



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI
DALAM DRAMA SERIAL TELEVISI**

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Tayangan *Mahabharata* ANTV
Episode 153-154)

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Deonisia Arlinta Graceca Dewi

11140110107

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA
JOURNALISM FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA TANGERANG
2015**

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI
DALAM TAYANGAN MAHABHARATA EPISODE 153-154:**

Studi Analisis Semiotika Roland Barthes

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Deonisia Arlinta Graceca Dewi

11140110107

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI MULTIMEDIA

JOURNALISM ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA TANGERANG

2015

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 26 Januari 2015

Deonisia Arlinta

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Budaya Patriarki

dalam Tayangan Mahabharata Episode 153-154:

Studi Analisis Semiotika Roland Barthes”

oleh Deonisia Arlinta

telah diujian pada Selasa, 3 Februari 2014,

pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut:

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Dosen Pembimbing

Dr. Indiwanseto W, M.Si

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya laporan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Patriarki dalam Tayangan *Mahabharata* episode 153-154: Analisis Semiotika Roland Barthes” tepat pada waktunya. Laporan ini disusun sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana pada program strata satu, program studi Ilmu Komunikasi, untuk konsentrasi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.

Kajian ini dipilih oleh penulis untuk diteliti untuk menunjukkan representasi dari budaya patriarki yang diperlihatkan melalui tayangan *Mahabharata*. Selain itu juga penulis ingin melihat bagaimana posisi wanita dan laki-laki dalam budaya patriarki dikonstruksi oleh media, salah satunya dari tayangan *Mahabharata*.

Dalam penyusunan laporan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu menyertai penulis dalam menjalankan kerja magang ini hingga penulis bisa menyelesaikannya dengan lancar.
2. Kedua orangtua penulis, terutama untuk Ibu penulis, yang telah memberikan dorongan moral dan materi sehingga semua bisa dilakukan penulis tanpa kendala apapun.
3. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang turut membantu

penulis untuk turut membimbing dalam memaknai topik serta metode pembacaan yang digunakan dalam penelitian ini.

4. Dr. Indiwanseto W., M.Si, selaku pembimbing penulis yang juga membantu mengarahkan penulis dan memberikan nasihat yang berguna dalam penyusunan laporan skripsi ini.
 5. Para dosen Universitas Multimedia Nusantara yang sudah memberikan pengetahuan dan pembelajaran mengenai proses pembuatan skripsi.
 6. Keluarga Besar Mapala UMN yang selalu memberikan dukungan bagi peneliti hingga peneliti bisa menyelesaikan laporan skripsi ini dengan baik.
 7. Boni Sitanggang, Intan Aprilia, Marganingsih Pakpahan, Sekar Rarasati, Brigita Vanesha, Didit Abdillah, Eldo Rafael, Dita Anugrah, Aloysius P, yang secara langsung berkontribusi membantu penyusunan skripsi ini.
- Serta berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis.

Penulis berharap agar laporan skripsi ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca. Tidak menutup kemungkinan, penulis juga menyadari adanya kekurangan dari laporan skripsi ini. Semoga dengan tersusunnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan pihak universitas.

Tangerang, 27 Januari 2014

Deonisia Arlinta

ABSTRAK

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM TAYANGAN
MAHABHARATA EPISODE 153-154:
STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
Oleh Deonisia Arlinta

Televisi merupakan salah satu bentuk media massa yang memiliki kemampuan untuk menjalankan peran ideologisnya dengan menampilkan nilai-nilai tertentu, sehingga menjadi nilai dominan dan menjadi tuntutan perilaku anggota masyarakat. Hal tersebut disalurkan melalui berbagai program acaranya, seperti program hiburan, berita, ataupun iklan. Dalam hal ini sinetron atau drama serial televisi menjadi salah satu bentuk hiburan yang menarik minat penonton dan menyimpan bentuk budaya. Salah satunya adalah budaya patriarki. Budaya patriarki yang memberikan penggambaran mengenai posisi wanita dan pria dalam masyarakat menjadi penggambaran tersendiri yang diperlihatkan dalam tayangan televisi. Pengaruh tayangan televisi terlihat dari berbagai bentuk simbolik dan penyusunan bentuk-bentuk kepada khalayak. Tayangan *Mahabharata* menjadi salah satu tayangan yang memuat unsur simbolik yang menggambarkan representasi mengenai budaya patriarki kepada penontonnya.

Judul skripsi ini adalah “Representasi Budaya Patriarki dalam Tayangan *Mahabharata* episode 153-154”. Tujuannya untuk mengetahui bagaimana representasi budaya patriarki pada tayangan *Mahabharata* episode 153-154”. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan sifat penelitiannya deskriptif dan menggunakan metode penelitian semiotika. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes untuk menemukan makna denotasi dan konotasi serta mitos yang terlihat dari tayangan *Mahabharata* melalui teknik *mise en scene*, pencahayaan, warna, dan artifaktual yang terlihat dalam adegan tayangan tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tayangan *Mahabharata* menunjukkan adanya representasi budaya patriarki yang memosisikan wanita sebagai sosok inferior dan termajinalkan dalam masyarakat Hindu di India. Selain itu juga dalam representasi budaya patriarki memperlihatkan adanya dominasi, otoritas, serta hegemoni dari pria kepada wanita.

Kata kunci: Representasi, Patriarki, Semiotika, Drama Televisi, dan Mahabharata

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Signifikansi Akademis	11
1.4.2 Signifikansi Praktis	12

BAB II LANDASAN TEORI	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Representasi	17
2.3 Komunikasi Makna dan Tanda	23
2.4 Semiotika	24
2.4.1 Semiotika Roland Barthes	27
2.4.1.1 Mitos menurut Roland Barthes	30
2.5 Budaya Patriarki	31
2.5.1 Wanita dalam Budaya Patriarki	33
2.5.2 Wanita dalam Budaya Patriarki di Media Massa	37
2.6 Kerangka Pikir	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian	43
3.3 Paradigma Penelitian	44
3.4 Unit Analisis	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data	49
3.6 Teknik Analisis Data	50
BAB IV ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN	60
4.1 Gambaran Umum Tayangan Mahabharata	60

4.1.1 Produksi Mahabharata	60
4.1.2 Sinopsis Tayangan Mahabharata Episode 153-154	63
4.1.3 Deskripsi Tokoh Tayangan Mahabharata episode 153-154	65
4.2 Konstruksi Representasi Wanita dalam Budaya Patriarki pada Tayangan Mahabharata Episode 153-154	74
4.2.1 <i>Scene</i> Otoritas pada Budaya Patriarki	74
4.2.2 <i>Scene</i> Kekerasan terhadap Wanita dalam Budaya Patriarki	99
4.2.3 <i>Scene</i> Dominasi dan Hegemoni pada Budaya Patriarki di India	128
4.2.4 <i>Scene</i> Maskulinitas Pria dalam Budaya Patriarki	155
4.4 Pembahasan	173
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	179
5.1 Simpulan	179
5.2 Saran	183

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 2.2 Tingkat penelitian menurut Morris	26
Tabel 3.1 Penjelasan Paradigma Konstruktivis	46
Tabel 3.2 Bentuk Visual	54
Tabel 3.3 Pembacaan Warna	57
Tabel 3.4 Pesan Non Verbal	59
Tabel 3.1 Produksi Tayangan Mahaharata	63
Tabel 3.2 <i>Scene</i> Otoritas pada Budaya Patriarki	74
Tabel 4.3 Denotasi <i>Scene</i> Otoritas pada Budaya Patriarki	76
Tabel 4.4 <i>Scene</i> Kekerasan terhadap Wanita dalam Budaya Patriarki	99
Tabel 4.5 Denotasi <i>Scene</i> Kekerasan terhadap Wanita dalam Budaya Patriarki	101
Tabel 4.6 <i>Scene</i> Dominasi dan Hegemoni pada Budaya Patriarki di India	128
Tabel 4.7 Denotasi Dominasi dan Hegemoni pada Budaya Patriarki di India ...	132
Tabel 4.8 <i>Scene</i> Maskulinitas Pria dalam Budaya Patriarki	157
Tabel 4.9 Denotasi Maskulinitas Pria dalam Budaya Patriarki	158

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Semiologi Roland Barthes	28
Bagan 2.2 Kerangka Pemikiran	40
Bagan 3.1 Semiologi Roland Barthes	44



UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tayangan Mahabharata	60
Gambar 4.2 Drupadi dalam Episode 154	63
Gambar 4.3 Drupadi dalam Mahabharata	65
Gambar 4.4 Yudhistira dalam Mahabharata	67
Gambar 4.5 Arjuna dalam Tayangan Mahabharata	68
Gambar 4.6 Bima dalam Tayangan Mahabharata	69
Gambar 4.7 Duryudhana dalam Mahabharata	70
Gambar 4.8 Sengkui dalam Mahabharata	71
Gambar 4.9 Dursasana dalam Mahabharata	72
Gambar 4.10 Drupadi terkejut mendengar kabar dari kusir kuda Duryudhana	86
Gambar 4.11 Wajah Drupadi yang bersedih	87
Gambar 4.12 Pakaian Drupadi	90
Gambar 4.13 Gelang Drupadi	92
Gambar 4.14 Bindi	94
Gambar 4.15 Ekspresi sedih Drupadi	111
Gambar 4.16 Ekspresi marah Dursasana	112
Gambar 4.17 Ekspresi puas Duryudhana	114
Gambar 4.18 Arsitektur Balai Pertemuan Hastinapura	117
Gambar 4.19 Taburan Bunga di selasar lantai Hastinapura	118
Gambar 4.20 Penempatan obor di selasar Hastinapura	119
Gambar 4.21 Rambut Drupadi yang tergerai dan berantakan	120
Gambar 4.22 Bindi Drupadi yang memudar	121
Gambar 4.23 Ekspresi kecewa Drupadi	142

Gambar 4.24 Wajah marah Drupadi	143
Gambar 4.25 Wajah sedih Yudhistira	144
Gambar 4.26 Wajah marah Duryudhana	145
Gambar 4.27 Drupadi membuang dadu	146
Gambar 4.28 Yang Mulia Karna nampak cemas	147
Gambar 4.29 Arjuna mohon maaf terhadap Drupadi	148
Gambar 4.30 Interior dan eksterior balai pertemuan Hastinapura	150
Gambar 4.31 Komposisi kamera dinamis	153
Gambar 4.32 Wajah Duryudhana yang senang	164
Gambar 4.33 Wajah marah Pandhawa	165
Gambar 4.34 Wajah marah Drupadi	165
Gambar 4.35 Wajah marah Arjuna	166
Gambar 4.36 Gerakan gestural menunjuk	166
Gambar 4.37 Penggunaan sudut pandang <i>high level</i>	170
Gambar 4.38 Penggunaan sudut pandang <i>low level</i>	170

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Budaya Patriarki dalam Drama Serial Televisi”

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Tayangan *Mahabharata* Antv Episode 153-154)

oleh

Deonisia Arlinta

Telah diujikan pada hari Selasa, tanggal 3 Februari 2015 pukul 13.00 s.d. 15.00

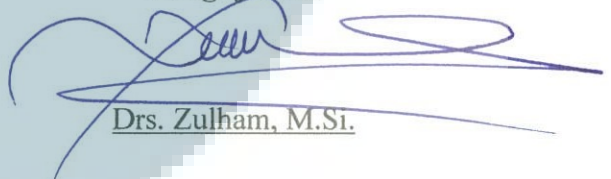
dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut:

Ketua Sidang



Albertus Magnus Prestianta, S.Ikom, M.A.

Penguji Ahli



Drs. Zulham, M.Si.

Dosen Pembimbing



Dr. Indiwari Seto Wahjuwibowo, M.Si

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi-UMN



Dr. Bertha Sri Eko M.,M.Si