



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. A. (2014). Melestarikan budaya tulis nusantara: Kajian tentang aksara lontara. *Jurnal Budaya Nusantara*, 1(2), 148-153. Retrieved from http://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/jurnal_budaya_nusantara/article/view/416/283/
- Carson, Dina C. (2014). *Set yourself up to self-publish: A genealogist's guide*. Colorado: Iron Gate Publishing.
- Craig, J., Scala, I. K., & Bevington, W. (2006). *Designing with type: The essential guide to typography* (5th ed.). New York, NY: Watson-Guption Publication.
- Creswell, J.W. & Clark, V. L. P. (2017). *Designing and conducting mixed methods research* (3rd ed.). Los Angeles, CA: SAGE Publications.
- Dahri, H. (2009). *Tabot: Jejak cinta keluarga nabi di Bengkulu*. Jakarta: Citra.
- Haslam, A. (2006). *Book design*. United Kingdom: Laurence King Publishing.
- Jahya, Y. (2011). *Psikologi perkembangan*. Jakarta: Kencana.
- Laurer, D. A. & Pentak, S. (2008). *Design basics* (7th ed.). Boston: Thomson Wadsworth.
- Lupton, E. (2008). *Indie publishing: How to design and produce your own book*. New York, NY: Princeton Architectural Press.
- Male, A. (2017). *Illustration: A theoretical and contextual perspective*. New York, NY: Bloomsbury Visual Arts.
- Nasution, H. (2017). Tradisi dan makna simbolik ritual tabot pada masyarakat suku Sipai di kota Bengkulu. *Garak Jo Garik: Jurnal Pengkajian dan*

- Penciptaan Seni*, 3(1), 19-40. Retrieved from <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Garak/article/view/218/>
- Opara, E. & Cantwell, J. (2013). *Best practices for graphic designers, color works: An essential guide to understanding and applying color design principles*. Singapore: Page One Publishing Pte Ltd.
- Renta, P. P. (2011). Tabot: Upacara tradisional masyarakat pesisir Bengkulu. *Jurnal Sabda*, 6(1), 47-55. <https://doi.org/10.14710/sabda.v6i1.13301>
- Sarwono, S. W. (2013). *Psikologi remaja*. Jakarta: Rajawali Press.
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam desain grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Simanjuntak, B. A. (2016). *Tradisi, agama, dan akseptasi modernisasi pada masyarakat pedesaan Jawa*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Soedarso, N. (2014). Perancangan buku ilustrasi perjalanan mahapatih Gajah Mada. *Humaniora*, 5(2), 561-570. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3113>
- Sztompka, P. (2017). *Sosiologi perubahan sosial*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Tondreau, B. (2009). *Layout essentials: 100 design principles for using grids*. Beverly, MA: Rockport Publishers.
- Zeegen, L. (2005). *The fundamental of illustration*. Switzerland: AVA Publishing SA.
- Zeegen, L. (2012). *The fundamental of illustration* (2nd ed.). Switzerland: AVA Publishing SA.