



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

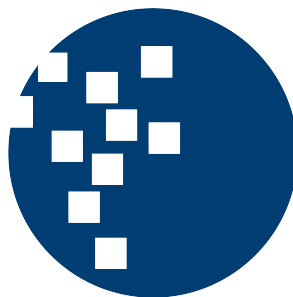
This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU INFORMASI KELENTENG

BOEN TEK BIO

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Jessie Ruvita
NIM : 13120210193
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jessie Ruvita

NIM : 13120210193

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir/Skripsi:

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI KELENTENG BOEN TEK BIO
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS SENI & DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 16 Januari 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jessie Ruvita', with a stylized flourish at the end.

Jessie Ruvita

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

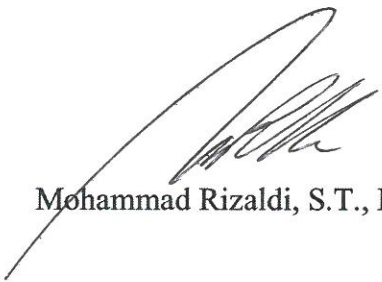
Perancangan Buku Informasi Kelenteng Boen Tek Bio

Oleh

Nama : Jessie Ruvita
NIM : 13120210193
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 25 Januari 2018

Pembimbing I


Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

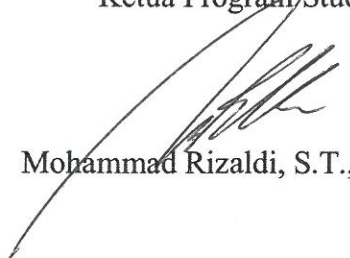
Penguji


Chara Susanti, M.Ds.

Ketua Sidang


Darfi Rizkavirwan, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi


Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan Penyertaannya penulis dapat mengikuti Tugas Akhir sebagai puncak dalam perkuliahan selama 4 tahun. Penulis tertarik dengan topik Perancangan Buku Informasi Kelenteng Boen Tek Bio merupakan kelenteng tertua di Tangerang. Selain itu, Kelenteng Boen Tek Bio juga sudah menjadi bagian dari cagar budaya yang harus dilindungi. Oleh sebab itu penulis ingin mengenal Kelenteng Boen Tek Bio lebih dalam.

Topik ini penting untuk diketahui oleh orang lain karena Kelenteng Boen Tek Bio merupakan bagian dari sejarah terbentuknya etnis Tionghoa di Tangerang, namun pengetahuan masyarakat tentang hal tersebut sudah mulai pudar. Oleh sebab itu penulis ingin menginformasikan kembali agar cerita tentang kelenteng Boen Tek Bio tidak berhenti sampai generasi orang tua saja. Penulis ingin menargetkan topik kepada orang-orang muda, terutama kepada masyarakat yang ingin berkunjung atau tertarik dengan kisah Kelenteng Boen Tek Bio.

Selama proses pembuatan, penulis belajar dalam merancang sebuah buku. Penulis juga bertemu dengan orang-orang baru yang membantu dalam proses pengumpulan data. Oleh sebab itu, penulis berharap agar TA ini dapat menambah wawasan pembaca dan dapat dijadikan pelajaran.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang sudah membantu mulai dari proses pencarian judul hingga proses penyelesaian Tugas Akhir. Pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku pembimbing Tugas Akhir yang dengan sabar membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
3. Oey Tjin Eng, selaku narasumber yang telah membantu penulis mendapatkan informasi-informasi mengenai Cina Benteng maupun Kelenteng Boen Tek Bio.
4. Retno Kristi, selaku kepala redaksi PT. Elex Media Komputindo, yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi mengenai buku.
5. Kedua orang tua dan kedua adik penulis, yaitu Bapak Rudie Hartono, Ibu Novien Hidriani, Jennifer Ruvita, dan Jevelyn Ruvita yang sudah memberikan doa dan semangatnya, serta menemani penulis baik suka maupun duka dalam menjalani Tugas Akhir.
6. Jessica Soelaiman, Sylvia, Handina J.W., Heribertus Cakra dan teman-teman penulis lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah saling memberikan dukungan dan bantuan satu sama lain.
7. Semua pihak yang terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis dalam menjalankan Tugas Akhir hingga selesai.

Pada akhir kata, penulis menyadari masih banyak kesalahan-kesalahan yang penulis lakukan, oleh sebab itu penulis sangat membuka kritik maupun saran agar menjadi lebih baik lagi. Penulis berharap, dengan adanya laporan Tugas Akhir yang sudah penulis selesaikan, dapat menjadi bahan referensi dan manfaat bagi mahasiswa lain.

Tangerang, 16 Januari 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jessie Ruvita', with a stylized flourish at the end.

Jessie Ruvita

ABSTRAKSI

Laporan Tugas akhir ini berisi perancangan dalam membuat buku Kelenteng Boen Tek Bio, bagaimana penulis mulai dari pengumpulan data, mencari teori, hingga perancangan dalam membuat buku.

Penulis memilih topik ini karena etnis Tionghoa, terutama etnis Tionghoa di Tangerang, merupakan salah satu penduduk Indonesia yang sudah ada sejak zaman dahulu. Kehadiran Tionghoa Tangerang pun tidak bisa lepas dari terbentuknya Tangerang dan keberadaan kelenteng-kelenteng. Salah satunya adalah Kelenteng Boen Tek Bio. Kelenteng Boen Tek Bio merupakan kelenteng tertua di Tangerang, dan merupakan salah satu cagar budaya yang dilindungi. Walau pun kelenteng ini merupakan situs sejarah dan tempat wisata ziarah. Untuk membantu dalam perancangan, maka penulis menggunakan wawancara, kuisisioner, observasi, dan studi eksisting sebagai metode penelitiannya. Berdasarkan hasil dari penelitian, sekarang ini ternyata banyak masyarakat yang hanya mengenal Kelenteng Boen Tek Bio sebagai tempat ibadah dan bangunan bersejarah saja, namun mereka kurang mengetahui kisah-kisah dibalik kelenteng.

Oleh sebab itu, penulis berharap agar hasil dari Tugas Akhir ini dapat menambah pengetahuan dan berguna untuk masyarakat kedepannya.

Kata kunci : Desain Grafis, Kelenteng Boen Tek Bio, Tangerang

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

This thesis report is consist of the outline of making Boen Tek Bio temple book. It starts from how the writer collect the datas, search the theories, up to the design making the book.

The writer chose this topic because the Tionghoa ethnic, especially the one in Tangerang, is one of Indonesia's society that has been existed since early periode. Moreover the existence of Tionghoa Tangeranga can not be separated from the formation of Tangerang and temples existance. One of them is Boen Tek Bio Temple. Boen Tek Bio Temple is the oldest temple in Tangerang and it is one of the protected cultural heritage. Furthermores this temple is a historical and pilgrimage site. To help in making the book, the writer did the interviews, observations, and used questionnaires and study cases as the research method. As the result of the research, turns out there are still many people who do not know about Boen Tek Bio temple nowadays. They only know about it as a place for praying and historical site, but not knowing the background history of the temple.

Therefore, the writer hopes that the result of this thesis can increase our knowledge and be useful for the society in the future.

Keywords: Graphic Design, Boen Tek Bio Temple, Tangerang

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VIII
<i>ABSTRACT</i>	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL.....	XVII
DAFTAR LAMPIRAN	XVIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Buku	5
2.1.1. Definisi buku	5
2.1.2. <i>Binding</i>	8

2.2.	Isi.....	8
2.2.1.	Kebudayaan.....	8
2.2.2.	Sejarah.....	9
2.2.3.	Ilustrasi.....	11
2.2.4.	Tipografi.....	19
2.2.5.	Warna.....	23
2.2.6.	<i>Layout</i>	28
2.2.7.	Grid.....	34
2.3.	Prinsip desain dalam buku.....	38
2.3.1.	Keseimbangan.....	38
2.3.2.	<i>Emphasis</i>	39
2.3.3.	Irama.....	40
2.3.4.	Kesatuan.....	40
2.3.5.	Proporsi.....	40
2.3.6.	Kesederhanaan.....	41
2.3.7.	Kejelasan.....	41
2.4.	Pecinan Tangerang.....	41
2.4.1.	Asal usul nama Benteng.....	43
2.4.2.	Kelenteng tertua di Tangerang.....	44
2.4.3.	Kelenteng.....	46
BAB III	METODOLOGI.....	48
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	48
3.1.1.	Wawancara.....	48

3.1.2.	Observasi.....	50
3.1.3.	Kuesioner	51
3.1.4.	Studi Eksisting	54
3.2.	Metodologi Perancangan.....	59
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS		60
4.1.	Perancangan	60
4.1.1.	Perancangan Layout.....	64
4.1.2.	Perancangan Elemen Visual.....	66
4.1.3.	Perancangan buku	76
4.1.4.	Perancangan media promosi	94
4.2.	Analisis.....	97
4.3.	Budgeting	107
BAB V PENUTUP		113
5.1.	Kesimpulan	113
5.2.	Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA		XIV

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

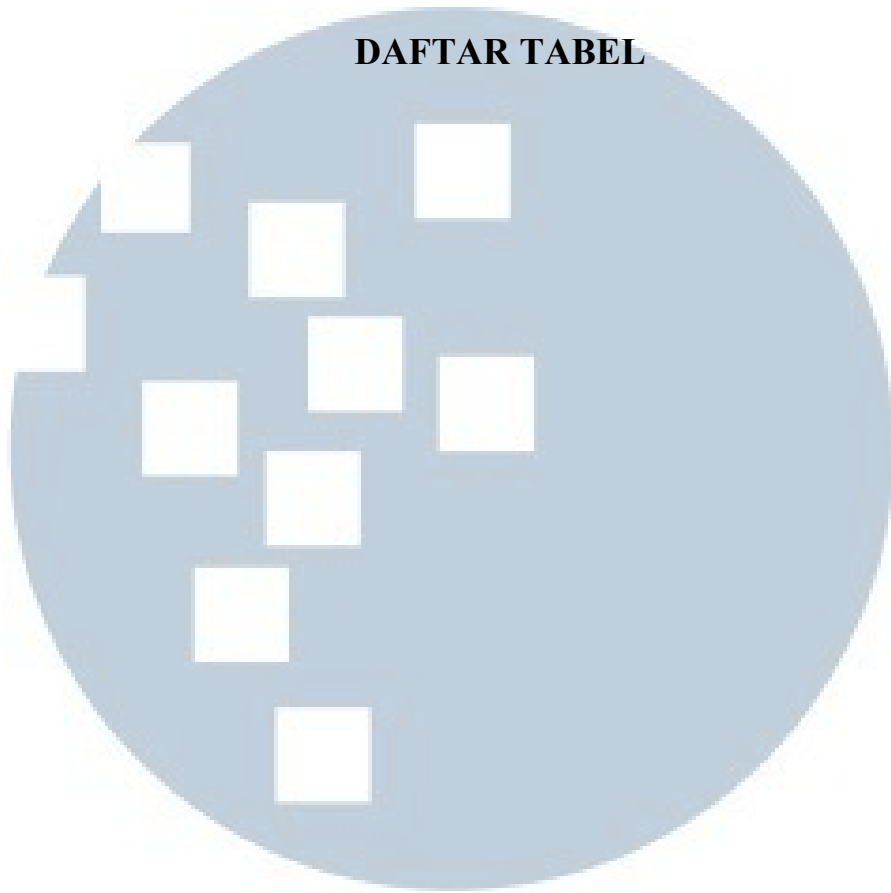
Gambar 2.1. Komponen Buku	6
Gambar 2.2. Tradisional ilustrasi	12
Gambar 2.3. <i>Odd media</i>	13
Gambar 2.4. Fotografi ilustrasi	14
Gambar 2.5. Digital ilustrasi	18
Gambar 2.6. Huruf Serif.....	20
Gambar 2.7. Huruf Dekoratif.....	22
Gambar 2.8. Poster China Songshan Shaolin Temple Day.....	24
Gambar 2.9. 2017 Chinese New Year.....	24
Gambar 2.10. Poster Purim in China	25
Gambar 2.11. <i>Mondrian layout</i>	30
Gambar 2.12. <i>Copy heavy layout</i>	31
Gambar 2.13. <i>Silhouette layout</i>	32
Gambar 2.14. <i>Grid layout</i>	33
Gambar 2.15. <i>Bleed layout</i>	33
Gambar 2.16. <i>Multicolumn Grids</i>	36
Gambar 2.17. Contoh <i>Multicolumn Grids</i>	36
Gambar 2.18. <i>Modular Grids</i>	37
Gambar 2.19. Contoh <i>Modular Grids</i>	37
Gambar 2.20. Benteng VOC.....	43
Gambar 2.21. Kelenteng Boen Tek Bio.....	44
Gambar 2.22. Ornamen-ornamen pada kelenteng.....	45

Gambar 3.1. Jawaban pertanyaan responden	52
Gambar 3.2. Jawaban pertanyaan responden	52
Gambar 3.3. Jawaban pertanyaan responden	53
Gambar 3.4. Cover buku	54
Gambar 3.5. Isi buku.....	54
Gambar 3.6. Isi buku.....	55
Gambar 3.7. Isi buku.....	55
Gambar 3.8. <i>Cover</i> buku	56
Gambar 3.9. Isi buku.....	57
Gambar 3.10. Isi buku.....	57
Gambar 3.11. Isi buku.....	58
Gambar 4.1. <i>Mind Mapping</i>	60
Gambar 4.2. <i>Brain Storming</i>	61
Gambar 4.3. Sketsa	62
Gambar 4.4. <i>Moodboard</i> Fotografi	63
Gambar 4.5. <i>Moodboard</i> Warna	63
Gambar 4.6. <i>Moodboard</i> Ornamen	64
Gambar 4.7. Grid yang Dipakai	64
Gambar 4.8. Penggunaan <i>grid</i> pada daftar isi	65
Gambar 4.9. Penggunaan <i>grid</i> pada judul bab	65
Gambar 4.10. Penggunaan <i>grid</i> pada isi	66
Gambar 4.11. <i>Depth of Field</i>	67
Gambar 4.12. Sebelum di Edit.....	67

Gambar 4.13. Setelah di edit.....	68
Gambar 4.14. Foto bab 3 setelah edit.....	69
Gambar 4.15. Ornamen pada tempat hio.....	70
Gambar 4.16. Ornamen pada lonceng.....	71
Gambar 4.17. Bentuk-bentuk pada atap.....	71
Gambar 4.18. Bentuk pintu ruangan.....	72
Gambar 4.19. Reckless Sample.....	73
Gambar 4.20. Made in China.....	73
Gambar 4.21. Market Felt.....	73
Gambar 4.22. Huruf Mandarin.....	74
Gambar 4.23. Kelenteng Boen Tek Bio.....	74
Gambar 4.24. Kelenteng Boen Tek Bio.....	75
Gambar 4.25. Warna yang Digunakan.....	75
Gambar 4.26. <i>Flat plan</i>	76
Gambar 4.27. <i>Thumbnail</i> alternatif 1.....	77
Gambar 4.28. <i>Thumbnail</i> alternatif 2.....	78
Gambar 4.29. <i>Thumbnail</i> alternatif 3.....	79
Gambar 4.30. Alternatif <i>layout</i> 1.....	80
Gambar 4.31. Alternatif <i>layout</i> 2.....	81
Gambar 4.32. Alternatif <i>layout</i> 3.....	82
Gambar 4.33. Alternatif <i>layout</i> 4.....	83
Gambar 4.34. Alternatif <i>layout</i> 5.....	84
Gambar 4.35. Alternatif <i>layout</i> 6.....	86

Gambar 4.36. Alternatif <i>layout</i> 7	87
Gambar 4.37. Alternatif <i>layout</i> 8	88
Gambar 4.38. <i>layout final</i>	89
Gambar 4.39. Ornamen buku.....	90
Gambar 4.40. Penggunaan huruf Cina	91
Gambar 4.41. Elemen Kelenteng	92
Gambar 4.42. Elemen Kelenteng pada foto	92
Gambar 4.43. Alternatif <i>cover</i> depan.....	93
Gambar 4.44. <i>Cover final</i> yang digunakan	94
Gambar 4.45. Brosur	95
Gambar 4.46. Pembatas buku.....	96
Gambar 4.47. <i>Totebag</i>	97
Gambar 4.48. Pin.....	97
Gambar 4.49. Warna yang dipakai.....	98
Gambar 4.50. <i>Cover</i> depan.....	99
Gambar 4.51. <i>Cover</i> belakang.....	100
Gambar 4.52. Halaman awal bab baru	101
Gambar 4.53. Halaman isi.....	102
Gambar 4.54. Halaman isi 2.....	103
Gambar 4.55. Halaman isi 3.....	104
Gambar 4.56. Halaman isi 4.....	105
Gambar 4.57. Halaman isi 5.....	106

DAFTAR TABEL



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: BERKAS ADMINISTRASI..... XVI

LAMPIRAN B: DATA PERANCANGAN XVII

UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**