



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI ANTI PENINDASAN  
DALAM LIRIK LAGU DAN VIDEO MUSIK  
*SUNSET DI TANAH ANARKI* KARYA SUPERMAN IS DEAD  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dita Anggreani

11140110041

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2015

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Januari 2015

(Dita Anggreani)

UMMN

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Representasi Anti Penindasan dalam Lirik Lagu dan Video Musik *Sunset di Tanah Anarki* Karya Superman Is Dead, Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”

Oleh

Dita Anggreani

Telah diujikan pada hari Senin, tanggal 2 Februari 2015, pukul 10.00 s.d. 11.30 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang**

**Penguji Ahli**

Harry, S.I.Kom., M.A.

Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

**Dosen Pembimbing**

Ignatius Haryanto, M.Hum.

Disahkan oleh

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN**

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Anti Penindasan dalam Lirik Lagu dan Video Musik

*Sunset di Tanah Anarki* Karya Superman Is Dead”

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Oleh

Dita Anggreani

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 27 Januari 2015

**Dosen Pembimbing**

Ignatius Haryanto, M.Hum.

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

## HALAMAN PERSEMBAHAN



U M N

*Setelah hujan, terlihat pelangi...*

*Seperti itulah cara Tuhan*

*Menghibur hati 'makhluk kecil'-Nya*

*Dalam doa, Engkau berikan semangat*

*Dalam hidup, Engkau berikan akal dan budi*

*Dalam karya ini, kupersembahkan*

*Inspirasi yang telah Kau berikan*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat dan anugerah-Nya sehingga skripsi berjudul “Representasi Anti Penindasan dalam Lirik Lagu dan Video Musik *Sunset di Tanah Anarki Karya Superman Is Dead* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” dapat terselesaikan.

Kajian ini diambil guna dijadikan penelitian agar menambah ragam penelitian Ilmu Komunikasi, khususnya Analisis Semiotika. Lagu ini menarik untuk diteliti karena ada makna yang tersirat dalam lirik lagu dan video musik *Sunset di Tanah Anarki*. Menarik untuk mengupas bagaimana tanda-tanda verbal dan visual yang ditampilkan dalam lirik lagu dan video musik ini.

Selama penulis menyelesaikan skripsi ini, ada banyak pihak yang turut serta memberikan motivasi dan semangat yang tak pernah putus. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Universitas Multimedia Nusantara yang telah mewadahi ilmu yang penulis terima selama masa perkuliahan.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Bertha Sri Eko M.,M.Si., Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi
2. Bapak Ignatius Haryanto, M.Hum., yang dengan sabar membimbing penulis selama proses pembuatan skripsi ini dengan masukkan dan arahannya, serta selalu memotivasi penulis.
3. Orangtua yang selalu memberikan dukungan dan doa, serta kasih sayang yang tidak pernah putus.

4. Sahabat penulis Serenata Kedang, Erwanto Khusuma, Vacilia, dan Vira Maretha yang selalu bersama-sama dengan penulis dalam menyelesaikan skripsi. Bersama-sama berjuang mencapai cita-cita dan menjadi tempat untuk berbagi.
5. Irfan Octaufan yang selalu menemani dan memberi semangat kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman Jurnalistik 2011 yang berjuang bersama dalam setiap tugas dan proses belajar dalam menghasilkan karya jurnalistik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, banyak terdapat kekurangan dalam penyusunannya. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembacanya.

Tangerang, 27 Januari 2015

Penulis

UMMN



## ABSTRAK

REPRESENTASI ANTI PENINDASAN

DALAM LIRIK LAGU DAN VIDEO MUSIK

*SUNSET DI TANAH ANARKI* KARYA SUPERMAN IS DEAD

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Oleh: Dita Anggreani

Penelitian ini berusaha melihat lagu bukan hanya sekedar hiburan. Namun lebih dari itu, di dalam sebuah lagu ada makna dibalik tanda-tanda verbal (lirik), maupun visual (video). Penulis mencoba membedah tanda-tanda tersebut dan menemukan apa makna yang tersembunyi dalam sebuah lagu.

Judul skripsi ini adalah “**Representasi Anti Penindasan dalam Lirik Lagu dan Video Musik *Sunset di Tanah Anarki Karya Superman Is Dead (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)***” Tujuannya guna mengetahui apakah makna yang terkandung dalam lirik lagu dan video musik *Sunset di Tanah Anarki* karya Superman Is Dead serta bagaimana representasi anti penindasan dalam lirik lagu dan video musik *Sunset di Tanah Anarki* karya Superman Is Dead. Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode penelitian semiotika. Penelitian ini menggunakan teknik analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce untuk mengungkap makna di balik tanda.

**Kata kunci:** Analisis Semiotika, Chales Sanders Peirce, Tanda, *Sunset di Tanah Anarki*.

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	Hlm.
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KERANGKA TEORI.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Representasi.....	15
2.3 Tanda dan Makna.....	17
2.4 Semiotika.....	18
2.5 Musik sebagai Media Komunikasi.....	21
2.6 Musik dan Kritik Sosial.....	24
2.7 Musik dan Politik.....	25
2.8 Video Musik.....	27

2.9 Anti Penindasan.....	28
2.10 Kerangka Pemikiran.....	31
BAB III METODOLOGI.....	32
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Unit Analisis.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Profil Band Superman Is Dead.....	40
4.2 Gambaran Umum tentang Lagu Sunset di Tanah Anarki.....	43
4.3 Hasil Analisis.....	54
4.4 Pembahasan.....	85
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Simpulan.....	88
5.2 Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	13
Tabel 3.1.....	33
Tabel 4.1.....	46
Tabel 4.2.....	48
Tabel 4.3.....	56
Tabel 4.4.....	57
Tabel 4.5.....	58
Tabel 4.6.....	61
Tabel 4.7.....	62
Tabel 4.8.....	63
Tabel 4.9.....	64
Tabel 4.10.....	65
Tabel 4.11.....	66
Tabel 4.12.....	67
Tabel 4.13.....	69
Tabel 4.14.....	70
Tabel 4.15.....	71
Tabel 4.16.....	72
Tabel 4.17.....	73
Tabel 4.18.....	74
Tabel 4.19.....	77
Tabel 4.20.....	83

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.....	38
Gambar 4.1.....	54



