



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI ANTI MAFIA KORUPSI DALAM
LIRIK LAGU ‘GOSIP JALANAN’ KARYA BAND
SLANK
SKRIPSI**



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom.)

Hanny Prista Yulia Sari

11140110051

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

1

**REPRESENTATION OF ANTI - MAFIA CORUPTION
IN 'GOSIP JALANAN' BY SLANK'S BAND**

THESIS



A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Hanny Prista Yulia Sari

11140110051

COMMUNICATION STUDIES
MULTIMEDIA JOURNALISM
COMMUNICATION FACULTY

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Januari 2015

(Hanny Prista Yulia Sari)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Anti - Mafia Korupsi Dalam Lirik Lagu Gosip Jalanan Karya Band
Slank”

oleh

Hanny Prista Yulia Sari

telah diujikan pada hari Jumat, tanggal 6 Februari 2015,

pukul 08.30 s.d. 10.00 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Harry, S.I.Kom., M.A.

F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.

Dosen Pembimbing

Ignatius Haryanto, M.Hum.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN

Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si.

KATA PENGANTAR

Berkat kasih dan karunia dari Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi yang diangkat peneliti berjudul 'Representasi Anti Mafia Korupsi Dalam Lirik Lagu 'Gosip Jalanan' karya Band Slank. Skripsi ini pun diajukan untuk memenuhi Program Strata 1, Fakultas Ilmu Komunikasi dengan Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Kajian dalam penelitian ini diangkat penulis karena terjadi ketimpangan yang digambarkan dalam lirik lagu 'Gosip Jalanan' karya Band Slank. Ketimpangan tersebut adalah sindiran yang dilontarkan kepada para pejabat tinggi, seperti anggota DPR yang diduga melakukan korupsi dan tindakan penyuapan untuk kepentingan dirinya sendiri atau golongan tertentu. Metode yang digunakan adalah metode semiotika Charles Sanders Peirce, maka dapat ditarik suatu kesimpulan berupa apa makna yang terkandung dalam lirik lagu 'Gosip Jalanan' karya Band Slank dan bagaimana representasi mafia korupsi dalam lirik lagu 'Gosip Jalanan' karya Band Slank.

Berakhirnya penulisan dalam penelitian skripsi sehingga penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak Universitas Multimedia Nusantara selama proses menempuh pendidikan di kampus Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis juga memberikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan banyak motivasi dan inspirasi bagi penulis selama menempuh pendidikan di kampus Universitas Multimedia Nusantara
2. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara, yang menerima penulis dalam berkonsultasi, dan
3. Ignatius Haryanto, M.Hum, selaku dosen Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing penulis dengan sabar selama proses pembuatan skripsi dan mengajarkan penulis bagaimana cara membuat karya ilmiah yang baik dan benar.

Penulis mengucapkan terima kasih juga kepada keluarga tersayang: Bapak dan Ibu, kakak dan adik tercinta yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis berupa dukungan doa dan memotivasi penulis selama proses penyelesaian skripsi.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Januari 2015

Penulis

REPRESENTASI ANTI MAFIA KORUPSI DALAM LIRIK LAGU ‘GOSIP JALANAN’ KARYA BAND SLANK

ABSTRAK

Oleh: **Hanny Prista Yulia Sari**

Judul skripsi ini adalah “Representasi Anti Mafia Korupsi Dalam Lirik Lagu Gosip Jalanan Karya Band Slank”. Tujuan penelitian yang diangkat peneliti adalah untuk mengetahui makna yang terkandung dalam lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ karya Band Slank dan untuk mengetahui bagaimana representasi mafia korupsi dalam lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ karya Band Slank. Metode yang digunakan dalam penelitian ini berupa metode dengan jenis penelitian kualitatif dan menggunakan analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce, yang terdiri atas representamen, objek, dan interpretan. Kegunaan yang dipakai dalam metode analisis semiotika adalah untuk melakukan suatu analisis dan memberikan pemaknaan dalam sebuah tanda. Dalam analisis lirik lagu ‘Gosip Jalanan’, maka dapat dilakukan analisis berupa tanda dan makna yang terdapat dalam lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ karya Band Slank yang merepresentasikan mafia korupsi dalam lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ karya Band Slank.

Penelitian yang diangkat peneliti mengungkapkan makna yang terdapat dalam lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ karya Band Slank berupa sindiran yang dilontarkan kepada para pejabat tinggi, seperti anggota DPR terkait dugaan kasus korupsi dan tindakan penyuapan.

Kata kunci: semiotika, lirik lagu, kritik sosial

UMMN

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	Hlm.
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN	
HALAMAN PERSETUJUAN	
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian	13
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Anti Mafia Korupsi.....	21
2.2.1 Mafia.....	20
2.2.2 Korupsi.....	23
2.2.3 Anti Mafia Korupsi.....	28
2.3 Musik Sebagai Sarana Komunikasi.....	32

2.4 Musik Sebagai Kritik Sosial.....	34
2.5 Representasi.....	38
2.6 Semiotika Makna dan Tanda.....	39
2.7 Kerangka Pemikiran.....	45
BAB III METODOLOGI.....	46
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	46
3.2 Metode Penelitian.....	49
3.3 Unit Analisis.....	51
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.5 Keabsahan Data.....	52
3.6 Teknik Analisis Data.....	52
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	54
4.1 Profil Musik Grup Band Slank.....	54
4.2 Gambaran Umum Tentang Lagu ‘Gossip Jalanan’.....	57
4.3 Hasil Penelitian.....	60
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian Lirik Lagu ‘Gossip Jalanan’.....	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
5.1 Kesimpulan.....	117
5.2 Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

	Hlm.
Tabel 4.3.1 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait pertama.....	62
Tabel 4.3.2 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait kedua.....	67
Tabel 4.3.3 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait ketiga.....	75
Tabel 4.3.4 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait keempat.....	79
Tabel 4.3.5 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait kelima.....	78
Tabel 4.3.6 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait keenam.....	81
Tabel 4.3.7 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait ketujuh.....	92
Tabel 4.3.8 Hasil penelitian lirik lagu ‘Gosip Jalanan’ bait kedelapan.....	99

UMMN