



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN VISUAL KARAKTER PENGIDAP KANKER

DAN MONSTER PADA ANIMASI “RECNAC”

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Tessa Lonika Wibisono

NIM : 00000018627

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tessa Lonika Wibisono

NIM : 00000018627

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

Perancangan Visual Karakter Pengidap Kanker dan Monster pada Animasi “RECNAC”

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Desember 2017



Tessa Lonika Wibisono

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Perancangan Visual Karakter Pengidap Kanker dan Monster pada Animasi “RECNAC”

Oleh

Nama : Tessa Lonika Wibisono
NIM : 00000018627
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

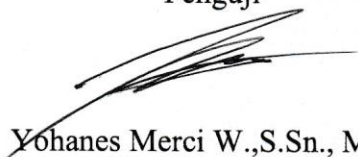
Tangerang, 24 Januari 2018

Pembimbing



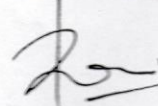
R.R. Mega Iranti K., S.Sn., M.Ds.

Penguji



Yohanes Merci W., S.Sn., M.M.

Ketua Sidang



Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR


Pemilihan topik perancangan karakter untuk tugas akhir yang dikerjakan ini adalah karena hal tersebut dianggap menarik. Pemilihan topik perancangan karakter ini diawali dengan cara melihat berbagai kejadian dan bahan yang ada, kemudian dilanjutkan dengan pemilahan bahan pembahasan yang dianggap sesuai dengan kemampuan. Perancangan karakter ini juga dipilih karena ingin membuat sebuah karakter yang mampu menggambarkan kondisi dan perubahan karakter tersebut. Karakter yang dirancang merupakan anak pengidap kanker dan tokoh jahat yaitu monster ketakutan yang sebagian besar berada dalam imajinasi dari anak tersebut.

Penulis harap mampu menulis dan menyampaikan isi dari tulisan yang dibuat agar dapat dimengerti dan juga mampu menjelaskan tugas akhir yang dikerjakan. Lalu penulisan dari skripsi ini diharapkan agar mampu memaparkan tugas akhir secara jelas dan padat, sehingga para pembaca mudah menangkap dan mengerti isi skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan tidak kekurangan suatu apapun.

Ucapan terima kasih kepada pihak - pihak yang membantu Skripsi. Ucapan ini ditulis pada akhir kata pengantar. Urutan nama sebagai berikut:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. sebagai Kaprodi FTV.
2. R.R. Mega Iranti K., S.Sn., M.Ds. sebagai pembimbing.
3. Dominika Anggraeni P., S.Sn., M. Anim. sebagai ketua sidang.
4. Yohanes Merci W., S.Sn.,M.Ds. sebagai penguji.
5. Nanda Rossalia , S.Si, Psikolog. sebagai narasumber.
6. Priska Erlita, Raynaldo Oscar, Natasha Johanna, Al Fate, Yayasan Pita Kuning sebagai teman yang membantu jalannya tugas akhir.
7. Anak – anak Yayasan Pita Kuning dan keluarga, sebagai narasumber.
8. Ibu, Bapak Pendeta, dan Ibu Pendeta, sebagai pendukung.

Tangerang, 14 Desember 2017


Tessa Lonika Wibisono

ABSTRAKSI

Tugas akhir yang dikerjakan berupa animasi pendek. Animasi pendek berdurasi sekitar 3 – 4 menit ini, menceritakan tentang seorang anak pengidap kanker yang melawan ketakutannya. Ketakutan yang dirasakan oleh anak tersebut, diwujudkan dalam imajinasinya. Tujuan dari pembuatan tulisan ini adalah untuk merancang visual karakter pada sebuah animasi. Karakter yang dibuat adalah karakter anak pengidap kanker dan monster ketakutan. Kedua monster tersebut divisualisasikan dari ketakutan yang ada pada anak tersebut. Data-data yang diambil untuk mendukung karya tulis serta tugas akhir yang dilaksanakan berasal dari tulisan, buku, dan video yang didapatkan dari *website*. Pengumpulan data juga dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Data tersebut dikumpulkan dan diseleksi, kemudian hasil dari seleksi tersebut digunakan sebagai bahan untuk sketsa karakter. Sketsa dibuat kemudian digambar kembali sehingga didapatkan bentuk visual yang final. Hasil akhir dari karakter ini diharapkan mampu untuk memvisualisasikan karakter dari anak yang mengidap kanker dan monster yang menggambarkan ketakutan dari anak tersebut.

Kata Kunci : karakter, kanker, animasi, perancangan.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

This final project is done in the form of short animation. The animation is about 3 - 4 minutes, and tells a story of a child with cancer who fights her fear. The fear she felt are embodied in her imagination. The purpose of making this paper is to design visual characters on an animation. The characters that has been created is the character of a child with cancer itself and the character of the monsters that represents the child's fear. The character designs are expected to be able to visualize each character. The data to supported the paper as well as the final task was taken from articles, books, and videos from websites. It also obtained from observations and interviews, and it has been collected and selected. The results of the selection are going to be used as materials for the character sketch. The sketch was drawn again so that the last visual of the form are obtained. The final result of this character are expected to visualize the character of a child with cancer and characters of the monsters that represents the child's fear.

Keyword ; Character, Cancer, Animation, Design

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAKSI	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1. Rumusan Masalah	2
1.2. Batasan Masalah	2
1.3. Tujuan Skripsi	2
1.4. Manfaat Skripsi	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. Karakter.....	3
2.1.1. Desain Karakter	3
2.1.2. Three Dimensional Character	4
2.1.3 Arketipe.....	5

2.2.	Visual Karakter	10
2.2.1.	Shape	10
2.2.2.	Style	11
2.2.5.	Gestur	12
2.2.6.	Ekspresi	13
2.3.	Warna	14
2.3.1.	Arti warna	15
2.4.	Definisi kanker	16
2.4.1.	Kemoterapi	17
2.4.2.	Dampak Psikologi Pada Anak Yang Terkena Kanker	18
BAB III	19
3.1.	Gambaran Umum	19
3.1.1.	Sinopsis	20
3.1.2.	Posisi Penulis	20
3.2.	Tahapan kerja	20
3.3.	Acuan	23
3.3.1.	Acuan Ayu	24
3.3.2.	Acuan Karakter Monster	31
3.4.	Proses Perancangan	34
3.4.1.	Ayu	34
3.4.2.	Monster	44
BAB IV	56

4.1.	Annalisa Karakter Ayu	56
4.1.	Annalisa Karakter Monster	71
4.2.1.	Monster kanker / monster bulat	73
4.2.2.	Monster Infus	76
4.2.1.	Monster Gabungan.....	80
BAB V	83
5.1.	Kesimpulan	83
5.2.	Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN	xv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Luke Dari Film Star Wars.....	6
Gambar 2.2 Darth Vader Dari Film Star Wars	7
Gambar 2.3 Jar Jar Binks Dari Film Star Wars	8
Gambar 2.4 Leia Dari Film Star Wars	8
Gambar 2.5 Yoda Dari Film Star Wars	9
Gambar 2.6 Palpatine Dari Film Star Wars	9
Gambar 2.7 Jenis – Jenis Wajah <i>Super Deformed</i>	12
Gambar 2.8 Jenis – Jenis Bentuk Tubuh <i>Super Deformed</i>	12
Gambar 3.1 Sistematika Perancangan	22
Gambar 3.2 Scarlet	24
Gambar 3.2 Scarlet	25
Gambar 3.4 Scarlet	25
Gambar 3.5 Wonder Woman	26
Gambar 3.6 Sailor Moon	27
Gambar 3.7 Jane Anak Pengidap Kanker	28
Gambar 3.8 Jane Bersama Saudaranya	30
Gambar 3.9 How Cancer Spread By TED.....	32
Gambar 3.10 Karakter Ular Dari Film UORO	32
Gambar 3.11 Sketsa Ayu	36
Gambar 3.12 Ayu Revisi 1	37
Gambar 3.13 Ayu Revisi 2	38
Gambar 3.14 Ayu Revisi 3	39

Gambar 3.15 Ayu Desain Final	40
Gambar 3.16 Hero Ayu Revisi 1	41
Gambar 3.17 Hero Ayu Revisi 2	42
Gambar 3.18 Hero Ayu Revisi 3	44
Gambar 3.19 Hero Ayu Revisi Final	45
Gambar 3.20 Ekspresi Wajah Dari Ayu	46
Gambar 3.21 Sketsa Monster	47
Gambar 3.22 Monster Revisi 1	48
Gambar 3.23 Monster Revisi 2	49
Gambar 3.24 Monster Revisi 3	50
Gambar 3.25 Monster Revisi 4	50
Gambar 3.26 Sel Kanker	52
Gambar 3.27 Monster Bulat	53
Gambar 3.28 Infus	54
Gambar 3.29 Monster Infus	55
Gambar 3.30 Monster Gabungan	56
Gambar 3.31 Perbandingan Badan Ayu Dengan Kedua Monster	57
Gambar 4.1 Karakter Perempuan Pada Film Scarlet	64
Gambar 4.2 Karakter Ayu	65
Gambar 4.3 Jane	66
Gambar 4.4 Wajah Ayu	68
Gambar 4.5 Gestur Ayu	69
Gambar 4.6 Karakter Ayu Menjadi Hero	70

Gambar 4.7 Karakter Ayu Saat Menjadi Kuat	71
Gambar 4.8 Referensi Karakter Ayu Serta Perbedaannya	73
Gambar 4.9 Monster Kanker / Monster Bulat	76
Gambar 4.10 Gurita	77
Gambar 4.11 Warna Monster Kanker	78
Gambar 4.12 Ular	79
Gambar 4.13 Sketsa Monster Infus	81
Gambar 4.14 Monster Infus	81
Gambar 4.15 Warna Dari Monster Infus	82
Gambar 4.16 Monster Kanker	84





DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil Observasi	6
Tabel 3.2 Hasil Wawancara Kepada Dua Responden	7
Tabel 4.1 Hasil Wawancara Dan Observasi	56
Tabel 4.2 Tridimensional Karakter Ayu	58
Tabel 4.3 Tridimensional Karakter Hero Ayu	59
Tabel 4.4 Perbedaan Tridimensional Karakter Ayu	60
Tabel 4.5 Ciri – Ciri Monster Ketakutan	71

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA