



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL MENGENAI KONDISI
PARADOKS DI INDONESIA DALAM LIRIK LAGU
“NEGRI NGERI” OLEH BAND PUNK MARJINAL**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Mochamad Romli Permana

10120110161

PROGRAM STUDI JURNALISTIK
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM MENYUSUN SKRIPSI

Dengan ini saya

Nama : Mochamad Romli Permana

NIM : 10120110161

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi adalah hasil karya saya sendiri, dan tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam karya skripsi ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan baik dalam penulisan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, Januari 2015

Mochamad Romli Permana

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**Representasi Kritik Sosial Mengenai Kondisi Paradoks di Indonesia Dalam
Lirik Lagu “Negri Ngeri” Oleh Band Punk Marjinal
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)**

oleh

Mochamad Romli Permana

telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 5 Februari 2015, pukul 10.00 s.d. 11.30
dan dinyatakan lulus dengan susunan pengaji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Pengaji Ahli

Ambang Priyonggo, M.A.

Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo M.Si.

Dosen Pembimbing

Rony Agustino Siahaan M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Bismillahirrahmanirrahim, Alhamdulillahirabbialamin Amma Ba'du. Puji Syukur atas kehadiran Allah *Subhanahuwata'ala* yang telah mencurahkan rahmat dan kasih sayang-Nya kepada penulis. Segala bentuk nikmat, anugerah, kesehatan, kemampuan serta semangat dalam menghadapi segala keterbatasan dan hambatan akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul **REPRESENTASI KRITIK SOSIAL MENGENAI KONDISI PARADOKS DI INDONESIA DALAM LIRIK LAGU “NEGRI NGERI” OLEH BAND PUNK MARJINAL (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)** ini. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.

Skripsi ini merupakan salah satu mata kuliah wajib di Universitas Multimedia Nusantara (UMN). Tak hanya sebagai prasyarat kelulusan, proses penyusunan skripsi ini juga telah memberikan banyak manfaat kepada peneliti, baik dari segi akademik maupun pengalaman peneliti secara nyata.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Kehadiran mereka sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan karya, mereka adalah orang-orang hebat yang selalu menginspirasi peneliti. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

- 1 Yth. Rony Agustino Siahaan M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing skripsi ini hingga selesai. Peneliti sangat berterima kasih, atas dedikasi dan waktunya yang telah beliau berikan demi terwujudnya karya skripsi ini. Tanpa bantuan beliau, karya ini tidak mungkin ada dan tidak akan terselesaikan.
- 2 Yth. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
- 3 Yth. Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi yang juga telah berperan sebagai Ketua Sidang Skripsi.
- 4 Yth. Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo M.Si selaku Pengaji Ahli juga atas buku semiotikanya beserta peminjaman buku referensinya.
- 5 Yth. Para Dosen Universitas Multimedia Nusantara
- 6 Yth. Para staff BAAK, mas-mas dan mbak-mbak yang sudah mau memberikan bantuannya dalam beberapa kesempatan selama 4,5 tahun ini.
- 7 Yanuar Clinton S.Ikom. atas beberapa gagasannya yang telah sangat membantu penulis dalam memulai penyusunan penelitian ini.
- 8 Den Zito Willin Iwan S.Ikom. sebagai moderator buku-buku perpus UMN dan UI, sekaligus partner *dadakan* yang telah lebih dulu berhasil menyelesaikan penelitian ilmiahnya dan Aulia Wafiq Uje Prianata sebagai tandem skripsi.
Fufufu..
- 9 M. Jordan Haekal, Mail Juliansyah, M. Fauzan Aziz Pajon S.Ikom., dan Mahesa Lintang W. S.Ikom., atas segala bentuk *sharingnya* dalam setiap kesempatan.

- 10 Ryan Rizal selaku produser UMN *channel* yang pernah memberikan “rekomendasi teman”, Radiananda S. selaku instruktur *body building* dan reparator “zippo”, Timotius M.P. S.Ikom, Rendy Gusti S.Ikom, Icang Al-Kahfi, Emir S.Ikom, Agoy, Lase, Iqbal *bor*, Tyo Achita Putra, Adiyasa Wistuta selaku “aliansi”, Jerry Oonta Jufri, M. Annas, Vito, dan yang lainnya.
- 11 Teman-teman seperjuangan satu aliansi NELI’s *coffee shop*. Sedih, terharu, bangga, eh ini ungkapan hati gua loh saat nulis ini. *Thanks all.*
- 12 Ikatan Bikers UMN (IBU), jauhnya perjalanan yang udah kita tempuh cuma kalah ama perjalanan hidup kita dalam sebuah kebersamaan yang utuh.
Beuhhhhhh...we ride!
- 13 Buat para BBM: Racun, Hendra, Pulo. Abang-abangan tetap solid. *HUHHH*

Serta berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, pihak Universitas Multimedia Nusantara, dan berbagai pihak lainnya. Sekian dan terima kasih.



Tangerang, Januari 2015

Mochamad Romli Permana

**Representasi Kritik Sosial Mengenai Kondisi
Paradoks di Indonesia Dalam Lirik Lagu
“Negri Ngeri” Oleh Band Punk Marjinal**

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

ABSTRAK

Oleh: Mochamad Romli Permana

Tujuan penelitian yang berjudul Representasi Kritik Sosial Mengenai Kondisi Paradoks di Indonesia Dalam Lirik Lagu “Negri Ngeri” Oleh Band Punk Marjinal adalah untuk mengetahui makna lirik lagu “Negri Ngeri” oleh band *punk* Marjinal dalam menggambarkan sebuah kondisi paradoks di Indonesia melalui kritik sosial.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika teori segi tiga makna Charles Sanders Peirce yang terdiri atas tanda atau representamen, objek, dan interpretan. Paradigma yang digunakan adalah paradigma konstruktivis. Penulis juga menggunakan teori representasi, musik sebagai bentuk komunikasi, kritik sosial sebagai pesan komunikasi, *punk*, dan paradoks.

Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa lirik lagu “*Negri Ngeri*” adalah salah satu cara kaum *punk* dalam menggambarkan sebuah kondisi paradoks di Indonesia melalui kritik sosial. Kaum *punk* mengusung ideologi *anarkisme* dengan meyakini bahwa kenyataan itu adalah apa yang terlihat di depan mata, bukan dengan sistem atau institusi serta visi misi yang bersifat utopia.

Kata kunci: Representasi, Kritik Sosial, Paradoks, Lirik Lagu, dan *Punk*.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Semiotika.....	9
2.3 Representasi.....	14
2.4 Musik Sebagai Bentuk Komunikasi.....	16
2.5 Kritik Sosial Sebagai Pesan Komunikasi.....	18
2.6 Kamu Punk.....	20
2.7 Paradoks.....	23
BAB III METODOLOGI	
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	24

3.2 Metode Penelitian.....	27
3.3 Unit Analisis.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.5 Teknik Analisis Data.....	29

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1 Subjek Penelitian.....	31
4.1.1 Sejarah Singkat Grup Band <i>Punk Marjinal</i>	31
4.1.2 Lirik Lagu <i>Negri Ngeri</i>	34
4.2 Analisis Non-Visual.....	36
4.2.1 Analisis Simbol.....	37
4.3 Pembahasan.....	69

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....	72
5.2 Saran.....	73

DAFTAR PUSTAKA.....	74
---------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Grup Band <i>Punk Marjinal</i>	32
Gambar 2	: Hasil Rempah-rempah Indonesia.....	39
Gambar 3	: Ekspedisi Rempah-rempah Cornelis de Houtman	40
Gambar 4	: Lahan Pertanian di Indonesia.....	42
Gambar 5	: Dua Pertiga Luas Wilayah Indonesia Adalah Lautan.....	45
Gambar 6	: Pengamen Jalanan.....	50
Gambar 7	: Pemukiman Kumuh di Indonesia.....	52
Gambar 8	: Aksi Demo PKL di Mojokerto.....	54
Gambar 9	: Anak Jalanan.....	56
Gambar 10	: Aksi <i>Long March</i> Para Pekerja.....	58
Gambar 11	: Pidato “Merdeka atau Mati” Oleh Bung Tomo.....	64
Gambar 12	: Perbudakan di Zaman Penjajahan.....	68



DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Analisis Tanda 1.....	37
Tabel 2	: Analisis Tanda 2.....	41
Tabel 3	: Analisis Tanda 3.....	44
Tabel 4	: Analisis Tanda 4.....	47
Tabel 5	: Analisis Tanda 5.....	49
Tabel 6	: Analisis Tanda 6.....	51
Tabel 7	: Analisis Tanda 7.....	53
Tabel 8	: Analisis Tanda 8.....	55
Tabel 9	: Analisis Tanda 9.....	57
Tabel 10	: Analisis Tanda 10.....	60
Tabel 11	: Analisis Tanda 11.....	61
Tabel 12	: Analisis Tanda 12.....	63
Tabel 13	: Analisis Tanda 13.....	65
Tabel 14	: Analisis Tanda 14.....	67



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk kedua orangtua, para sahabat, dan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungannya dalam proses penyusunan karya tulis ilmiah ini.

UMN