



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ambrose, G., Harris, P. (2015). *The Layout Book*. London: Bloomsbury Publishing.
- Ambrose, G., Harris, P. (2011). *Basic Design 02: Layout*. Switzerland: AVA Publishing.
- Andry. (2015). *Wayang dan Topeng: Tradisi Menjadi Seni*. Jakarta: Tempo Publishing.
- Fang, L. Y. (2011). *Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kadafi, K. T. (2016). *Di Balik Sebuah Cerita: Cara Cepat dan Tepat Menulis Buku*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Haslam, A. (2006). *Book Design*. London: Laurence King Publishing.
- London, B., Stone, J., Upton, J. (2009). *Photography Ninth Edition*. United States: Pearson Education, Inc.
- Male, A. (2017). *Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective*. London: Bloomsbury Publishing.
- Niir. (2017). *Handbook On Printing Technology (Offset, Flexo, Gravure, Screen, Digital, 3D Printing) 3<sup>rd</sup> Revised Edition*. India: Asia Pacific Bussiness Press.
- Poulin, R. (2012). *The Language of Graphic Design*. United States: Rockport Publishers.
- Samara, T. (2014). *Design Elements A Graphic Style Manual*. United States: Rockport Publishers.

- Sedyawati, E., Supanggah, R., Sumarno, M., Wijaya, I. G. N. P., Anwar, A. S. (2009). *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Pertunjukan dan Seni Media*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Sudjarwo, H. S., Sumari., M. M., Wiyono, U. (2010). *Rupa dan Karakter Wayang Purwa*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- Tondreau, B. (2009). *Layout Essentials 100 Design Principles For Using Grids*. United States: Rockport Publishers.
- Utama, A. N. B. (2015). *Cara Praktis Menulis Buku: Panduan Mudah yang Akan Membantu Anda dalam Menulis Buku*. Yogyakarta: Deepublishing.
- Zeegen, L., Rush, C. (2005). *The Fundamentals of Illustration*. Switzerland: AVA Publishing.
- Zeegen, L. (2009). *What Is Illustration?*. Switzerland: RotoVision.
- Haryadi, S. (2013). Ternyata Palembang Punya Wayang. Diunduh dari <http://palembang.tribunnews.com/2013/11/21/ternyata-palembang-punya-wayang?page=all>
- Nurdiyanto, W. (2017). Peristiwa Penting 7 November, Wayang Ditetapkan Sebagai Warisan Budaya Dunia. Diunduh dari <https://www.timesindonesia.co.id/read/160562/20171107/124727/peristiwa-penting-7-november-wayang-ditetapkan-sebagai-warisan-budaya-dunia/>
- Soerono, A. S. (2012). Melestarikan Budaya Lewat Jajanan Kuliner – Setiap Daerah Punya Ciri Khas. Diunduh dari <http://www.neraca.co.id/article/15685/melestarikan-budaya-lewat-jajanan-kuliner-setiap-daerah-punya-ciri-khas>

Widiana, W. (2017). Wayang Kulit Palembang. Diunduh dari

<http://bobo.grid.id/read/08675074/wayang-kulit-palembang?page=all>

Mangkoko. (2016). Psikologi Warna, Biarkan Warna Berbicara. Diunduh dari

[https://mangkoko.com/ruang\\_baca/psikologi-warna-biarkan-warna-berbicara](https://mangkoko.com/ruang_baca/psikologi-warna-biarkan-warna-berbicara)

Lundberg, Anna. (2018). *Color Meanings and The Art of Using Color*

*Psychology*. Diunduh dari <https://99designs.com/blog/tips/color-meanings/>