



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PENERAPAN *MATCH CUT*, *SLOW PACED*, DAN *COLOR GRADING*
UNTUK Mendukung NARASI FILM
PADA FILM PENDEK “MEMOIR OF KANAYA”

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Yoel Hizkia
NIM : 00000018755
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoel Hizkia

NIM : 00000018755

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PENERAPAN *MATCH CUT*, *SLOW PACED*, DAN *COLOR GRADING* UNTUK Mendukung Narasi Film

PADA FILM PENDEK “*MEMOIR OF KANAYA*”

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Mei 2018



Yoel Hizkia

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN *MATCH CUT*, *SLOW PACE*, DAN *COLOR GRADING*

UNTUK Mendukung NARASI FILM

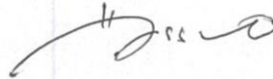
PADA FILM PENDEK “*MEMOIR OF KANAYA*”

Oleh

Nama : Yoel Hizkia
NIM : 00000018755
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 28 Juni 2018

Pembimbing



Kemal Hasan, S.T., M. Sn.

Penguji



Ina Listyani Riyanto. S.Pd., M.A.

Ketua Sidang



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M. Sn.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat – Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan dengan judul “Penerapan *Match Cut*, *Slow Paced*, dan *Color Grading* Untuk Mendukung Narasi Film Pada Film Pendek *Memoir of Kanaya*”.

Proses *editing* adalah tahap akhir dari sebuah produksi film, maka seorang editor bertanggung jawab atas apa yang akan dilihat oleh penonton. Selain itu, editor memegang kendali atas struktur cerita pada film, mood pada film, tingkat intensitas pada suatu film. Hal inilah yang membuat penulis terdorong untuk menjadi seorang editor film, dengan harapan dapat membuat film menjadi lebih hidup dan berkesan kepada penonton.

Dalam laporan ini, dijelaskan bagaimana proses editing dapat membantu dan mendukung narasi pada film, yang diharapkan dapat menyampaikan *statement* sutradara kepada penonton. Laporan ini ditujukan untuk para editor film.

Dalam skripsi penciptaan ini, diceritakan bagaimana proses *editing* yang dilakukan penulis dalam upaya mendukung narasi pada film pendek *Memoir of Kanaya*. Pembuatan laporan ini, diharapkan dapat membantu para editor untuk memahami bagaimana cara penerapan *match cut*, *slow paced*, dan *color grading*.

Akhir kata, skripsi penciptaan ini telah selesai berkat adanya dorongan dari pihak-pihak yang senantiasa mendukung dan memotivasi penulis. Maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara.
2. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu dalam membimbing penulisan laporan Tugas Akhir ini.
3. Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Ketua Sidang dalam sidang akhir.
4. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A., selaku Dosen Penguji dalam sidang
5. Makbul Mubarak, S.I.P., M.A., selaku dosen yang turut memberi masukan dalam proses pembuatan karya.
6. Kedua orang tua penulis, Ones Iforus Guntur dan Oen Yati Desy serta kakak adik penulis, Nesyia dan Timothy yang turut memberikan motivasi kepada penulis.
7. Nikita Intan, Friska Azelina, Chingtya Apriliyanti, Raymond Sendjaja, Ester Setiawan, dan Dandy Fauzan, selaku teman-teman seperjuangan yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya dalam upaya mewujudkan karya tugas akhir bersama penulis.

Tangerang, 21 Mei 2018



Yoel Hizkia

N U S A N T A R A

ABSTRAKSI

Proses editing merupakan medium seorang editor untuk menyampaikan pesan pada film kepada penonton. Karena peran seorang editor tidak hanya bertugas untuk merangkai *shot* menjadi satu film utuh, tetapi juga bertanggung jawab untuk mendukung narasi film. Sebagai editor, penulis menciptakan relasi ruang dan waktu pada proses *match cut*, meningkatkan intensitas dramatik pada proses *slow paced*, dan penciptaan *mood* pada proses *color grading* dalam upaya untuk mendukung narasi pada film *Memoir of Kanaya*.

Kata kunci: (Editor, *Match Cut*, *Slow Paced*, *Color Grading*)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Editing process is a medium for an editor to deliver the message of the film to the audience. Editor doesn't only task for compiling the footage into a film, but they also have to support the film narration. As a film editor, writer create a relation of space and time on the process of match cut, increasing the dramatic intensity on the process of slow paced, create a mood atmosphere on the process color grading in order to support the narration of film, called by Memoir of Kanaya.

Keywords: Editor, match cut, slow paced, color grading

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Laporan	3
1.5. Manfaat Laporan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Editor.....	4
2.2. <i>Cut</i>	6
2.3. <i>Match Cut</i>	7

2.4.	<i>Shape Match Cut</i>	9
2.5.	<i>Pacing</i>	9
2.5.1.	<i>Slow Paced</i>	10
2.6.	<i>Color Grading</i>	11
2.6.1.	<i>Warm Color</i>	12
2.6.2.	<i>Cold Color</i>	12
2.7.	<i>Color Correction</i>	13
2.7.1.	<i>Film Grain</i>	13
2.7.2.	<i>Vignette</i>	14
BAB III METODOLOGI		15
3.1.	Gambaran Umum	15
3.1.1.	Sinopsis	15
3.1.2.	Posisi Penulis	17
3.1.3.	Peralatan	17
3.2.	Tahapan Kerja	18
3.2.1.	Pra-Produksi	19
3.2.2.	Produksi	19
3.2.3.	Pasca-Produksi	20
3.3.	Acuan	24
3.3.1.	<i>13 Reason Why</i>	24
BAB IV ANALISIS		26
4.1.	Pembedahan <i>Scene</i> 12, dan 19	26

4.2.	Penerapan Teknik <i>Match Cut</i>	29
4.2.1.	Analisis Konsep	30
4.2.2.	Teknis.....	32
4.3.	Pembedahan <i>Scene 15</i>	33
4.3.1.	Penerapan <i>Slow Paced</i>	34
4.3.2.	Analisis Konsep	36
4.3.3.	Teknis.....	36
4.4.	Penerapan <i>Color Grading</i>	37
4.4.1.	<i>Film Grain</i>	39
4.4.2.	<i>Vignette</i>	40
4.4.3.	Analisis Konsep	40
4.4.4.	Teknis.....	43
4.5.	Kesimpulan Analisis	46
BAB V PENUTUP		47
5.1.	Kesimpulan	47
5.2.	Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA		XIV

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Pengelompokan Data Video.....	20
Gambar 3.2. Pengelompokan Data Audio.....	21
Gambar 3.3. <i>Timeline Kerja Assembly Editing</i>	22
Gambar 3.4. <i>Timeline Kerja Proses Color Grading</i>	23
Gambar 3.5. <i>Proses Online Editing</i>	24
Gambar 3.6. <i>TV Series, 13 Reason Why</i> (Sumber : www.cdn.cnn.com)	25
Gambar 4.1. <i>Script Memoir of Kanaya</i>	27
Gambar 4.2. <i>Scene 12 dan 19, Memoir of Kanaya</i>	30
Gambar 4.3. Hasil Terapan <i>Match Cut, Memoir of Kanaya</i>	31
Gambar 4.4. <i>Timeline Kerja, Memoir of Kanaya</i>	32
Gambar 4.5. <i>Script Memoir of Kanaya</i>	33
Gambar 4.6. <i>Scene 15, Memoir of Kanaya</i>	35
Gambar 4.7. <i>Timeline Kerja, Memoir of Kanaya</i>	37
Gambar 4.8. <i>Color Harmony, Complementary</i>	38
Gambar 4.9. <i>Scene 12 dan 19, Memoir of Kanaya</i>	39
Gambar 4.10. Komperasi Gambar	41
Gambar 4.11. <i>Color Scheme Scene Flashback, Memoir of Kanaya</i>	42
Gambar 4.12. <i>Color Scheme Scene Present, Memoir of Kanaya</i>	42
Gambar 4.13. <i>Timeline Kerja, Memoir of Kanaya</i>	43
Gambar 4.14. <i>Color Wheels Scene Flashback, Memoir of Kanaya</i>	44
Gambar 4.15. <i>Color Temperature Scene Flashback, Memoir of Kanaya</i>	44

Gambar 4.16. Sebelum dan Sesudah <i>Color Grading</i> Pada <i>Scene 8, Memoir of Kanaya</i>	44
Gambar 4.17. <i>Color Wheels Scene Present, Memoir of Kanaya</i>	45
Gambar 4.18. <i>Color Temperature Scene Present, Memoir of Kanaya</i>	45
Gambar 4.19. Sebelum dan Sesudah <i>Color Grading</i> Pada <i>Scene 19, Memoir of Kanaya</i>	46



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Hasil Penelitian	31
Tabel 4. 2. Hasil Penelitian	36
Tabel 4. 3. Hasil Penelitian	41

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: <i>SHOTLIST</i>	XIV
LAMPIRAN B: CAMERA REPORT	XIV
LAMPIRAN C : SHOOTING SCHEDULE.....	XIV
LAMPIRAN D: SOUND REPORT	XIV
LAMPIRAN E: SKENARIO <i>MEMOIR OF KANAYA</i>	XV
LAMPIRAN F: KARTU BIMBINGAN.....	XIV

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA