



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Dari hasil analisis di Bab IV tentang perancangan tokoh berdasarkan personifikasi matahari dan bulan dalam film animasi 3D 'The Keepers', penulis dapat menyimpulkan bahwa

1. Memahami tentang teori-teori dalam perancangan tokoh dan teori-teori warna. Mempelajari dan melakukan riset tentang objek yang digunakan sebagai objek personifikasi yaitu matahari dan bulan.
2. Referensi-referensi dari film dan ilustrasi membantu penulis untuk mendapatkan inspirasi dalam perancangan tokoh, selain itu referensi juga digunakan agar tokoh dapat dirancang sesuai dengan teori dan terlihat menarik bagi penonton. Pada perancangan ini kebanyakan penulis menggunakan referensi dari film Mune guardian of the moon.
3. Perancangan bentuk tubuh tokoh dirancang dari hasil riset tentang matahari & bulan, besarnya ukuran matahari dibandingkan dengan bulan digunakan sebagai ukuran tubuh Surya dan Purnama, gravitasi yang rendah pada bulan diaplikasikan pada tubuh Purnama yang terbang. Lalu digabungkan dengan teori-teori dalam perancangan tokoh seperti penggunaan bentuk kotak untuk bentuk dasar Surya dan bentuk lingkaran/oval untuk bentuk dasar tubuh

Purnama. Ada juga teori ukuran agar perancangan tokoh terlihat lebih menarik.

4. Perancangan tekstur tokoh juga dirancang dari hasil riset matahari & bulan, bagaimana tekstur dan warna objek tersebut dan kemudian di bandingkan dengan teori warna. Warna-warna hangat seperti warna merah, oranye dan kuning diaplikasikan pada tekstur tubuh Surya, warna-warna tersebut juga sama dengan warna matahari. Adanya perbedaan dari hasil riset dan teori, untuk Purnama, warna abu-abu bebatuan pada bulan untuk tekstur tubuh Purnama kurang cocok dengan teori warna yang ada, oleh karena itu penulis harus mengganti warna abu-abu tersebut menjadi warna biru, namun walaupun adanya perubahan pada warna, perancangan tekstur tubuh masih harus terlihat seperti bulan.

5.2. Saran

Adanya beberapa saran untuk perancangan tokoh:

1. Membuat konsep cerita yang kuat agar mempermudah merancang tokoh yang secara mendetail.
2. Perbanyak dan pahami teori-teori tentang perancangan tokoh dan teori warna dengan menyeluruh. Teori perancangan tokoh membantu agar lebih memahami bagaimana cara merancang bentuk tokoh dengan menarik. Teori warna membantu memperkuat kepribadian tokoh.
3. Pahami tentang objek yang akan dijadikan personifikasi, lakukan riset langsung maupun dari literatur. Dengan memahami objek personifikasi,

akan lebih mudah untuk digabungkan dengan teori-teori perancangan tokoh dan warna.

4. Perbanyak referensi dari film maupun ilustrasi agar dapat bayangan bagaimana cara merancang tokoh yang baik sesuai dengan tema cerita.
5. Perancangan tokoh jangan terlalu pendek untuk bagian sikut dan lutut, akan lebih susah untuk *modeling*, *rigging* dan *skinning*.

