



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Film animasi sering tampil secara menakjubkan di mata penontonnya. Cerita, tampilan visual, dan musik dipadukan sedemikian rupa sehingga tampil dengan sempurna. Tanpa penonton ketahui, ada banyak proses yang harus ditempuh sebelum sebuah film animasi layak untuk ditampilkan di depan penonton.

Naskah, atau yang lebih dikenal dengan skenario, adalah wujud awal dari semua film. Naskah adalah cerita tertulis yang dibuat secara spesifik untuk sebuah film atau program televisi, yang memuat detail-detil penting di dalam cerita seperti aktivitas karakter, latar lokasi, latar waktu, dialog, dan bahkan efek suara.

Dalam produksi animasi, naskah akan mengalami tahap visualisasi awal, yaitu *storyboard*. *Storyboard* adalah inti dari sebuah film animasi, karena *storyboard* adalah patokan utama yang digunakan oleh seluruh kru produksi.

Penulis bersama rekan penulis, Yohanes Merci, akan membuat film animasi pendek berjudul *Storiette d'un Diamant*, yang diambil dari bahasa Perancis yang berarti cerita pendek tentang sebuah permata. Rekan penulis akan mengerjakan bagian desain tokoh, sementara penulis akan mengerjakan komposisi *storyboard*. Naskah yang ada telah ditulis sebelumnya oleh penulis.

### 1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana perancangan *storyboard*, dalam pembuatan film animasi pendek berdasarkan naskah film animasi pendek *Storiette d'un Diamant*?

### 1.3. Batasan Masalah

Pembahasan makalah ini terbatas pada teknik dan tahapan-tahapan transformasi dari naskah menjadi *storyboard* secara teknis dan artistik, yang meliputi *thumbnailing*, pemilihan komposisi, sudut kamera dan pengaturan *value*. Dalam kaitannya dengan topik makalah ini, penulis membuat sebuah *trailer* untuk merepresentasikan *storyboard* yang penulis buat.

### 1.4. Tujuan

Tujuan pembuatan makalah ini adalah untuk membuat *storyboard* untuk perencanaan awal produksi film animasi pendek *Storiette d'un Diamant*. Makalah ini juga bertujuan untuk memperkaya pembaca dengan memberikan pengertian mengenai teknik dan tahapan-tahapan penerjemahan naskah menjadi penampakan visual.

Commented [Mr.1]: Tujuannya membuat storyboard untuk film .....

### 1.5. Metode Penelitian

Metode-metode penelitian yang akan ditempuh penulis antara lain:

Pengumpulan dan analisa referensi ilmu film

Pembedahan film animasi

Studi Pustaka

Observasi

### 1.6. Sistematika Penulisan

BAB 1 berisi tentang penjelasan tentang latar belakang, rumusan masalah, dan tujuan pembuatan laporan.

BAB II berisi tentang teori-teori perfilman, sekaligus dasar-dasar teknis yang diperlukan untuk mencapai penampakan visual yang diinginkan.

BAB III berisi tentang laporan penelitian, gambaran umum obyek penelitian dan

BAB IV berisi tentang analisis dan kesimpulan dari teori yang ada dengan hasil dari praktek yang telah dilakukan.

BAB V berisi tentang kesimpulan dan saran yang dapat ditarik dari penelitian yang telah dilakukan.

UMI

UNIVERSIT  
MULTIMED  
NUSANTA