



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN TATA CAHAYA *CHIAROSCURO* UNTUK
MENGGAMBARAKAN EMOSI MARAH KARAKTER NAYA
TERHADAP MEMORINYA PADA FILM *MEMOIR OF
KANAYA***

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Raymond Sendjaja
NIM : 00000018789
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raymond Sendjaja

NIM : 00000018789

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

**PENERAPAN TATA CAHAYA *CHIAROSCURO* UNTUK
MENGGAMBARAKAN EMOSI MARAH KARAKTER NAYA TERHADAP
MEMORINYA PADA FILM *MEMOIR OF KANAYA***

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan, dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 25 Juli 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Raymond Sendjaja', written in a cursive style.

Raymond Sendjaja

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN TATA CAHAYA *CHIAROSCURO* UNTUK

MENGGAMBARAKAN EMOSI MARAH KARAKTER NAYA TERHADAP

MEMORINYA PADA FILM *MEMOIR OF KANAYA*

Oleh

Nama : Raymond Sendjaja
NIM : 00000018789
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 25 Juli 2018

Pembimbing I



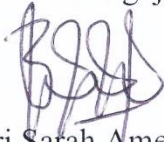
Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Pembimbing II



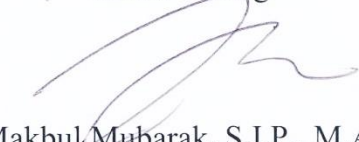
Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

Penguji



Putri Sarah Amelia, M.Sn.

Ketua Sidang



Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

PRAKATA

Puji Tuhan penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat juga penyertaan-Nya selama proses penulisan skripsi ini. Skripsi ini tidak dapat selesai tanpa fokus dan kerja keras yang merupakan bentuk penyertaan-Nya pada penulis.

Skripsi ini bertujuan agar pembaca dapat lebih memahami peran tata cahaya untuk bercerita di dalam sebuah film. Penulis ingin melalui film, penonton merasakan apa yang dialami karakter dalam film, dalam hal ini terutama emosi sang karakter. Skripsi ini diharapkan dapat berguna bagi mahasiswa film lain terutama para sinematografer.

Dalam pengerjaan skripsi ini, penulis didukung dan dibantu oleh beberapa pihak. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan dari orang-orang ini. Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih, kepada:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi,
2. Bayu Prihantoro Filemon, S.I.Kom., sebagai dosen ahli dan pembimbing yang memberikan banyak masukan dan sangat membantu dalam penulisan skripsi ini,
3. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., selaku dosen ahli dan pembimbing yang sangat membantu dan memberi banyak masukan yang sangat berarti dalam penulisan skripsi ini,

4. Ronald Tan, Melia Haris, dan Kenji Manuel Sendjaja sebagai keluarga yang telah menjadi pendukung setia selama proses penulisan skripsi ini,
5. Seluruh anggota Alpha Production yang telah bersama-sama menyelesaikan film ini, khususnya kepada Chingtya Apriliyanti, Friska Azelina, Yoel Hizkia, Intan Christiani, Ester, serta seluruh kru yang telah membantu, dan
6. Teman-teman yang telah membantu dan menemani penulis selama proses penulisan Skripsi ini, terutama kepada Sri Ratna Setiawati, S.Sos., Rebeca Joy Limardjo, Arya Sukrandhika Aji, dan semuanya yang sudah mendukung dan membantu yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Tangerang, 25 Juli 2018



Raymond Sendjaja

ABSTRAKSI

Emosi merupakan istilah untuk mengartikan perasaan. Emosi yang berusaha untuk digambarkan dalam film *Memoir of Kanaya* adalah emosi marah. Emosi marah dirasakan oleh karakter utama dalam film ini yaitu Naya. Naya mengalami emosi marah ketika dia mengingat yang telah dilakukan Ayah ketika dia masih kecil. Dalam film ini perbedaan emosi diperlihatkan melalui kontras cahaya. Kontras cahaya dipaparkan melalui penataan cahaya *chiaroscuro*. *Chiaroscuro* memiliki arti gradasi terang-gelap dalam konteks visual. *Chiaroscuro* memiliki salah satu kegunaan untuk mendramatisasi sebuah visual. Tulisan ini bertujuan untuk mencari tahu pengaruh penggunaan tata cahaya *chiaroscuro* untuk menggambarkan emosi marah yang dirasakan karakter Naya.

Kata kunci : sinematografi, tata cahaya, *chiaroscuro*, emosi, memori.

ABSTRACT

Emotion is a term used to explain feelings. The emotion which was tried to be described in the film “Memoir of Kanaya” is anger. This anger belong to Naya, the main character. Naya experiencing anger while she remember what her father did to her when she was a child. In this film, lighting contrast is used to dramatize Naya’s emotion. The contrast is shown by using chiaroscuro lighting. Chiaroscuro means gradation between light and dark in a visual. Chiaroscuro has a function to dramatize a visual. This paper goal is to ascertain the use of chiaroscuro lighting to represent Naya’s anger.

Keywords : cinematography, lighting, chiaroscuro, emotion, memory.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi	3
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Memori	5
2.2. Emosi.....	6
2.3. Emosi Terhadap Memori.....	7

2.4. Tata Cahaya.....	9
2.5. <i>Chiaroscuro</i>	10
BAB III METODOLOGI	15
3.1. Gambaran Umum	15
3.1.1. Sinopsis	15
3.1.2. Posisi Penulis	16
3.1.3. Peralatan	17
3.2. Tahapan Kerja	19
3.2.1.Pra-Produksi	20
3.2.2.Produksi	21
3.3. Acuan	22
BAB IV ANALISIS	23
4.1. <i>Scene 9 shot 1</i>	23
4.2. <i>Scene 11 shot 1</i>	26
4.3. <i>Scene 13 shot 2</i>	29
BAB V PENUTUP	32
5.1. Kesimpulan	32
5.2. Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	xiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Shot</i> dari film <i>Mildred Pierce</i> (1945).....	12
Gambar 2.2. <i>Shot</i> dari film <i>Mauvais</i> (1986) karya Leos Carax.....	12
Gambar 2.3. Pembagian <i>Zone System</i>	13
Gambar 2.4. Contoh pembagian zona pada sebuah gambar.....	14
Gambar 3.1. Contoh visual pada film <i>noir</i>	22
Gambar 4.1. Adegan ayah Naya berbicara kepada Naya.....	25
Gambar 4.2. <i>Shot 1 scene 9</i> berdasarkan <i>zone system</i>	26
Gambar 4.3. <i>Shot 1 scene 10</i> berdasarkan <i>zone system</i>	26
Gambar 4.4. <i>Shot 1 scene 11</i> berdasarkan <i>zone system</i>	29
Gambar 4.5. <i>Shot 1 scene 11</i> berdasarkan <i>zone system</i>	29
Gambar 4.6. <i>Shot 3 scene 15</i> berdasarkan <i>zone system</i>	31
Gambar 4.7. <i>Shot 1 scene 14</i> berdasarkan <i>zone system</i>	31

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Daftar peralatan yang digunakan.....	18
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI	xv
LAMPIRAN B: <i>FLOOR PLAN</i>	xvi
LAMPIRAN C: <i>CAMERA REPORT</i>	xviii