



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

POLA KOMUNIKASI RITUAL DALAM TARI TOPENG CIREBON

(Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Tari Topeng Klana)

SKRIPSI



Skripsi Ini Disampaikan Kepada Universitas Multimedia Nusantara,
Program Studi Ilmu Komunikasi sebagai Bagian Dari Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Novita Damayanti Djuhaeni

11140110054

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
TANGERANG
2015**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk pada skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Agustus 2015

Novita Damayanti Djuhaeni

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Pola Komunikasi Ritual Dalam Tari Topeng Cirebon
(Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Tari Topeng Klana)”

Oleh

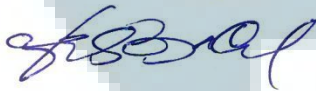
Novita Damayanti Djuhaeni

Telah diajukan pada hari Senin, 3 Agustus 2015,

Pukul 08.00 s.d. 09.30 dan dinyatakan lulus

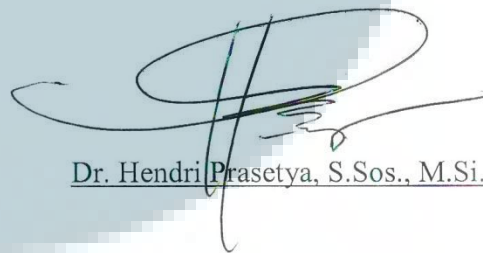
dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dra. Joice Carroll Siagian, M.Si.

Penguji Ahli



Dr. Hendri Prasetya, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing



Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Disahkan Oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN



Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMN

*Hanya kepadaMu ku bersyukur,
Atas nafas dan alam yang indah, seindah doa Ibuku.
Hariku menjadi sempurna apabila ku bersyukur padaMu.*

*Terima kasih atas kemurahanMu padaku,
Atas nafas dan alam yang indah, seindah doa Ibuku.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kemurahan Tuhan Yang Maha Esa dan berkatnya yang melimpah membuat peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pola Komunikasi Ritual Dalam Tari Topeng Cirebon (Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Tari Topeng Klana)” ini tepat pada waktunya. Skripsi ini diajukan kepada program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Objek penelitian ini diambil peneliti untuk dijadikan penelitian karena perkembangan zaman membuat masyarakat melupakan kesenian tradisional yang sebenarnya memiliki nilai dan makna salah satunya adalah Tari Topeng Klana Cirebon yang memiliki nilai dan makna dari setiap gerakannya. Dalam pertunjukan Tari Topeng Klana Cirebon terdapat simbol-simbol yang bermakna sehingga dapat memvisualisasikan sosok Klana di hadapan penonton. Dengan menggunakan kajian etnografi komunikasi peneliti dapat mengetahui peristiwa komunikasi, situasi komunikasi, dan tindak komunikasi yang terjadi pada pertunjukan Tari Topeng Klana Cirebon.

Dengan berakhirnya penulisan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Universitas Multimedia Nusantara. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih pada :

1. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si., dosen pembimbing dan ketua program studi Ilmu Komunikasi, yang telah dengan sabar membimbing peneliti dan memberikan pencerahan selama proses penulisan skripsi sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
2. Dra. Joice Carroll Siagian, M.Si. sebagai ketua sidang yang telah memimpin jalannya sidang sehingga berjalan dengan baik.
3. Dr. Hendri Prasetya, S.Sos., M.Si., sebagai penguji ahli dalam sidang skripsi yang telah banyak memberikan masukan-masukan seputar penulisan skripsi.
4. Informan-informan penelitian: Bapak Andrian Raharjo, Ibu Baedah Purbasaputri, Bapak Tody Bintang yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancarai dan memberikan informasi yang bermanfaat untuk kepentingan penelitian peneliti
5. Mama, William Surya Putra dan Arwinda Pritami Yahya yang telah mendukung dan menyemangati selama proses pengerjaan skripsi ini.

Besar harapan peneliti agar penelitian ini berguna baik dalam bidang akademis maupun praktis. Oleh sebab itu, peneliti bersedia menerima segala saran maupun kritikan.

Tangerang, Agustus 2015

Novita Damayanti Djuhaeni

ABSTRAK

Salah satu fungsi dari komunikasi adalah komunikasi ritual di mana memungkinkan para pesertanya berbagi komitmen emosional dan menjadi perekat bagi kepaduan mereka, juga sebagai pengabdian kepada kelompok. Mereka berpartisipasi dan menegaskan kembali komitmen mereka kepada tradisi keluarga, komunitas, suku, bangsa, negara, ideologi, atau agama mereka. Sama halnya yang terjadi pada masyarakat Cirebon. Masyarakat Cirebon menggunakan simbol-simbol melalui proses komunikasi berupa kesenian budaya tradisional yang diturunkan dari satu generasi ke generasi berikutnya dan dilaksanakan hingga saat ini, yaitu Tari Topeng Cirebon.

Penelitian ini merupakan kajian etnografi komunikasi yang memfokuskan penelitian pada Tari Topeng Cirebon khususnya Topeng Klana. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk: (1) Mengetahui situasi komunikasi yang terjadi dalam Tari Topeng Klana Cirebon; (2) Mengetahui peristiwa komunikasi yang terjadi dalam Tari Topeng Klana Cirebon; (3) Mengetahui tindak komunikasi yang terjadi dalam Tari Topeng Klana Cirebon; dan (4) Pola komunikasi yang terjadi dalam komunikasi ritual Tari Topeng Cirebon.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan berparadigma konstruktivis dengan menggunakan teori Etnografi Komunikasi dan Interaksionisme Simbolik. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara wawancara mendalam dan observasi tanpa partisipan, studi dokumen dan studi kepustakaan. Hasil penelitian ini merujuk pada pemahaman masyarakat Cirebon terhadap pola-pola komunikasi yang terjadi dalam Tari Topeng Cirebon khususnya Topeng Klana.

Kata Kunci : Etnografi Komunikasi, Interaksionisme Simbolik, Makna dan Simbol, Tari Topeng Klana Cirebon.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	Hlm.
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Kegunaan Teoritis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis	8
BAB II KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kerangka Teori	12
2.2.1 Etnografi Komunikasi	12
2.2.2 Interaksionisme Simbolik	21
2.2.3 Bahasa sebagai Cerminan Realitas Sosial.....	32
2.2.4 Konsep Budaya	33
2.2.5 Budaya Masyarakat Cirebon.....	40
2.3 Alur Pikir Penelitian	46

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1	Jenis Dan Sifat Penelitian	48
3.2	Metode Penelitian	51
3.3	Informan.....	53
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.5	Keabsahan Data.....	55
3.6	Teknik Analisis Data.....	56
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
4.1	Subjek atau Objek Penelitian	57
4.1.1	Sejarah Singkat Kota Cirebon.....	57
4.1.2	Sejarah Singkat Tari Topeng Cirebon	59
4.2	Hasil Penelitian	62
4.2.1	Profil Informan.....	62
4.2.1.1	Pemahaman Infroman Terkait Tari Topeng Cirebon Khususnya Topeng Klana.....	63
4.2.2	Tujuan Tari Topeng Cirebon	66
4.2.3	Situasi Komunikasi Tari Topeng Klana Cirebon	69
4.2.4	Peristiwa Komunikasi Tari Topeng Klana Cirebon	74
4.2.5	Tindak Komunikasi Tari Topeng Klana Cirebon	87
4.3	Pembahasan.....	90
5.3.1	Analisis Aktivitas Komunikasi Tari Topeng Klana Cirebon	90
5.3.2	Pola Komunikasi Ritual Yang Terjadi Dalam Suatu Aktivitas Tari Topeng Cirebon.....	110
5.3.3	Makna Tari Topeng Klana Cirebon Dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik.....	115

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Topeng Klana.....	61
Gambar 4.2 Pertunjukan Topeng Klana.....	84

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Matriks Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3.2	Dimensi Dalam Paradigma Konstruktivis	50
Tabel 3.3	Matriks Informan	53



UMMN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Pikir Penelitian	53
---------------------------------------	----



UMMN