



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN TATA KAMERA DAN PENCAHAYAAN
UNTUK MEMBANGUN KETEGANGAN DALAM FILM
PENDEK WASANGKA**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Gema Wahyu Enrino
NIM : 13120210197
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gema Wahyu Enrino

NIM : 13120210197

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PERANCANGAN TATA KAMERA DAN PENCAHAYAAN UNTUK MEMBANGUN KETEGANGAN DALAM FILM

PENDEK WASANGKA

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a horizontal line at the end.

Gema Wahyu Enrino

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

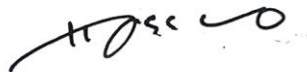
PERANCANGAN TATA KAMERA DAN PENCAHAYAAN UNTUK MEMBANGUN KETEGANGAN DALAM FILM PENDEK *WASANGKA*

Oleh

Nama : Gema Wahyu Enrino
NIM : 13120210197
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 1 Februari 2018

Pembimbing I



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Pengaji



Putri Sarah Amelia, M.Sn.

Ketua Sidang



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmatnya penulisan laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Tata Kamera dan Pencahayaan untuk Membangun Ketegangan dalam film Wasangka dapat terselesaikan. Laporan ini merupakan bentuk tanggung jawab penulis sebagai Director of Photography pada film pendek wasangka.

Alasan penulis memilih topik perancangan tata kamera dan pencahayaan untuk membangun ketegangan di dalam film wasangka sebagai pembahasana dalam laporan Tugas Akhir, karena tata kamera dan pencahayaan didalam film dapat membantu menekankan suatu mood yang diinginkan sehingga dalam penggunaan perancangan ini penulis mampu membangun ketegangan pada film Wasangka.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, diantaranya:

1. Mohammad Rizaldi, S.T, M.Ds. selaku Ketua Program studi Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Kemal Hasan S.T, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dengan baik dalam penulisan Tugas Akhir ini.
3. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. selaku dosen yang telah berjasa memberikan ilmu demi kelancaran penulisan Tugas Akhir ini
4. H. Rinno Soedirman. SH, Dr. Hj. Endang Wahyu Rinno, dr. Rayni Anugrah, drg. Reyna Ramadhini dan Gathan Wibawa Enrino selaku

keluarga tercinta yang mendukung, baik materi maupun doa demi keberhasilan penulisan Tugas Akhir ini.

5. Angelia Leanartha, Wisnu Dewa Broto, Joshua Putra, Albertus Prahasta, Jhouan Stevanus selaku teman sekelompok Tugas Akhir film pendek “Wasangka”.
6. Galih Wicaksono, Winggus Taslim, Abdi Amir, Andika Dewangga, Jovanka Yehova sebagai teman seperjuangan yang membantu penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan baik.
7. Intan Syailendra sebagai teman yang memberi motivasi dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas diskusi, pendapat, dan dukungan selama membantu penulisan laporan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 8 Januari 2018



Gema Wahyu Enrino

ABSTRAKSI

Film merupakan salah satu media yang sering digunakan untuk menyampaikan pesan secara audio visual serta mencurahkan ide dan ekspresi sutradara. Untuk menyampaikan pesan tersebut dibutuhkan seorang *director of photography* yang dapat menciptakan suasana secara visual, dengan penggunaan kontrol cahaya dalam film agar cerita dan perasaan dari skenario yang ingin di sampaikan dapat tersampaikan kepada penonton. Penulis sebagai *DoP* ingin menyampaikan pesan dengan membangun ketegangan di dalam film tersebut melalui perancangan tata kamera dan pencahayaan. Dalam penulisan ini penulis menggunakan beberapa teori yang dapat membantu visi tersebut agar tervisualisasikan dengan baik. Dalam melakukan penelitian penulisan ini, penulis melakukan beberapa tahap dari melakukan tahap praproduksi, produksi dan sampai akhirnya dapat menganalisa proses tersebut dalam penulisan ini.

Kata kunci: ketegangan, tata kamera, tata cahaya, *director of photography*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Film is one of media platforms which is often used to deliver message through visual as well as to express a director's ideas and thoughts. In order to deliver such message, it is required to have a director of photography that is capable of creating a story visually, through the use of lighting control so that the storyline and the sense of the movie scenario can be delivered effectively to the audience. Writer as DOP desires to deliver the message by building intensity of the scene through configuring the camera setting and lighting. In this Final Report, writer uses several theories that could make the vision well visualized. Through this research, writer undertakes some stages such as pre-production, production, until eventually the process can be analyzed in this writing.

Keyword: insensity, camera setting, lighting control, Director of Photography.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR ... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. <i>Director of Photography</i>	4
2.2. Membangun Dunia Visual	4
2.3. Posisi Penataan Kamera	5

2.4.	<i>Angle</i>	6
2.5.	<i>Shot</i>	7
2.5.1.	<i>Long Shot</i>	7
2.5.1.1.	<i>Extreme Long Shot</i>	7
2.5.2.	<i>Medium Shot</i>	7
2.5.2.1.	<i>Medium Closeup</i>	8
2.5.2.2.	<i>Medium Long Shot</i>	8
2.5.3.	<i>Close up</i>	8
2.5.4.	<i>Over the shoulder shot</i>	9
2.5.5.	<i>Two Shots</i>	9
2.5.6.	<i>Dolly Shot</i>	9
2.5.6.1.	<i>Dolly In</i>	10
2.5.6.2.	<i>Dolly Out</i>	10
2.5.7.	<i>Tracking Shot</i>	10
2.6.	<i>Ketegangan</i>	11
2.7.	<i>Chiaroscurro</i>	11
BAB III METODOLOGI		12
3.1.	<i>Gambaran Umum</i>	12
3.1.1.	<i>Sinopsis</i>	12
3.1.2.	<i>Posisi Penulis</i>	13
3.1.3.	<i>Peralatan</i>	14
3.2.	<i>Tahapan Kerja</i>	20
3.2.1.	<i>Praproduksi</i>	20

3.2.2.	Produksi	21
3.3.	Acuan	21
3.3.1.	<i>Push on Nothing</i>	21
3.3.2.	<i>Down on the Floor</i>	22
3.3.3.	<i>Knock Down</i>	22
BAB IV	ANALISIS	23
4.1.	Pergerakan Kamera dan Tata Pencahayaan	23
4.2.	Analisis adegan penggerebakan rumah Tarno	24
4.3.	Analisis adegan pengejaran	27
4.4.	Analisis adegan perkelahian	31
BAB V	PENUTUP	35
3.1.	Kesimpulan	35
3.2.	Saran	36
DAFTAR PUSTAKA		XIV
LAMPIRAN A : KARTU KONSULTASI BIMBINGAN		XVI
LAMPIRAN B : CAMERA REPORT		XVII

U M M N
 U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1 Naskah <i>scene</i> 7 (dokumentasi pribadi).....	24
Gambar 4.2.2 <i>Floor plan scene</i> 7 (dokumentasi pribadi)	25
Gambar 4.3.1 Naskah <i>scene</i> 8 & 9 (dokumentasi pribadi)	27
Gambar 4.3.2 <i>Floor plan scene</i> 8 & 9 (dokumentasi pribadi)	28
Gambar 4.3.3 Adegan Tarno dan Marni lari dari rumah (dokumentasi pribadi) ..	29
Gambar 4.3.4 Adegan Harso dan Jono mengejar Tarno dan Marni (dokumentasi pribadi)	30
Gambar 4.4.1 Naskah <i>scene</i> 11 (dokumentasi pribadi).....	31
Gambar 4.4.2 <i>Floor Plan scene</i> 11 (dokumentasi pribadi).....	31
Gambar 4.4.3 Adegan perkelahian Harso dan Jono (dokumentasi pribadi)	32
Gambar 4.4.4 Hasil akhir <i>scene</i> 11 (dokumentasi pribadi).....	33



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN..... XVI

LAMPIRAN B: *CAMERA REPORT*..... XVII

