



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN *MISE EN SCENE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KESENDIRIAN DAN HUBUNGAN
BERJARAK PROTAGONIS DALAM FILM PENDEK
*PETUNIA***

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Solideo Hamazia Samuel

NIM : 00000018785

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Solideo Hamazia Samuel

NIM : 00000018785

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PERANCANGAN *MISE EN SCENE* UNTUK MEMVISUALISASIKAN KESENDIRIAN DAN HUBUNGAN BERJARAK PROTAGONIS DALAM FILM PENDEK *PETUNIA*

dengan ini menyatakan bahwa skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi Penulis sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian Surat Pernyataan Orisinalitas ini Penulis buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 21 Mei 2018



Solideo Hamazia Samuel

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANCANGAN *MISE EN SCENE* UNTUK MEMVISUALISASIKAN KESENDIRIAN DAN HUBUNGAN BERJARAK PROTAGONIS DALAM FILM PENDEK *PETUNIA*

Oleh

Nama : Solideo Hamazia Samuel

NIM : 00000018785

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 6 Juli 2018

Pembimbing



Ina Riyanto, S.Pd., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Ketua Program Studi

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Makbul Mubarak, S.IP., M.A.



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, kuasa, dan kasih-Nya, Penulis diberi kemampuan untuk menyelesaikan Skripsi Penciptaan ini.

Skripsi Penciptaan yang berjudul “Perancangan *mise en scene* untuk memvisualisasikan kesendirian dan hubungan berjarak protagonis dalam film pendek *Petunia*” ini ditulis karena Penulis tertarik dengan topik pembahasan peran Sutradara dalam perancangan *mise en scene* untuk memvisualisasikan visi misinya kedalam film. Skripsi Penciptaan ini juga disusun untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Program Studi Film dan Televisi peminatan Film.

Dalam Skripsi Penciptaan ini Penulis akan membagikan pengalaman Penulis selaku Sutradara dalam film pendek *Petunia*.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan mendukung Penulis, terutama kepada:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.; selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi.
2. Ina Riyanto, S.Pd., M.A.; selaku Dosen Pembimbing yang bersedia meluangkan waktu untuk bimbingan dari awal penulisan hingga selesainya Skripsi Penciptaan ini.
3. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.; Selaku Koordinator Skripsi Penciptaan .
4. Kemal Hasan, S.T., M.Sn.; Selaku Penguji Sidang Akhir

5. Aditya Indrayuwana, S Pd Yang telah membantu Penulis menyelesaikan Skripsi Penciptaan ini
6. Andrian Sujianta, Cindy Arlinda, Arasy Aisyananda, Nicole Ogch yang telah mendukung dan memberi bantuan hingga Skripsi Penciptaan ini selesai.
7. Keluarga besar Penulis terutama Mama dan Papa yang memberikan dukungan dan doa sehingga Skripsi Penciptaan ini selesai.

Tangerang, 21 Mei 2018



Solideo Hamazia Samuel

ABSTRAKSI

Film *Petunia* merupakan *film* drama pendek yang menceritakan tentang seorang anak yang mengalami kesendirian dalam keluarganya yang baru dan hubungan yang berjarak dengan kedua orangtuanya. Film ini bertujuan untuk menggambarkan kesendirian dan hubungan berjarak pemeran utama yang adalah korban dari perceraian kedua orangtuanya. Pesan dan emosi dalam film ini disampaikan melalui elemen-elemen film yang telah dipersiapkan oleh penulis. Skripsi Penciptaan ini membahas tentang perancangan *mise en scene* untuk memvisualisasikan kesendirian dan hubungan berjarak protagonis dalam film pendek *Petunia* buatan Penulis yang juga ditujukan bagi kepentingan Skripsi.

Dalam sebuah film, tugas seorang Sutradara adalah merancang dan bertanggung jawab atas semua aspek yang berada di dalam filmnya. Ia bekerja dalam setiap tahap produksi, mulai dari Tahap *development*, *pre-production*, *production* dan *post-production*. Pada saat *pre-production*, seorang Sutradara harus merancang *mise en scene* dalam filmnya. *Mise en scene* merupakan salah satu elemen yang penting dalam film, beberapa aspek di dalamnya yaitu, *blocking*, kostum, *property*, *Lighting*, warna, *setting*, ekspresi wajah dan bahasa tubuh.

Kesendirian dan Hubungan yang berjarak adalah perasaan yang dialami protagonis pada sepanjang film, perasaan tersebut akan divisualisasikan penulis dengan penggunaan *blocking* dan *framing* yang tepat. Sebagian aspek pembahasan dalam Skripsi Penciptaan ini didasarkan pada teori-teori terkait mengenai *blocking* dan *framing* yang dibahas pada *scene-scene* yang ditentukan dalam skripsi penciptaan yang dibuat.

Kata kunci: film pendek, *mise en scene*, kesendirian, hubungan berjarak, *Petunia*.



ABSTRACT

Petunia is a drama film about a child suffering from loneliness inside her new family and distant relationship with her family. This film was made to show loneliness and the distant relationship between her, as a victim of divorce. The message of this film is told using the film's elements, created by the writer. This final project explains about creating mise-en-scene to visualize the protagonist's loneliness and distant relationship.

In a film production, a director is responsible for every aspect inside the film itself, starting from development, pre-production, production, and post-production. In pre-production, a director must create the film's mise-en-scene. Mise-en-scene is an important element of a film, and is not limited to blocking, costume, property, lighting, color, setting, facial expression and body language.

Loneliness and distant relationship is the main feeling of the protagonist in Petunia. This feeling will be conveyed using the correct blocking and framing. This thesis is based on blocking and framing theories and used on the selected scenes.

Keywords: short film, mise en scene, loneliness, distant relationship, Petunia.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI	VI
<i>ABSTRACT</i>	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Skripsi.....	5
1.5. Manfaat Skripsi.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Sutradara.....	6
2.1.1. Pengertian Sutradara	6

2.1.2. Tugas Sutradara	7
2.2. <i>Mise en scene</i>	8
2.2.1. <i>Blocking</i>	10
2.2.5. Ekspresi wajah dan bahasa tubuh	12
2.2.6. <i>Framing</i>	12
2.3. Kesendirian.....	17
BAB III METODOLOGI.....	18
3.1. Gambaran Umum	19
3.1.1. Sinopsis <i>Petunia</i>	19
3.1.2. Posisi Penulis	21
3.2. Tahapan Kerja	21
3.2.1. <i>Development</i>	21
3.2.2. <i>Pre-Production</i>	24
3.2.3. <i>Production</i>	28
3.2.4. <i>Post-Production</i>	28
3.3. Acuan.....	29
3.4. <i>Director's Statement</i>	32
3.5. <i>Director's Treatment</i>.....	34

BAB IV ANALISIS	37
4.1. <i>Petunia</i>	38
4.2. <i>Scene 3</i> - Kesendirian dan Hubungan yang berjarak di Ruang Camat	39
4.3. <i>Scene 4</i> – Hubungan yang berjarak Clarine di dalam mobil	41
4.3. <i>Scene 5</i> - Kesendirian dan Hubungan yang berjarak di Kamar Clarine	43
4.4. <i>Scene 13</i> - Kesendirian di Pinggir jalan	46
BAB V PENUTUP	49
5.1. Kesimpulan	49
5.3. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	XIV
LAMPIRAN A : KARTU BIMBINGAN SKRIPSI	XVII
LAMPIRAN B : <i>SCRIPT FILM PETUNIA</i>	XVIII

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Long shot</i>	14
Gambar 2.2. <i>Medium shot</i>	15
Gambar 2.3. <i>Close up</i>	16
Gambar 3.1. <i>Citizen Kane framing example</i>	30
Gambar 3.2. Clarine menunggu di luar ruang kantor Camat.....	31
Gambar 3.3. Anak dan Ibu yang dibatasi.....	31
Gambar 3.4. Clarine dan orangtuanya yang dibatasi.....	32
Gambar 4.1. Clarine menunggu diluar ruang kantor Camat.....	39
Gambar 4.2. Clarine di dalam mobil.....	41
Gambar 4.3. Clarine di dalam kamar.....	44
Gambar 4.4. Clarine dan orangtuanya yang dibatasi.....	45
Gambar 4.5. Clarine menangis dipinggir jalan.....	47

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Batasan masalah kesendirian dan hubungan yang berjarak.....	3
Tabel 1.2. Batasan masalah kesendirian	4
Tabel 1.3. Batasan masalah hubungan yang berjarak.....	4
Tabel 4.1. Tabel Kesendirian dan hubungan berjarak	37
Tabel 4.2. Tabel Kesendirian.....	37
Tabel 4.3. Tabel hubungan yang berjarak.....	38

UMMN

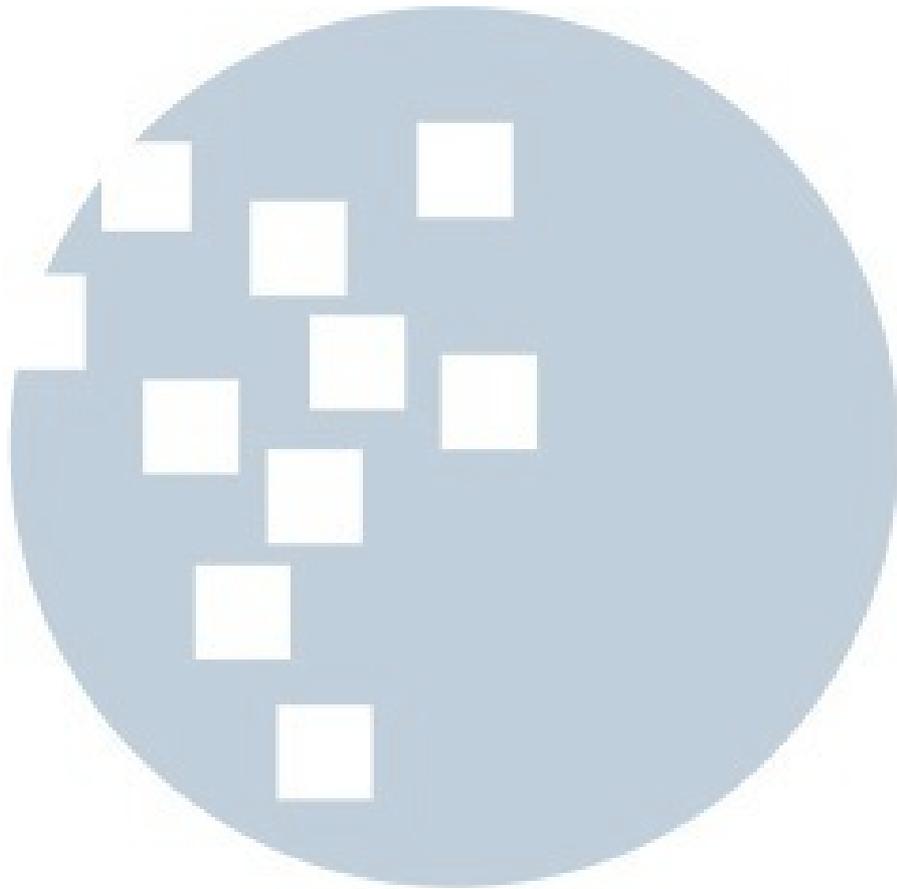
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : KARTU BIMBINGAN SKRIPSI	XVII
LAMPIRAN B : <i>SCRIPT FILM PETUNIA</i>	XVIII
LAMPIRAN C : <i>SHOTLIST FILM PETUNIA</i>	XIX
LAMPIRAN D : <i>FORM AND STYLE ANALYSIS FILM PETUNIA</i>	XX

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA