunardi, dkk. (2008). *Jatra Pendidikan Kesenian (Seni Musik) SMP IX Semester 2*. Solo: Cahaya Alam.
- Harnum, J. (2001). *Basic Music Theory How to Read, Write, and Understand Written Music*, USA: Questions Ink.

Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Tenaga Kependidikan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.

Jones, C.S. & Jones, R. (2007). *Understanding Basic Music Theory*. Houston: Connexions.

Kodijat, L. (1986). *Istilah-Istilah Musik (2<sup>nd</sup> ed.)*. Jakarta: Djambatan.

Kristianto, J. (2007). Gitarpedia. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Kusumawati, Heni. (2004). *Komposisi Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Indian: IU Press.

Mohn, C., Argstatter, H., & Wilker, F.W. (2010). *Perception of Six Basic Emotions in Music: Psychology of Music*, 1-15.

Mudjilah, H. S. (2010). *Teori Musik 1*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

Muttaqin, dkk. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 1 Kelas 10*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional

Mohammad, A. & Mohammad, A. (2008). *Psikologi Perkembangan Remaja, Perkembangan Peserta Didik*, Jakarta: PT. Bumi Aksara.

Oatley, K. & Johnson-Laird, P. N. (1987). *Towards a Cognitive Theory of Emotions*. *Journal of Cognition and Emotion*. 1. 29-50.

Ortiz, J. M. (2002). *Nurturing Your Child with Music: Membangun Anak-anak yang Bahagia, Cerdas, dan Percaya Diri dengan Musik*. Jakarta: Gramedia.

Rose, J. (2009). *Audio Postproduction for Film and Video (2<sup>nd</sup> ed.)*. MA: Focal Press.

Schenk, S. & Ben L. (2012). *The Digital Filmmaking Handbook (4<sup>th</sup> ed.)*. MA: Course Technology.

Sears & Zemansky, (2004), *University Physics (10<sup>th</sup> ed.)*. Addison-Wesley Publishing Company. Massachusetts.

Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta ; Gramedia.

Soeharto, A. H. (1982). *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*, Jakarta: PT. Gramedia.

Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. FSC: USA.

Steblin, R. (1983). Affective Musical Key Characteristics. Diakses dari <http://www.wmich.edu/mus-theo/courses/keys.html>.

Sujarno dkk. (2003). *Seni Pertunjukan Tradisional Nilai, Fungsi dan Tantangannya*. Yogyakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata DIY.

Syah, M. (2001). *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Turek, R. (1988). *Concepts and Application*. New York: The University of Akron.

Wingell, R. (1981). *Experiencing Music*. USA: Alfred Publishing Co., Inc.

Yang, D., & Lee, W.S. (2004). Music Emotion Identification from Lyrics. *Journal of University of Ottawa*.



## LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI  
 PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
 UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

NAMA : NICOLE JEANNE MARIE  
 NIM : 00000018499  
 DOSEN PEMBIMBING : JASON OBADIAH  
 SEMESTER : 8  
 TAHUN AKADEMIK : 2017 - 2018

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	22/3/18	Revisi BAB I & II		
2	28/3/18	Revisi BAB II & III		
3	3/4/18	Revisi BAB II - IV		
4	6/4/18	Revisi Keseluruhan		
5	24/4/18	Revisi <del>BAB</del> BAB II - IV		
6	11/5/18	Revisi <del>BAB</del> BAB II - IV		
7	17/5/18	Revisi keseluruhan		
8	18/5/18	Reini format		

# NU S A N T A R A