



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI KONFLIK POLITIK DALAM FILM SECRETLY GREATLY

(Analisis Semiotika Charles S. Peirce)

Skripsi



**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom.)**

Meta Stefany

11140110113

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2015

Lembar Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat Dalam Penyusunan
Skripsi

Dengan ini saya :

Nama : Meta Stefany

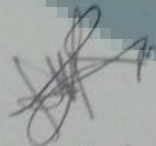
NIM : 11140110113

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penelitian laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap dicabut.

Tangerang, 4 Mei 2015



Meta Stefany

UMMN

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul

“Representasi Konflik Politik Dalam Film *Secretly Greatly*”

(Sebuah Analisis Semiotika Charles S. Peirce)

oleh

Meta Stefany

11140110113

Telah diujikan pada Senin, 20 April 2015 pukul 14.30 hingga 16.00 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Penguji Ahli

Dr. Indiwah S. Wibowo, M.Si.

Dosen Pembimbing

Dr. Iding R. Hasan, M.Si.

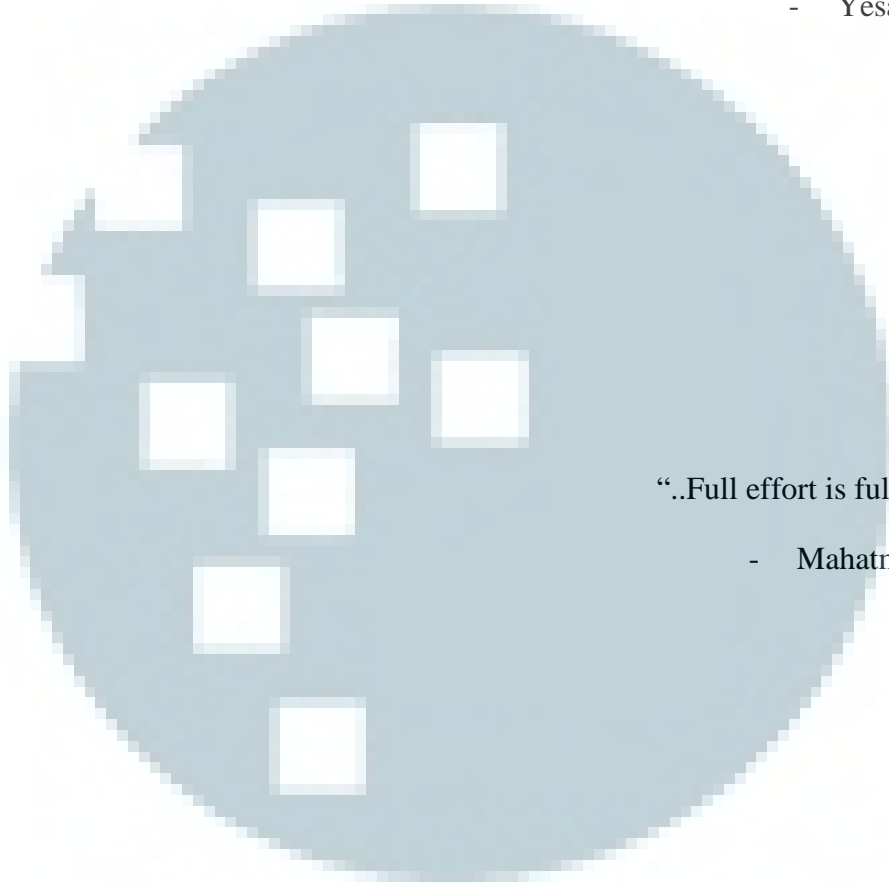
Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan.”

- Yesaya 41: 10



“..Full effort is full victory.”

- Mahatma Gandhi

UMMN

Skripsi ini kupersembahkan sepenuhnya untukMu yang kuimani

Dan papa mama yang kucintai

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan penyertaannya yang selalu berlimpah membuat peneliti mampu menyelesaikan karya terakhir selama menempuh pendidikan sarjana strata I yaitu Skripsi. Persembahkan skripsi yang berjudul “Representasi Konflik Politik dalam Film *Secretly Greatly*” ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Tujuan penyusunan skripsi ini sebagai syarat utama dan terakhir untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses pengerjaan, penggalan informasi, dan penelitian skripsi ini banyak mengalami kendala dan cobaan yang cukup berat, namun berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, kendala dan cobaan tersebut dapat teratasi dan pengerjaan skripsi ini pun terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada,

1. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
2. Dr. Iding R. Hasan, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing peneliti dan selalu menyempatkan waktunya untuk bertemu selama proses pengerjaan laporan ini.
3. Orangtua peneliti yang telah mendoakan, mendukung, dan menyetujui peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini.

4. Orang-orang terdekat peneliti (adik dan kakak tersayang, Andry Maryanto yang senantiasa menemani dan mengasihiku, Marga, Findha, Billa, Rietma dan Vian) yang turut memberi dukungan dan semangat serta tawa di tengah kesedihan kepada peneliti. Dan telah menjadi pendengar yang baik untuk segala keluh kesah peneliti.
5. Partner sekaligus kawan terbaik, Fajar Rido Butarbutar yang rajin memberi ide, saran, kritik dan motivasi kepada peneliti meski dibubuhi dengan hinaan tetapi tetap bermanfaat. Terima kasih sudah sering menyenangkan hati ini terutama di masa pengerjaan skripsi.
6. Dan semua pihak yang telah turut membantu, namun tak bisa peneliti sebutkan satu per satu.

Tidak menutup kemungkinan adanya kekurangan dalam penelitian skripsi ini. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak yang membaca tulisan ini.

Akhir kata, semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua yang membacanya.

Tangerang, 4 Mei 2015

Peneliti

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan konflik politik yang tercantum dalam sebuah film yang di dalamnya juga terdapat konflik antara Korea Selatan dengan Korea Utara. Konflik yang terjadi di antara kedua negara serumpun ini bermula pada 1950 hingga kini. Perebutan wilayah kekuasaan menjadi penyebab utama negara ini memisahkan diri menjadi dua dan saling bermusuhan. Sebagai negara yang lebih modern, Korea Selatan mulai memajukan negaranya dari segi seni termasuk produksi film. Korsel seringkali menampilkan hubungannya yang tidak baik dengan Korut melalui film yang diproduksi dan ada beberapa ide cerita yang memang menggunakan situasi konflik kedua negara ini seperti film yang peneliti teliti yakni “Secretly Greatly”. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui representasi konflik politik yang terdapat dalam film tersebut dan jenis konfliknya.

Film “Secretly Greatly” produksi Korsel ini di dalamnya terdapat konflik politik antar negara maupun antar pribadi karena perebutan jabatan. Segala adegan yang memiliki makna konflik politik akan direpresentasikan peneliti agar pembaca mengetahui bagian-bagian mana saja dari film ini yang memunculkan unsur konflik. Peneliti menggunakan metode penelitian semiotika untuk menganalisa representasi konflik politik dalam film “Secretly Greatly”. Peneliti akan memaknai tanda-tanda yang ada dalam film baik berupa gambar atau suara dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce untuk mengkaji tanda-tanda yang mengandung konflik politik dalam film tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan representasi konflik politik dalam film “Secretly Greatly” baik konflik politik di masa lalu yang terjadi antara Korea Selatan dengan Korea Utara dan adanya representasi konflik politik yang terjadi karena obsesi terhadap suatu jabatan. Konflik politik yang ada dalam film ini berupa konflik horizontal dan konflik vertikal yang bisa ditentukan melalui penyebab konfliknya yakni perbedaan ideologi dan perbedaan cita-cita politik yang berujung pada perebutan kekuasaan atau lainnya.

kata kunci : konflik politik, film, representasi dan semiotika

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak.....	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8

BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	9
2.1 Matriks Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Representasi	11
2.2.2 Konflik	14
2.2.3 Konflik Politik.....	17
2.2.4 Semiotika	20
2.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	23
2.2.6 Semiotika Film	26
2.2.7 Teori Elemen Film.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian	34
3.3 Paradigma Penelitian	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39

BAB IV ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN	43
4.1 Subjek/Objek Penelitian	43
4.2 Hasil Penelitian	50
4.3 Pembahasan	97
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	108
5.1 Simpulan.....	108
5.2 Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.1	2
Gambar 2.2.4.1	22
Gambar 2.2.4.2	22
Gambar 2.2.7.1	32
Gambar 3.2.1	35
Gambar 4.1.1.1	43
Gambar 4.1.3.1	47
Gambar 4.1.3.2	48
Gambar 4.1.3.3	49

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1	11
Tabel 3.2.2	36
Tabel 4.1.1.2	45
Tabel 4.2.1.1	50
Tabel 4.2.1.2	53
Tabel 4.2.1.3	58
Tabel 4.2.1.4	61
Tabel 4.2.1.5	66
Tabel 4.2.1.6	68
Tabel 4.2.1.7	70
Tabel 4.2.1.8	75
Tabel 4.2.1.9	79
Tabel 4.2.1.10	86
Tabel 4.2.1.11	92