



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE* RUMAH SAKIT

ISLAM ASSHOBIRIN TANGERANG

Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Annisa Tiara Putri
NIM : 14120210138
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Tiara Putri
NIM : 14120210138
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain
Universitas Multimedia Nusantara
Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE* RUMAH SAKIT ISLAM ASSHOBIRIN TANGERANG

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 27 Juni 2018



Annisa Tiara Putri



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN ULANG *SIGNAGE*

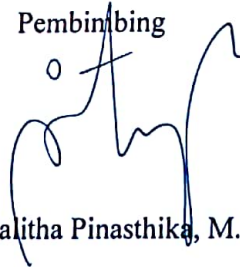
RUMAH SAKIT ISLAM ASSHOBIRIN TANGERANG

Oleh

Nama : Annisa Tiara Putri
NIM : 14120210138
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

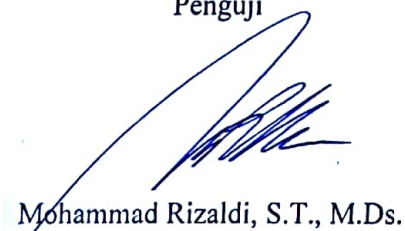
Tangerang, 10 Juli 2018

Pembimbing



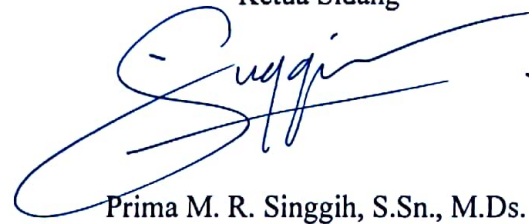
Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds.

Penguji



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

Ketua Sidang



Prima M. R. Singgih, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah mengaruniakan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Tugas akhir dengan judul “Perancangan Ulang *Signage* Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang” ini dibuat guna memenuhi persyaratan kelulusan di Universitas Multimedia Nusantara. Tugas akhir ini disusun berdasarkan hasil pembelajaran selama perkuliahan, penelitian, dan proses kreatif.

Signage merupakan kebutuhan manusia dalam kehidupan sehari-harinya dalam menggunakan berbagai fasilitas umum, hal ini berguna sebagai penunjuk arah untuk mencapai tujuan. Fasilitas umum seperti Rumah Sakit adalah yang memerlukan *signage* yang baik di dalamnya, karena *signage* dapat menjadi penunjuk arah bagi pasien dalam keadaan darurat untuk menuju ruang tindakan. Namun masih ada beberapa Rumah Sakit yang belum menyadari pentingnya akan *signage* yang baik, salah satunya adalah Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang. Permasalahan ini menjadi hal yang menarik bagi penulis untuk diangkat menjadi topik tugas akhir, mengingat urgensi dari *signage* pada Rumah Sakit sangat dibutuhkan.

Selama proses pengerjaan tugas akhir ini, penulis merasakan akan pentingnya pembelajaran teori semasa perkuliahan, pencarian ide kreatif yang efektif, kesabaran, hingga berbagai macam jenis perasaan yang bercampur aduk akan hasil tugas akhir. Penulis berharap dengan selesainya tugas akhir ini dapat memberikan kesadaran akan pentingnya sebuah *signage* dan banyaknya proses

yang harus dilalui dalam pembuatannya. Namun hasil akhir tidak akan pernah mengkhianati usaha, oleh karena itu semoga hasil dari tugas akhir ini dapat menginspirasi dan memberi manfaat bagi banyak orang.

Dalam pengerjaan tugas akhir ini, penulis tidak hanya sendirian namun banyak mendapatkan pengetahuan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak yang sudah banyak berjasa. Maka dari itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T, M.Ds. selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual.
2. Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds. selaku pembimbing tugas akhir, yang telah banyak memberikan bimbingan kepada penulis dalam perancangan tugas akhir yang baik hingga proses sidang.
3. Bapak Idrus, selaku staff arsip Rumah Sakit Islam Asshobrin Tangerang yang sudah mendampingi penulis saat melaksanakan observasi lapangan dan yang telah memberikan data-data yang diperlukan penulis.
4. Lauren Sisilia, Thalita Amarillys, Beatrice Ghea, selaku sahabat penulis yang memberikan berbagai informasi yang penulis butuhkan serta memberikan hiburan saat penat melanda.
5. Febby W, Clarissa Odelia, Vevi Julian, Carla, Mba Kholis, selaku keluarga Kost Pascal Barat yang telah memberikan semangat dan kebersamaan dalam pengerjaan tugas akhir.

6. Farid Darmawan, selaku kekasih yang banyak memberikan motivasi, saran, kebahagiaan, kenyamanan selama penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini, serta semangat untuk dapat wisuda 2018 bersama.
7. Mamah, Bapak, Kakak, selaku keluarga tersayang yang banyak memberikan dukungan yang tak dapat penulis sebutkan. Sehingga penulis dapat terus terpacu dalam pengerjaan tugas akhir ini, guna memberikan sebuah kebanggaan dapat menyelesaikan tugas akhir hasil selama 4 tahun perkuliahan.

Tangerang, 29 Juni 2018



Annisa Tiara Putri

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Rumah Sakit merupakan instansi kesehatan yang sangat penting. Rumah Sakit Islam Asshobirin yang terletak di Jl. Raya Serpong KM 11, Pondok Jagung, Serpong Utara, Tangerang Selatan ini merupakan Rumah Sakit yang telah menjadi kepercayaan masyarakat Tangerang karena telah berdiri sejak 1993. Melayani berbagai macam pelayanan kesehatan, sehingga Rumah Sakit ini memiliki banyak pasien yang telah mempercayai kesehatannya. Namun, Rumah Sakit Islam Asshobirin belum menyadari akan pentingnya *signage* yang baik di dalamnya, yang mana dengan adanya *signage* yang efektif dapat berdampak akan cepatnya alur tindakan yang dibutuhkan oleh pasien dalam berbagai keadaan. *Signage* yang sudah ada dalam Rumah Sakit Islam Asshobirin dapat dikatakan kurang memadai, karena terdapat kesalahan posisi, ukuran, identitas visual, hingga material yang menyebabkan karyawan hingga pengunjung merasa kesulitan dalam bernavigasi. Pengalaman penulis dalam sulitnya bernavigasi serta urgensi yang kuat menjadi daya tarik tersendiri dalam mengangkat Rumah Sakit Islam Asshobirin untuk adanya pembenahan dalam segi *signage* yang efektif. Dalam perancangan ini penulis menggunakan metode observasi dan wawancara kepada beberapa pihak guna mendapatkan data yang sesuai, dan hasil yang didapat membuktikan bahwa memang perlu adanya pembenahan akan *signage* Rumah Sakit Islam Asshobirin.

Kata kunci: *Signage*, Navigasi, Rumah Sakit, Darurat



ABSTRACT

Hospital is a very important health institution. Asshobirin Islamic Hospital located on Jl. Raya Serpong KM 11, Pondok Jagung, North Serpong, South Tangerang is a hospital that has become the belief of Tangerang community since it has been established since 1993. Serving various health services, so the Hospital has many patients who have trusted their health. However, Asshobirin Islamic Hospital is not aware of the importance of good signage in it, which with the presence of effective signage can impact the rapid flow of action needed by patients in various circumstances. The existing signage in the Asshobirin Islamic Hospital can be said to be inadequate, as there are positional errors, sizes, visual identities, to materials that cause employees to visitors to find it difficult to navigate. The author's experience in the difficulty of navigating and the strong urgency to be the main attraction in lifting the Asshobirin Islamic Hospital for an improvement in terms of effective signage. In this design, the authors use the method of observation and interviews to some parties to obtain the appropriate data, and the results obtained to prove that it is necessary to improve the signage of Asshobirin Islamic Hospital.

Keywords: Signage, Navigation, Hospital, Emergency

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI	VIII
<i>ABSTRACT</i>	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIV
DAFTAR TABEL	XVIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. <i>Environmental Graphic Design</i>	5
2.2. <i>Signage dan Wayfinding</i>	6
2.2.1. Kategori <i>Sign</i>	7

2.2.2.	Jenis Pemasangan <i>Sign</i>	10
2.2.3.	Material	11
2.3.	Antropometri dan Jarak Pandang Mata.....	12
2.3.1.	Antropometri.....	12
2.3.2.	Jarak Pandang Mata	14
2.3.3.	Zona Penempatan <i>Sign</i>	14
2.4.	Tipografi	16
2.5.	Desain Informasi.....	18
2.6.	Tanda Dalam Desain.....	19
2.6.1.	Ikon	19
2.6.2.	Indeks.....	19
2.6.3.	Simbol.....	19
2.7.	Prinsip Desain	20
2.8.	<i>Gestalt</i>	22
2.9.	Warna.....	24
2.9.1.	Psikologi Warna.....	25
2.10.	Rumah Sakit.....	26
2.10.1.	Fungsi Rumah Sakit.....	27
2.10.2.	Klasifikasi Rumah Sakit	27
BAB III METODOLOGI.....		29
3.1.	Profil Rumah Sakit Islam Asshobirin	29
3.1.1.	Sejarah.....	29
3.1.2.	Visi dan Misi.....	31

3.1.3.	Operasional Rumah Sakit Islam Asshobirin	31
3.1.4.	Pelayanan dan Fasilitas	32
3.1.5.	Denah Lokasi	33
3.1.6.	Identitas Visual Rumah Sakit Islam Asshobirin	34
3.2.	Metodologi Pengumpulan Data	35
3.2.1.	Observasi.....	35
3.2.2.	Wawancara.....	54
3.2.3.	Kuesioner	55
3.3.	Metodologi Perancangan	63
3.3.1.	<i>Orientation</i>	63
3.3.2.	<i>Analysis</i>	64
3.3.3.	<i>Concepts</i>	64
3.3.4.	<i>Design</i>	64
3.3.5.	<i>Implementation</i>	65
BAB IV	PERANCANGAN	66
4.1.	Metodologi Perancangan	66
4.1.1.	<i>Mind Mapping</i>	66
4.1.2.	<i>Brainstorming</i>	67
4.1.3.	Big Idea.....	69
4.1.4.	Bentuk.....	71
4.1.5.	<i>Typeface</i>	74
4.1.6.	<i>Pictograms</i> dan Tanda Panah.....	75
4.1.7.	Warna.....	76

4.1.8.	<i>Super Graphic</i>	77
4.1.9.	Material	78
4.2.	Analisis Perancangan	79
4.2.1.	Hasil Akhir Bentuk	79
4.2.2.	Hasil Akhir Typeface	81
4.2.3.	Hasil Akhir <i>Pictograms</i> dan Tanda Panah	83
4.2.4.	Hasil Akhir Warna	85
4.2.5.	<i>Sign Type Selection</i>	86
4.2.6.	<i>Placement</i>	92
4.2.7.	<i>Contrast</i>	95
4.2.8.	<i>Proximity</i>	97
4.2.9.	<i>Legibility dan Readability</i>	98
4.2.10.	Hirarki Informasi	102
4.2.11.	Hirarki Visual	103
4.2.12.	Masalah dan Solusi	104
4.2.13.	<i>Budgetting</i>	107
BAB V	PENUTUP	113
5.1.	Kesimpulan	113
5.2.	Saran	114
DAFTAR PUSTAKA		XIV

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Identificational Sign</i> (City Museum, Melbourne, Australia)	7
Gambar 2.2. <i>Directional Sign</i> (Roppongi Hills, Tokyo, Japan)	8
Gambar 2.3. <i>Orientalational Sign</i> (Airport Directory, Ottawa, Canada)	9
Gambar 2.4. <i>Regulatory Sign</i> (Tate Modern, London, England).....	10
Gambar 2.5. Macam Posisi Pemasangan <i>Sign</i>	11
Gambar 2.6. Pergerakan ideal kepala manusia	13
Gambar 2.7. Ukuran <i>sign</i> berdasarkan jarak pandang manusia.....	14
Gambar 2.8. <i>Overhead zone & eye-level zone</i>	15
Gambar 2.9. Contoh bentuk sans serif dan serif	16
Gambar 2.10. Karakteristik <i>typeface</i> yang mudah dibaca dan sulit dibaca	18
Gambar 2.11. Simetris, Asimetris, dan Radial.....	21
Gambar 2.12. <i>Laws of perceptual organization</i>	23
Gambar 2.13. Susunan cangkir yang menggunakan warna lebih pekat, sehingga lebih membangkitkan selera.	26
Gambar 3.1. Denah Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang.....	33
Gambar 3.2. Denah Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang – <i>Flatted</i>	34
Gambar 3.3. Logo Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang.....	34
Gambar 3.4. Denah Studi Alur Keadaan Darurat	39
Gambar 3.5. Denah Studi Alur Penjenguk Pasien Rawat Inap.....	41
Gambar 3.6. Denah Studi Alur Pencarian Toilet	44
Gambar 3.7. Denah <i>Restricted Area</i> Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang ..	46
Gambar 3.8. Wawancara Kepada Petugas dan Pengunjung	54

Gambar 3.9. Kuesioner Melalui <i>Google Form</i>	56
Gambar 4.1. Proses <i>Mind-Mapping</i>	67
Gambar 4.2. Proses <i>Brainstorming</i> Kata Kunci Rumah Sakit.....	68
Gambar 4.3. Proses <i>Brainstorming</i> Kata Kunci Islam.....	68
Gambar 4.4. Proses <i>brainstorming</i> kata kunci Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang	69
Gambar 4.5. <i>Moodboard</i> Dengan Kata Kunci <i>Balance</i>	70
Gambar 4.6. <i>Moodboard</i> dengan Kata Kunci <i>Solemn</i>	70
Gambar 4.7. Referensi Kaligrafi Islam	72
Gambar 4.8. Eksplorasi Bentuk <i>Signage</i> 1	73
Gambar 4.9. Eksplorasi Bentuk <i>Signage</i> 1	73
Gambar 4.10. Eksplorasi Bentuk <i>Signage</i> 3	74
Gambar 4.11. Eksplorasi <i>Typeface</i>	75
Gambar 4.12. Eksplorasi <i>Pictogram</i> dan Tanda Panah	76
Gambar 4.13. Hasil Eksplorasi Warna Berdasarkan pada Warna <i>Moodboard</i>	77
Gambar 4.14. Proses Terbentuknya <i>Super Graphic</i>	77
Gambar 4.15. Implementasi <i>Super Graphic</i> pada Panel <i>Signage</i>	78
Gambar 4.16. Material yang Digunakan.....	79
Gambar 4.17. Proses Perancangan Dasar Bentuk Panel dari <i>Pictogram</i>	80
Gambar 4.18. Proses Perancangan Bentuk dengan Acuan <i>Moodboard</i>	80
Gambar 4.19. Bentuk Panel <i>Signage</i> Setelah Melalui Proses Pengembangan	81
Gambar 4.20. <i>Typeface</i> Foco	81
Gambar 4.21. <i>Typeface</i> Quasimoda	82

Gambar 4.22. Dasar Pembuatan <i>Pictogram</i>	83
Gambar 4.23. <i>Pictogram</i> yang Telah Melalui Proses Perancangan.....	84
Gambar 4.24. Tanda Panah yang Telah Dimodifikasi Berdasarkan Gaya Mijksenaar.....	84
Gambar 4.25. Warna yang Digunakan pada Panel <i>Signage</i>	85
Gambar 4.26. Contoh Pengaplikasian <i>Signage</i> pada Lingkungan Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang.....	86
Gambar 4.27. <i>Overhead Two Direction</i>	87
Gambar 4.28. <i>Overhead Single Direction</i>	87
Gambar 4.29. <i>Flag-Mount Identification</i>	88
Gambar 4.30. <i>Door-Mount Identification</i>	88
Gambar 4.31. <i>Wall-Mount Identification</i>	89
Gambar 4.32. <i>Mounted Identification</i>	89
Gambar 4.33. <i>Hanging Identification</i>	90
Gambar 4.34. <i>Standing Orientation</i>	90
Gambar 4.35. <i>Standing Parking Identification</i>	91
Gambar 4.36. <i>Standing Parking 2 Direction</i>	91
Gambar 4.37. Kode Nomor <i>Signage</i> dan Pengelompokkan Warna.....	92
Gambar 4.38. <i>Key Decision Point</i> dengan Kode Warna yang Sudah Disesuaikan	93
Gambar 4.39. Area Penempatan <i>Signage</i> pada Sayap Kiri RS Islam Asshobirin Tangerang	93
Gambar 4.40. Area Penempatan <i>Signage</i> pada Bagian Tengah.....	94
Gambar 4.41. Area Penempatan <i>Signage</i> pada Sayap Kanan.....	94

Gambar 4.42. Aplikasi Warna Pada <i>Signage</i> yang Diletakan di Lorong.....	95
Gambar 4.43. Aplikasi Warna pada <i>Signage</i> yang Diletakan di Bagian Pendaftaran Area Lobby Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang	96
Gambar 4.44. Aplikasi Warna pada <i>Signage</i> yang Diletakan di Bagian Depan Ruang Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang.....	96
Gambar 4.45. Peletakan dengan Menggunakan Jarak Tertentu pada <i>Regulation Sign</i>	97
Gambar 4.46. Peletakan dengan Menggunakan Jarak Tertentu pada <i>Direction Sign</i>	98
Gambar 4.47. Penggunaan Tipografi pada <i>Signage</i> yang Lama,.....	99
Gambar 4.48. Tipografi dengan Ukuran yang Terlalu Kecil Sehingga Menyulitkan	99
Gambar 4.49. <i>Typeface</i> Quasimoda dan Foco Memiliki Kriteria yang Sesuai dengan.....	100
Gambar 4.50. Aplikasi Tipografi pada <i>Signage</i> yang Diletakan di Lorong	101
Gambar 4.51. Aplikasi Tipografi pada <i>Signage</i> yang Diletakan di Bagian Pendaftaran Area Lobby Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang.....	101
Gambar 4.52. Aplikasi Hirarki Informasi pada <i>Direction Sign</i>	102
Gambar 4.53. Aplikasi Hirarki Visual <i>Pictogram</i> – Informasi teks – Tanda panah	103
Gambar 4.54. Aplikasi Hirarki Visual dengan <i>Pictogram</i>	104

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Signage</i> Rumah Sakit Islam Asshobirin Tangerang	36
Tabel 3.2. Studi <i>Exsiting</i> RS Qadr 1	47
Tabel 3.3. Studi <i>Exsiting</i> RS Qadr 2	47
Tabel 3.4. Studi <i>Exsiting</i> RS Qadr 3	48
Tabel 3.5. Studi <i>Exsiting</i> RS Qadr 4	49
Tabel 3.6. Studi <i>Exsiting</i> RS Qadr 5	49
Tabel 3.7. Studi <i>Exsiting</i> RS Qadr 6	50
Tabel 3.8. Studi <i>Exsiting</i> RS Siloam Karawaci 1	50
Tabel 3.9. Studi <i>Exsiting</i> RS Siloam Karawaci 2	51
Tabel 3.10. Studi <i>Exsiting</i> RS Siloam Karawaci 3	52
Tabel 3.11. Studi <i>Exsiting</i> RS Siloam Karawaci 4	52
Tabel 3.12. Studi <i>Exsiting</i> RS Siloam Karawaci 5	53
Tabel 3.13. Studi <i>Exsiting</i> RS Siloam Karawaci 6	53
Tabel 3.14. Pertanyaan Kuesioner 1	56
Tabel 3.15. Pertanyaan Kuesioner 2	57
Tabel 3.16. Pertanyaan Kuesioner 3	59
Tabel 3.17. Pertanyaan Kuesioner 4	60
Tabel 3.18. Pertanyaan Kuesioner 5	62
Tabel 4.1. Hasil Penelitian dan Perancangan	104
Tabel 4.2. Penjabaran harga satuan <i>signage</i>	108
Tabel 4.3. Penjabaran harga keseluruhan <i>signage</i>	111

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR :

DOSEN PEMBIMBING..... XVI

LAMPIRAN B: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR :

DOSEN SPESIALIS XIX

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA